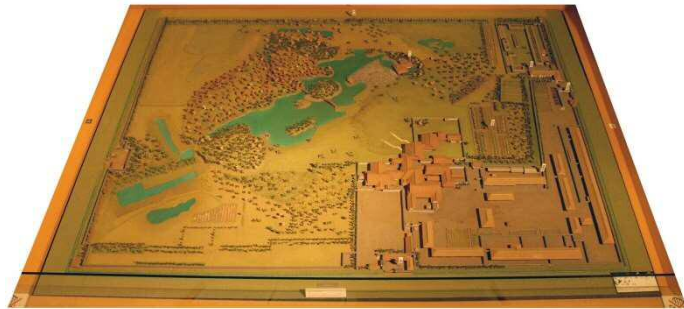


大名宅邸與鷹場

細川家宅邸

1662 年，熊本藩（現今熊本縣熊本市周圍地區）細川家得江戶幕府賜地，於此建築宅邸，1671 年竣工。宅內以馬場將庭園分為東西兩邊，東庭園重視從屋子眺望出去的景色，西庭園則以散步遊園為設計宗旨。



此模型為包含現今戶越公園（東京都品川區豐町 2-1）的東庭園（約 11 萬平方公尺）復原模型。

江戶近郊的鷹場

江戶時代於品川地區設有將軍的「鷹狩場」。「鷹狩」為放出老鷹狩獵鳥類和小動物的活動，除了頒布《生類憐憫令※》的時期之外相當盛行。1725 年整頓了江戶地區周圍的鷹場，距江戶方圓約 20 公里的村落被劃分為 6 個地區，品川地區的村落被劃進目黑地區。

※生類憐憫令：1687 年，江戶幕府第五代將軍德川綱吉頒布的法令，命令要愛護所有生靈的生命，禁止殺生。

東海寺繼承的古墳出土文物

御殿山附近曾建有許多大名宅邸，該地區呈台地地形，過去曾建有古墳。根據東海寺的紀錄，1854 年為了於品川海域建造防禦要塞，從丘陵開採填海造陸所需的土石時，出土了一些歷史文物；



1862 年建造英國公使館時，出土了古墳的石室和人骨。雖然展示文物的來歷並不明確，但推測和這些挖掘紀錄有所關連。

大繪馬※

請著名畫師繪製大繪馬供奉於寺院神社的習慣，起源於室町時代中期（15世紀中葉）。其實在江戶時代初期（17世紀前期）之前，僅富商等人會供奉大繪馬，到了江戶時代中期（18世紀前期）以後，這樣的習慣擴展至庶民之間。旗岡八幡神社、戶越八幡神社、海雲寺等品川區內多處寺院和神社仍保留著供奉的大繪馬，為數眾多。

※繪馬：於木板上描繪馬匹供奉於寺院神社。古時人們認為馬是神聖的動物，供獻真馬，後來逐漸使用馬的模型，最後演變為「繪馬」。

1_06_01



西洋犬骨骸標本

約 1660 年—1711 年

1987 年仙台坂遺址（東大井）出土
 仙台藩（現今宮城縣仙台市周圍地區）
 伊達家宅邸（現今東京都品川區東大井 4
 丁目）的外護城河中，埋葬著幾隻西洋
 犬。此為其中一隻比牧羊犬還稍微大型
 的公犬，推測是第三代藩主伊達綱宗在
 隱居時期所飼養。雖是成犬，牙齒卻沒
 有磨損，可見是在受到細心飼養之下，
 食用柔軟的食物。在仙台藩上屋宅邸遺
 址（東京都港區的汐留遺址）也出土了
 此類西洋犬骨骸。

1_06_02



須惠器 高杯

6 世紀上半葉

東海寺藏品 本館受託保管

一般認為這是用來盛裝食物的陶器

1_06_03



圓筒形陶俑

6 世紀下半葉

東海寺藏品 本館受託保管

沿著古墳周圍排列的圓筒形陶俑。

1_06_04



須惠器 提瓶

6 世紀中葉

東海寺藏品 本館受託保管
將液體倒入提瓶內搬運。

1_06_05



東海寺邊界石

17 世紀以後

江戶幕府第三代將軍德川家光邀請禪宗
※的僧侶澤庵宗彭建立東海寺，此石為以
安山岩製作的寺院邊界石。它和其它用
於石牆等處的石材相同，被加工成四角
錐狀。東海寺在江戶時代擁有廣大的腹
地，並在邊界的重要地點設立了邊界
石。此邊界石應為當時使用的其中一座。
※禪宗：佛教宗派之一，提倡坐禪悟道。

1_06_06



旗岡八幡神社大繪馬 (複製品)

原有史料：旗岡八幡神社藏品
品川區指定文化資產

此為中延村的竹屋吉治郎於 1864 年 10
月所供奉的大繪馬，上頭描繪著猴子拉
著要供奉給寺院神社的馬匹圖樣，繪圖
作者為來自土佐國 (現今的高知縣) 的
沖冠岳。