

江戸名胜・品川

品川御殿

御殿山的名称来自于江戸时代^{*}前期，于此地设立了将军的行馆“品川御殿”，御殿用作为将军放鹰狩猎等休憩夜宿的场所，同时也被认为是一处军事防御据点。第三代将军德川家光时常光临品川御殿，举行政治相关的重要会议或开茶会，可惜在1702年因火灾烧毁后，便未再重建。

※江戸时代：始于17世纪初到1868年明治维新前的时代。作为当时政治中枢的幕府设置于江戸（现在的东京都），故称为江戸时代。

赏樱名胜

江戸幕府第八代将军德川吉宗向百姓开放品川御殿的所在地御殿山、飞鸟山（东京都北区）、隅田川，并将其修整为赏樱名胜。御殿山成为人们的休憩场所，歌川广重和葛饰北斋等浮世绘画师皆曾以此地为主题作画，御殿山因而成为江戸名胜之一。此外，在品川区南部的大井地区至池上本门寺（东京都大田区）附近，以寺院神社为中心四处种满了樱花，当时上至将军、下至百姓皆纷纷慕名前来欣赏。

向江戸城进贡鲜鱼的八渔村

品川地区形成了品川浦（南品川猎师町）和大井御林浦（御林猎师町）2个渔村，作为向江戸城（江戸幕府）进贡鲜鱼的八渔村的一部分而发展起来。八渔村分别是金杉浦、本芝浦（均位于现在的东京都港区）、品川浦、大井御林浦（均位于现在的东京都品川区）、羽田浦（位于现在的东京都大田区）、生麦浦、新宿浦、神奈川浦（均位于现在的神奈川横滨市）。当中以品川浦、金杉浦和本芝浦最为重要。

鲸鱼造访品川

1798年5月，渔夫捕获误入天王洲（现在的东京都品川区东品川）浅滩的大鲸鱼。鲸鱼长约16多米，高达2米，当时甚至发行了小报，大家争相走告，众人为了一睹鲸鱼的样子蜂拥而至，热闹非凡。鲸鱼甚至被运到滨御殿（现在的滨离宫恩赐庭院），第十一代将军德川家齐也亲眼参观了。后来这条鲸鱼被埋葬于洲崎弁天（利田神社）内，并立碑祭祀。

1_03_01



江戸以南地区の赏樱名胜导览

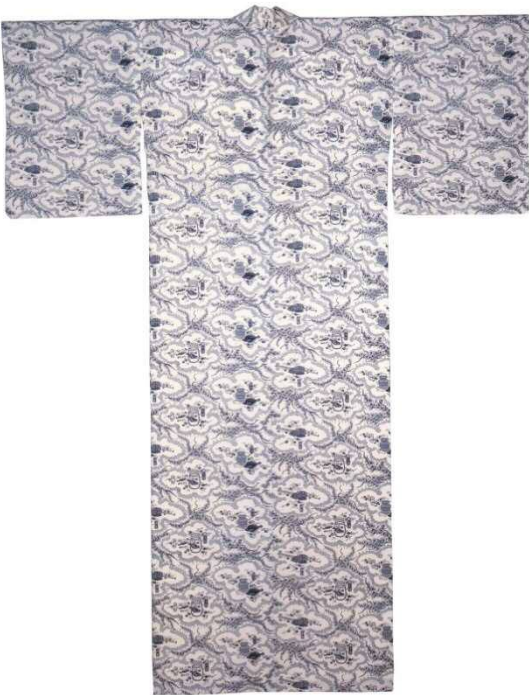
杜格齋景山

大约于 1804 年—1818 年完成

大野五藏惟图是大井村的官吏，同时也是俳句诗人（俳号：杜格齋景山）。他绘制了本幅品川与大井周边地区的赏樱名胜导览图，其范围北起御殿山，南到池上本门寺（东京都大田区），同时记载着俳句和赏樱的时期。本图献纳给了与松尾芭蕉*有所关联的寺院。

