

## 에도 명소 시나가와

### 시나가와 고텐

‘고텐야마’라는 명칭은 에도 시대※ 전기에 시나가와 고텐이라 불리는 쇼군의 저택이 마련된 것에서 유래했습니다. 고텐은 쇼군이 매사냥 등을 할 때 쉬거나 묵어가는 곳이었다고 하며, 또한 군사적인 방어 거점이기도 했던 것으로 추정됩니다. 제 3대 쇼군인 도쿠가와 이에미쓰는 시나가와 고텐에 자주 들러 정치와 관련한 중요한 회의나 다도회를 열었는데, 1702년에 화재로 소실된 후에는 재건되지 않았습니다.

※에도 시대: 17세기 초기부터 1868년까지 이어진 시대. 에도(지금의 도쿄도)에 막부가 설치되었기 때문에 에도 시대라고 불립니다.

### 꽃 구경의 명소

시나가와 어전(御殿)이 있던 고텐야마는 아스카야마(도쿄도 기타구) 및 스미다 강과 함께 8대 장군 도쿠가와 요시무네가 서민에게 개방하고 얼마 안 있어 벚꽃의 명소로 정비되었습니다. 사람들의 휴식처가 된 고텐야마는 우타가와 히로시게나 가쓰시카 호쿠사이와 같은 우키요에(에도 시대 풍속화) 화가들에게 화제(畵題)로 꼽혀 에도 명소 중 하나가 되었습니다. 또한 신사 및 사찰을 중심으로 시나가와구 남부의 오오이에서 이케가미 혼몬지 절(도쿄도 오타구) 부근까지 벚나무가 심어져 장군부터 서민까지 많은 사람들이 방문하였습니다.

에도성에 신선한 생선을 공급한 8 개의 어촌

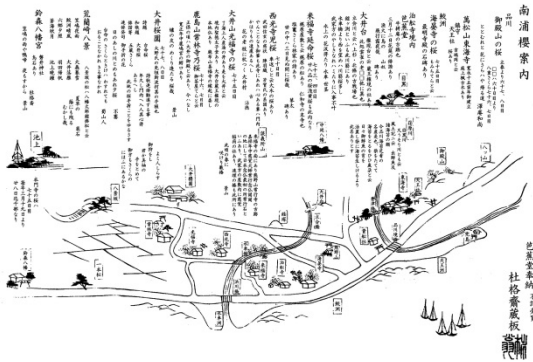
시나가와 지역에는 시나가와우라(미나미시나가와 료시마치) 와  
오이오바야시우라(오바야시 료시마치)의 두 어촌이 형성되어, 에도성에  
생선을 공급하는 8 개 어촌의 하나로 발전했습니다. 그중에서도  
시나가와우라는 가네스기우라 및 모토시바우라(둘 다 지금의 도쿄도  
미나토구)와 함께 중심적 역할을 다했습니다. 참고로 8 개 어촌은 가네스기 ·  
모토시바(둘 다 지금의 도쿄도 미나토구), 시나가와 · 오이오바야시(둘 다  
지금의 도쿄도 시나가와구), 하네다(지금의 도쿄도 오타구), 나마무기 ·  
신슈쿠 · 가나가와(셋 다 지금의 가나가와현 요코하마시)입니다.

시나가와에 고래가 찾아왔다

1798 년 5 월, 덴노즈(지금의 도쿄도 시나가와구 히가시시나가와)의 얇은  
여울에 휩쓸린 큰 고래를 어부들이 잡았습니다. 길이 16m 남짓, 높이는  
2m 나 되어, 가와라반※도 발행되어 많은 구경꾼이 모여들어 떠들썩했다고  
합니다. 고래는 하마고텐(현 하마리큐 온시 정원)까지 운반되어 제 11 대 쇼군  
도쿠가와 이에나리도 구경을 했습니다. 그 후 고래는 스사키 번재천  
신사(가가타 신사)의 경내에 매장되었고, 고래를 공양하는 비석이  
건립되었습니다.

※가와라반: 에도 시대의 호외 신문과 같은 것.

1\_03\_01



에도 남쪽 지역의 벚꽃 명소 안내

도카쿠사이 게이잔

1804년~1818년 성립 추정

오이무라 마을의 관리이자 하이쿠 시인이었던 오노고조 다다노리(아호: 도카쿠사이 게이잔)의 시나가와 오이 주변 벚꽃 명소 안내. 북쪽은

고텐야마부터, 남쪽은

이케가미혼몬지 절(도쿄

오타구)까지를 기록하고, 하이쿠 및

꽃놀이 시기를 적었습니다. 마쓰오

바쇼\*와 인연이 있는 사원에

봉헌되었습니다.

