

江戶名勝·品川

品川御殿

御殿山的名稱來自於江戶時代※前期，於此地設立了將軍的行館「品川御殿」，御殿用作為將軍放鷹狩獵等休憩夜宿的場所，同時也被認為是一處軍事防禦據點。第三代將軍德川家光時常造訪品川御殿，舉行政治相關的重要會議或茶會，可惜在 1702 年因火災燒毀後，便無機會重建。

※江戶時代：始於 17 世紀初至 1868 年明治維新前的時代。身為當時政治中樞的幕府位於江戶（現今的東京都），故稱為江戶時代。

賞櫻名勝

江戶幕府第八代將軍德川吉宗向百姓開放品川御殿的所在地御殿山、飛鳥山（東京都北區）、隅田川，並整頓為賞櫻名勝。御殿山成為人們的休憩場所，歌川廣重和葛飾北齋等浮世繪畫師皆曾以此地為作畫的主題，御殿山因而成為江戶名勝之一。此外，在品川區南部的大井地區至池上本門寺（東京都大田區）附近，以寺院神社為中心四處種滿了櫻花，上至將軍、下至普通老百姓皆紛紛慕名前來欣賞。

向江戶城進貢鮮魚的八漁村

品川地區有 2 個漁村，一為品川浦（南品川獵師町），一為大井御林浦（御林獵師町），擠身於向江戶城（江戶幕府）進貢鮮魚的八漁村之列而得以發展。八漁村分別為金杉浦、本芝浦（均位於現今東京都港區）、品川浦、大井御林浦（均位於現今東京都品川區）、羽田浦（位於現今東京都大田區）、生麥浦、新宿浦、神奈川浦（均位於現今神奈川橫濱市）。當中以品川浦、金杉浦和本芝浦最為重要。

鯨魚造訪品川

1798 年 5 月，漁夫捕獲誤入天王洲（現今東京都品川區東品川）淺灘的大鯨魚。鯨魚長約 16 多公尺，高達 2 公尺，當時甚至發行了小報，大家爭相走告，許多人為了想瞧瞧大鯨魚的樣子蜂擁而至，熱鬧非凡。鯨魚甚至被運至濱御殿（現今的濱離宮恩賜庭園），讓第十一代將軍德川家齊也大開了眼界。後來這條鯨魚被埋葬於洲崎弁天（利田神社）內，並立碑祭祀。

1_03_01



江戸以南地區之賞櫻名勝導覽

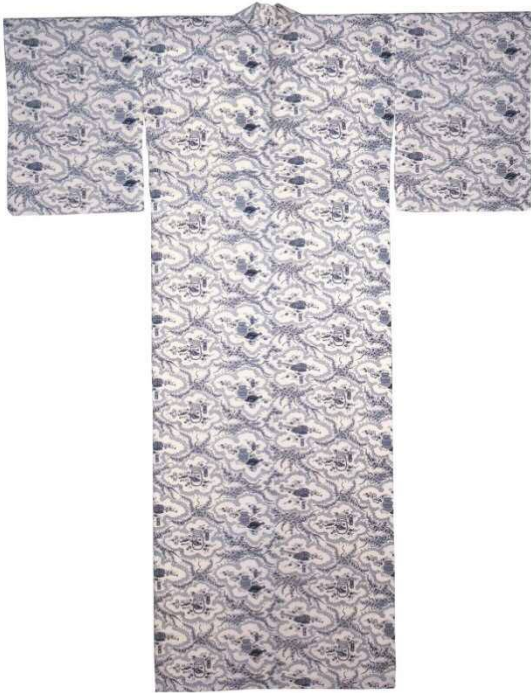
杜格齋景山

約於 1804 年—1818 年完成

大野五藏惟圖為大井村的官吏，同時也是俳句詩人（俳號：杜格齋景山）。他繪製了此幅品川與大井周圍地區的賞櫻名勝導覽圖，範圍北起御殿山，南至池上本門寺（東京都大田區），並記載著俳句和賞櫻的時期。本圖獻納給了與松尾芭蕉※有所淵源的寺院。