※松尾芭蕉：《奥之细道》的作者，江戸时代著名的俳句诗人。

1_03_02



浴衣（复原品）

19 世纪时，制作浴衣会以江戸名胜或名物特产作为题材。此件浴衣便是其中一件，图案主题是品川等地捕获的鱼贝水产，并以正反两面能完美重叠的工艺进行染色。

1_03_03



御殿山赏樱（复制品）

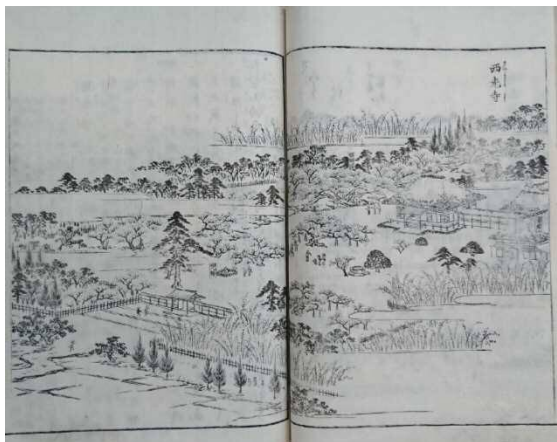
葛饰北斋 绘

1818—1830 年代

原件：北斋馆馆藏

浮世绘是描绘歌舞伎演员、美人、相扑力士、风景、花鸟等广泛的社会风俗文化的绘画，由画师手绘的称为肉笔画，由画师、雕版师、刷版师等工匠共同制作的是木版画。本幅浮世绘是手绘的肉笔画，描绘了御殿山赏樱的情景。

1_03_04



江戸名胜图册集 第二卷《西光寺》

斋藤月岑 等合著，长谷川雪旦 绘
1834 年

江戸时代后期附有插画的名胜导览。本图描绘了西光寺正殿前盛开的儿樱和醍醐樱，并在文中写道：“寺院内有数棵古樱，盛开时是本地最佳赏樱之处”。

1_03_05

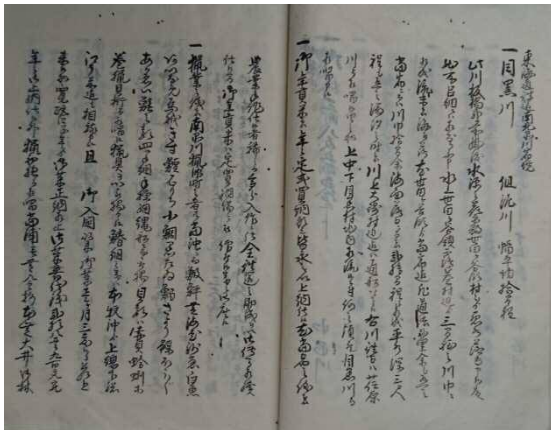


樱花标本“普贤象”

2016 年制作

这种樱花名为“普贤象”，其拥有粉红色的大八重花瓣。江户时代的时候，在大井地区的来福寺内曾经盛开这种樱花。展示的标本是将在别处采集的普贤象，封入亚克力中制成的标本。

1_03_06



记录驿站信息的账本

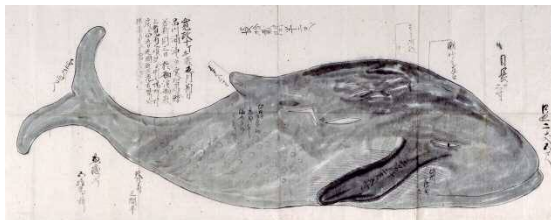
1843 年 3 月

立正大学藏品，本馆受托保管

本账本为历代任职南品川宿名主[※]的利田家族所藏，上面记录了品川宿的概要，以及在品川猎师町捕获的海鲜，例如鲷鱼、虾、墨鱼、鲷鱼等信息。

※名主：掌管全部村政的官职。

1_03_07



品川海域的鲸鱼图

约 1798 年完成

描绘了误入品川海域的鲸鱼，周围记载了长度大小等信息。

※本史料目前未安排展出。