

品川的历史沿革与日本

1_00_00



居木桥遗址的贝层

居木桥遗址位于品川区大崎，是大约7000年到5500年前的绳文时代*前期的遗址。当时的气候温暖，海平面比现在还要高，贝层里含有大蛤蜊、文蛤、牡蛎、泥蚶等贝壳。

※绳文时代：始于约15700年前，食物的主要来源为狩猎和采集。此时期人们使用的陶器上有用绳索压制的纹样（绳文），故称为绳文时代。

1_00_01



打制石斧

绳文时代前期（约7000—5500年前）
1989年 居木桥遗址出土
打制石斧是将石头敲打成斧头形状制成的石器。

1_00_02



磨制石斧

绳文时代前期（约 7000—5500 年前）

1989 年 居木桥遗址出土

磨制石斧是将石头研磨成斧头形状制成的石器。

1_00_03



深钵型陶器(绳文陶器)

绳文时代前期（约 7000—5500 年前）

1990 年 池田山北遗址出土

池田山北遗址位于东京都品川区东五反田，本地区有横跨从绳文时代到江户时代*为止各个不同时代的遗址。

绳文陶器的烧制温度比较低，为 500℃ 到 900℃，外观上呈黑褐色，是较厚重的陶器。

※江户时代：始于 17 世纪初到 1867 年明治维新前的时代。作为当时政治中枢的幕府设置于江户（现在的东京都），故称其为江户时代。

1_00_04



注口陶器(绳文陶器)

绳文时代前期(约 7000—5500 年前)

1989 年 居木桥遗址出土

在深钵型陶器的钵口加上一处注口, 推测该陶器被用于烹煮或储水。

1_00_05



大森贝冢的贝层

绳文时代晚期(约 3200—2300 年前)

贝层标本, 在 1984 年挖掘中被发现。贝层里可见大蛤蜊、牡蛎、泥蚶、凤螺、扁玉螺等贝壳。贝冢是古时人们丢弃垃圾之处, 除了贝壳以外, 还有陶器碎片和兽骨等物。

1_00_06



磨制石菜刀（复制品）

弥生时代*后期（约 1 世纪至 3 世纪）

原件：大田区立乡土博物馆馆藏

20 世纪 20 年代后期在东京都品川区西大井 5 丁目被发现。石菜刀用于收割稻穗。

※弥生时代：始于约公元前 300 年，获取食物的手段由狩猎变为农耕。由于在东京都文京区的弥生地区发现代表该时代的陶器，故命名为弥生时代。

1_00_07



弥生陶器 高杯

弥生时代后期（约 1 世纪至 3 世纪）

1990 年 池田山北遗址出土

弥生陶器约以 600°C 至 900°C 烧制，是一种红褐色的轻薄陶器。

1_00_08



(左) 土师器 钵

奈良时代* (8 世纪)

1983 年 大井鹿岛遗址出土

土师器为古坟时代到平安时代所烧制的陶器，与弥生陶器一脉相承，同为素烧而成。

(右) 须惠器 杯

奈良时代* (8 世纪)

1983 年 大井鹿岛遗址出土

须惠器为 5 世纪时受朝鲜半岛影响而开始烧制的陶器，由专业的工匠使用拉坯机，在窑里烧制而成，色灰而坚硬。

※奈良时代—平安时代：横跨 8 世纪至 12 世纪的时代。因分别建都在奈良（平城京，现在的奈良县）和山背国（平安京，现在的京都府），因此被称为奈良时代和平安时代。

1_00_09



印有荏原郡（涵盖现在的品川）之名的瓦片

奈良时代 (8 世纪)

武藏国分寺遗址（国分寺市）出土

覆盖现今品川地区的荏原郡是建造武藏国分寺※而捐赠的瓦片。

※国分寺：在奈良时代，日本想通过佛教的力量守护国家，于全国各地兴建的寺院。

1_00_10



御殿山出土的石板碑

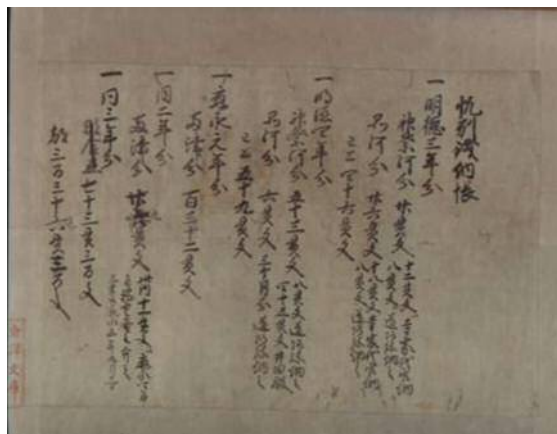
1452 年

法禅寺藏品，本馆受托保管

品川区指定文化遗产

石板碑刻画着梵文或佛像，是为逝者祈祷冥福的板状石碑。这是江户时代末期为建造品川御台场（御台场：日语意为要塞），采集填海造地所需土石而挖掘御殿山时，所发现的文物之一。

1_00_11



神奈川与品川的入港税相关纪录（复制品）

1392 年—1396 年

原件：称名寺藏品，神奈川县立金泽文库保管，这是日本的国宝

为向进入神奈川与品川港口的船只征收“帆别钱”（入港税）的纪录。入港税用于修缮“称名寺”和其他镰仓寺院。

<p>1_00_12</p> 	<p>德川家康寺领捐献状※（复制品）</p> <p>1591 年 原件：长德寺藏品，本馆受托保管 品川区指定文化遗产 朱印状发行于德川家康进入江户第二年的 1591 年，状上记载着德川家康向长德寺捐赠土地一事。</p> <p>※寺领捐献状：向寺院捐赠土地时使用的文件。历代的将军仿效德川家康发行寺领捐献状，签发朱印状以保护寺院神社。</p>
<p>1_00_13</p> 	<p>高札</p> <p>1770 年 高札是颁布法令等的木制告示牌，记载有倡导忠义孝行和禁止基督教、纵火、贩卖毒药等数种法令。</p>
<p>1_00_14</p> 	<p>高札场模型</p> <p>“高札场”是悬挂高札的场所。用砂土堆起一层高台，并以栅栏围起，以免民众触碰高札。</p>
<p>1_00_15</p> 	<p>御殿山赏樱模型</p> <p>江户时代的御殿山被修建成赏樱胜地，成为民众休憩之处。</p>

1_00_16



品川第六台场模型

这是复原“品川御台场”第六台场的模型。江户时代后期，江户幕府为防御航行至江户湾的外国船只，在品川海域修建了炮台“品川御台场”。