※松尾芭蕉：《奧之細道》的作者，江戸時代著名的俳句詩人。

1_03_02



浴衣（復原重製品）

19 世紀時，製作浴衣會以江戸名勝或名產作為題材。此件浴衣便為其中一個例子，圖案主題為品川等地捕獲的魚貝水產，並以正反兩面能完美重疊的技法染色。

1_03_03



御殿山賞櫻 (複製品)

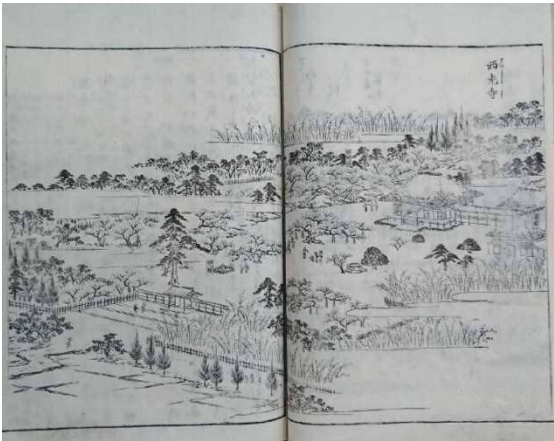
葛飾北齋 繪

1818—1830 年代

原有史料：北齋館館藏

浮世繪為描繪歌舞伎演員、美人、相撲力士、風景、花鳥等廣泛社會風俗文化的繪畫，由畫師手繪的稱為肉筆畫，由畫師、雕版師、刷版師等師傅共同製作的為木版畫。本幅浮世繪為手繪的肉筆畫，描繪了御殿山賞櫻的情景。

1_03_04



江戶名勝圖冊集 第二卷《西光寺》

齋藤月岑 等合著，長谷川雪旦 繪

1834 年

江戶時代後期附有插畫的名勝導覽。本圖描繪了西光寺正殿前盛開的兒櫻和醍醐櫻，並於文中寫道：「寺院內有數棵古櫻，盛開時便為本地最佳賞櫻處」。

1_03_05

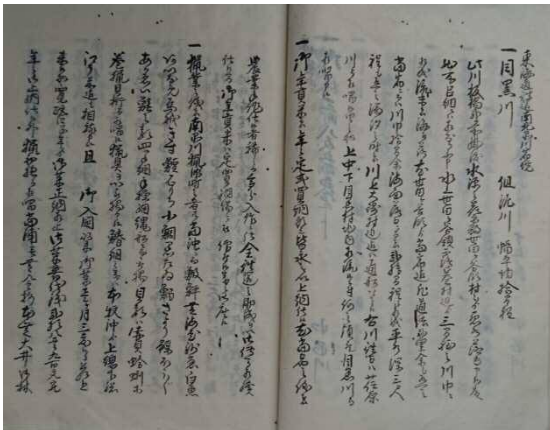


櫻花標本「普賢象」

2016 年製作

此種櫻花名為普賢象，擁有粉紅色的大八重花瓣。江戸時代的時候，於大井地區的來福寺內曾經盛開此種櫻花。此為將於別處採集的普賢象，封入壓克力中製成的標本。

1_03_06



記錄驛站資訊之帳本

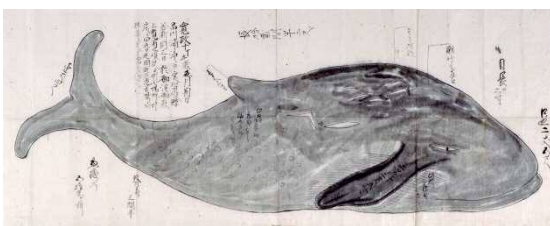
1843 年 3 月

立正大學藏品，本館受託保管

本帳本為代代任職南品川宿名主※的利田家所藏，上面記錄有品川宿的概要，以及於品川獵師町捕獲的海鮮：比目魚、蝦子、烏賊、鯛魚等資訊。

※名主：掌管全村村政的官職。

1_03_07



品川海域的鯨魚圖

約 1798 年完成

描繪了誤入品川海域的鯨魚，周圍記載了長度大小等資訊。

※本史料目前未安排展出。