

海上生活与陆上生活

品川用水

品川地区的村落长年饱受缺水之苦，而品川用水的开通解决了这个问题。品川用水从多摩郡的境村（现在的东京都武藏野市）的玉川用水引流取水，于 1669 年竣工，全长 27.5 公里。此生活灌溉用水完工后，当地农作物的生产量大幅增加。

品川的农业

随着品川用水的完工，当时大半部分是农村的品川地区也开始生产当地的特产品。代表性的特产品有品川葱、大井胡萝卜、户越竹笋。户越竹笋起源于大约 1789 年左右，在户越村拥有别墅的海运商人山路治郎兵卫从萨摩藩（现在以鹿儿岛县为主的地区）引进孟宗竹，在户越进行种植，并扩展到周边地区，成为一大特产品。

品川海苔

海苔是品川浦到羽田浦一带的特产品，相传品川浦在大约 17 世纪 70 年代时改良了养殖方法之后，海苔养殖开始兴起。随后，逐渐扩展到周边地区，生产量大增，甚至开始向将军家族进贡。品川海苔运到浅草后，以江户名产浅草海苔为名进行销售，闻名日本全国。

拖网船（桁船）

原物尺寸 1/6 模型 模型制作：小岛延喜

品川渔业的发展以猎师町（现在的东京都品川区东品川·东大井）为中心，当时使用风帆使船横向前进，拉动 5 到 9 张底拖网（桁网）进行捕鱼。使用底拖网（桁网）的船在日本称作“桁船”，其捕鱼方法称作“桁船渔”。品川浦比其他的海湾更盛行此种捕鱼方法，但 19 世纪中叶受建造防御要塞的影响，捕获量因而减少。虽然设计出了捕捞周氏新对虾（芝虾）等捕虾用的底拖网，却因渔具与其他地区的渔民发生了纠纷。



1_04_01



以镬刀层层堆砌灰泥造形的绘画《天钿女命功绩》（复制品）

原件：寄木神社藏品

品川区指定文化遗产

本画在守护旧品川浦（南品川猎师町）的寄木神社本殿正门内侧，是知名泥瓦匠伊豆长八（1815-1889）所作。本画是将每尊神明的形态立体堆砌成形，左门上方是天照大神^{*}，下方是天钿女命^{*}，右门是猿田彦命^{*}。

※天照大神（支配太阳的神明，位阶最高的女神）因素盏鸣尊的野蛮行为，躲进洞窟（天岩屋）中，由此，世间万物失去光明，陷入一片黑暗。众神为了引出天照大神，在洞窟外摆上宴席，天钿女命则表演滑稽的舞蹈，众神见了大笑不止。受笑声吸引的天照大神，偷偷地将岩石打开一道缝隙，马上被拉出洞窟，于是光明又再度重返大地。

另外，天照大神的孙子琼琼杵尊从天界（高天原）降临凡间时，天钿女命即让猿田彦命引路。本作品便是描绘天钿女命的功绩之图。

1_04_02



竖立于渔村里的高札

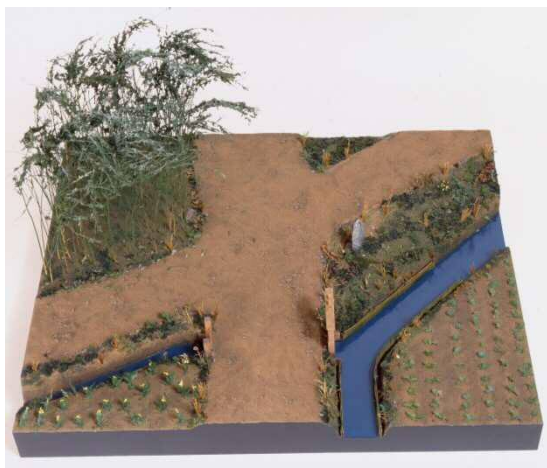
1714 年

品川区指定文化遗产

随着海上航路的发展，海难事故日渐增加，为此，江户幕府在 1711 年下令在全国的港湾设立高札^{*}，用来公告防范对策。品川浦（南品川猎师町）有 2 块高札流传到寄木神社，一块是 1712 年制订如运送稻米到江户城的船只遭难时的处置办法，另一块是 1714 年制订禁止走私贸易的告示。据推测，两高札均竖立于猎师町的高札场。

※高札：颁布各式法令、禁令的告示牌。竖立此告示牌的地方称作“高札场”，通常设于人来人往显眼的地方。

1_04_03



品川用水 地藏菩萨交叉路口的模型

这是立有一尊地藏菩萨的交叉路口（现在的东京都品川区小山 2 丁目后地交叉路口）的想像模型，品川用水在该路口分别流往日黑川方向和立会川方向。交叉路口的名称取自现今仍留存着的朝日地藏菩萨。

1_04_04



海苔贡品箱

据推测为明治时代

品川区指定文化遗产

这是将干海苔进献给德川将军家或是将军家的菩提寺（类似宗庙）“宽永寺”（东京都台东区）时，所使用的海苔箱。

1_04_05



海苔木屐

从江户时代起，至 1962 年

品川区指定文化遗产

这是在海中要插竹簇（养殖海苔、牡蛎时，为使孢子附着而在海中立起的竹枝）种植海苔或采收海苔时穿着的木屐。展示の木屐是在较深的海域作业时穿着的木屐。

1_04_06



竹帘

从江户时代起，至 1962 年
品川区指定文化遗产
将抄成薄四方形的生海苔贴在竹帘上，
以日晒或火力加热干燥。晒海苔时，会
将竹帘挂在格子状的木框上。