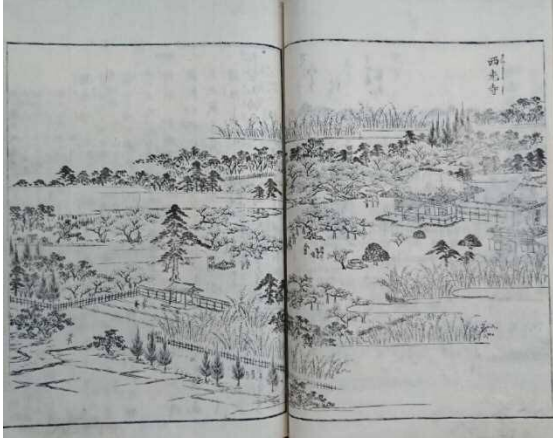
\*마쓰오 바쇼: 「오쿠노

호소미치」를 쓴 에도 시대의 저명한

하이쿠 시인.

<p>1_03_02</p> 	<p>유카타(복원)</p> <p>19세기에는 에도의 명소나 명물을 소재로 한 유카타가 만들어졌습니다. 이 유카타도 그중 하나로, 시나가와 등에서 잡힌 어패류를 모티브로 했습니다. 안과 겉의 무늬가 똑같이 겹치는 기법으로 염색했습니다.</p>
<p>1_03_03</p> 	<p>고텐야마 꽃 놀이(복제)</p> <p>가쓰시카 호쿠사이 작 분세이~덴포 초기 경(1818~1830년대) 원사료: 호쿠사이관 소장 우키요에는 배우·미인·씨름 선수·풍경·화조 등 넓게 세상의 풍속을 그린 그림으로 화가가 손으로 그린 육필화와 화가·조각사·판화가 등 장인들의 공동 작업으로 만든 목판화가 있습니다. 이 우키요에는 육필로 고텐야마의 꽃 구경 모습을 그린 것입니다.</p>

1\_03\_04



에도 명소를 그린 그림책 제 2 권  
「사이코지」

사이토 겐신 외 글, 하세가와 셋단  
그림

1834 년

삽화가 들어간 명소 가이드북. 에도  
시대 후기에 간행. 사이코지 절 경내  
분당 앞에 있는 지고 벚나무와  
다이고 벚나무가 그려져 있습니다.  
본문에는 「경내에 오래된 벚나무가  
몇 그루 있어 벚꽃이 만개할 때는 이  
지역에서 제일가는 꽃  
명소이다.」 라고 적혀 있습니다.

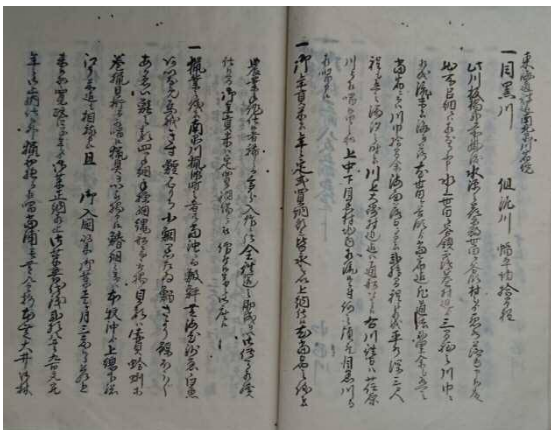
1\_03\_05



벚꽃 표본 '보현상'

헤이세이 28년(2016) 제작  
보현상이라는 종류의 벚꽃입니다.  
열은 붉은 빛에 큰 8중으로 된  
꽃으로 에도 시대의 오오이에서는  
라이후쿠지 절에서 꽃을 피웠습니다.  
이것은 다른 장소에서 수집한  
보현상을 아크릴에 봉입하여  
표본으로 한 것입니다.

1\_03\_06

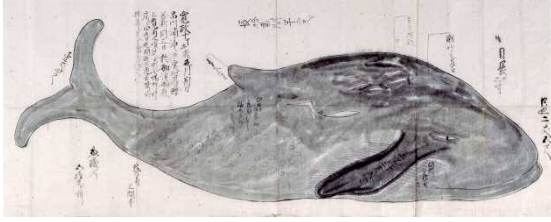


역참 정보를 조목조목 기록한 장부

1843년 3월  
릿쇼 대학 소장, 당관 기탁  
미나미시나가와 역참의 나누시※를  
대대로 지낸 가가타 가문이 소장한,  
시나가와 역참의 개요를 정리한  
장부. 넓치·새우·오징어·도미 등  
시나가와 료시마치에서 잡히는  
어패류가 기록되어 있습니다.

※나누시(名主): 마을의 행정 전반을  
맡아보던 관직.

1\_03\_07



시나가와 앞바다 고래의 그림

1798 년경 성립

시나가와 연안에 휘말려 든 고래의 모습을 그린 후 그림 주변에 크기 등의 정보를 적어놓았습니다.

※현재 이 자료는 전시하고 있지 않습니다.