



品川区民憲章制定30周年記念

組曲「しながわ物語」

同声三部合唱譜

作詞 甲斐 新
作曲 小川 寛興
編曲 日高 哲英



組曲「しながわ物語」に寄せて

平成 13 年 2 月、東海道四百年祭を記念して、初の区民ミュージカル「しながわ物語」が上演されました。このミュージカルでは、品川が舞台となった昔話や地域の歴史をもとにして創られた 15 の楽曲が、挿入歌としてまたダンス曲として披露されました。

これらの楽曲と脚本の制作にあたっては、いずれも品川区に在住のご縁で、「月光仮面」「さよならはダンスのあとに」などで知られる作曲家・小川寛興さん、作詞家・甲斐新さん、脚本は作家・江川晴さんにご尽力いただきました。ミュージカルの上演にあたっては、演出に「放浪記」などで知られる演出家・本間忠良さん、主演に区内在住の元宝塚女優・高汐巴さんを迎え、その他にプロの俳優陣と様々な年代の区民の皆さんを含めて総勢 130 名が共演しました。会場のきゅりあん大ホールは熱気にあふれ、フィナーレは大きな拍手と感動で盛り上がったことが強く印象に残っています。

それから 10 余年を経て、品川区民憲章制定 30 周年となる平成 24 年、区民ミュージカルの構成曲である 15 の楽曲を、合唱・管弦楽・吹奏楽用にそれぞれに編曲を行い、組曲「しながわ物語」として今に甦らせました。

この合唱譜の合本には、資料編として、15 曲の歌詞とその主な内容を添えたページと、これも小川寛興さん作曲、甲斐新さん作詞の「品川区民憲章の歌 (We hope for happiness)」も載せておりますので、ご参照ください。

新たな息吹を吹き込まれた組曲「しながわ物語」。子どもから大人まで、音楽と品川を愛する多くの区民の皆さんに、様々な機会に演奏し愛唱していただくことを願ってやみません。また、平成 22 年度からスタートした「品川区民芸術祭」においても様々な場面に活用していきたいと考えております。

最後に、組曲「しながわ物語」完成に至るまでに、小川寛興さん、甲斐新さんをはじめ、多くの関係者の皆様方に、ひとかたならぬご理解とご協力をいただきましたことに、心より深く感謝申し上げます。

平成 25 年 3 月

品川区長 濱野 健

品川区民憲章

品川区は、東に東京湾を擁し、
西にはるか富士を望み、
国際都市東京の表玄関に位して、
江戸の昔から交易の拠点となり、
我が国文化と産業の発祥地として、
あまねく都民の心のふるさとであります。
わたくしたちは、
この輝かしい歴史と伝統を誇りとし、
文化の香り豊かな近代都市への発展を目指して、
ここに区民憲章を制定いたします。

一、 わたくしたちは、
自由と平等を基本理念として、
住民自治を確立し、進んで区政に参加します。

一、 わたくしたちは、
心の触れ合いを大切にして、
互いに人権を尊重し、
人間性豊かな環境をつくれます。

一、 わたくしたちは、
古きよき歴史と伝統を守り、
さらに生活文化を発展させ、
これを後世に伝えます。

一、 わたくしたちは、
自然を大切にして、生活との調和をはかり、
健康で豊かな区民生活を目指します。

一、 わたくしたちは、
自立と連帯の精神に支えられた、
思いやりと生きがいのある地域社会をつくれます。

制定 1982 年（昭和 57 年）10 月 1 日

ご紹介（敬称略）

◆ 小川 寛興

1925 年 3 月 5 日生まれ。東京都港区出身。

作曲家・服部良一の内弟子となり、作曲を学ぶ。独立後、帝国劇場のミュージカルの作曲家・指揮者を経て、劇場（舞台）、映画、ラジオ、テレビ、歌謡曲等の作曲家として活躍。特にテレビドラマの分野では、「月光仮面」「七色仮面」「快傑ハリマオ」「隠密剣士」「忍者ハットリくん」「仮面の忍者 赤影」「おはなはん」「細うで繁盛記」「遠山の金さん捕物帳」「素浪人天下太平」など、日本テレビ史に残る数々の作品で腕をふるった。歌謡曲では、倍賞千恵子「さよならはダンスの後に」(1965)で第 7 回日本レコード大賞作曲賞を受賞。1967 年には中村晃子の「虹色の湖」が大ヒットした。純音楽作品に交響曲「日本の城」がある。

1988 年 4 月、紫綬褒章受章。1997 年 11 月、勲四等旭日小綬章受章。

2012 年 11 月 14 日、自身が手がけたドラマ、アニメ、映画作品の主題歌・主題曲を集大成した本格的 CD 作品集(全 49 曲収録)をリリース。

現在も作曲活動を続ける、日本音楽界の重鎮である。

◆ 甲斐 新

1946 年 11 月 21 日生まれ。宮崎県高原町出身。

日本脚本家協会・作詞教室 3 期生で作詞家・文学博士・西沢爽(代表曲に「からたち日記」「ひばりの佐渡情話」等)に出会い、その後仲間数人と、押し掛け弟子となり「からたち会」を結成。西沢門下で万葉集・古今和歌集・江戸文学・近代文学を 20 数年学ぶ。

1980 年、日本作詩大賞新人賞「はつこい日記(曲・市川昭介)」で受賞。日本歌謡芸術協会(歴代会長・白鳥省吾・藤田まさと・西沢爽・小川寛興・江口浩司)の新作発表会で「お志乃 吉原物語」「舞台女優」「権八小紫浮世絵草紙」「花の乱」等で大賞。

しながわ物語を創作するにあたり、以前にエッセイ「歌創り史跡めぐり」でしながわ百景は殆ど踏破達成していたが 60 冊以上の資料収集に苦労した。

小川寛興氏とは、「海の子守唄」「むしけら」等の作品を残している。

幼児の頃病気で感音性難聴となり、障害者手帳 6 級。

◆ 江川 晴

1924 年 3 月 1 日生まれ。東京都千代田区出身。

慶応大学医学部付属看護婦養成所卒業。

慶応大学医学部付属病院勤務を経て 1983 年まで日本軽金属株式会社診療室に勤務。

1980 年、「小児病棟」で第 1 回読売“女性ヒューマン・ドキュメンタリー”大賞優秀賞を受賞。

「看護の現場から」「老人病棟」「元気で生きるコツ」(いずれも小学館)など多数の著書がある。

また、1992 年、「外科東病棟」(小学館)が「復活の朝」という作品で松竹より映画化され、同年『「いのち」の現場から』(小学館)が TBS 系で中村玉緒主演によりドラマシリーズ化し人気を博した。

目 次

1. 組曲「しながわ物語」同声三部合唱譜

(1) 序曲	 6
(2) 品川の鳥・木・花	 10
(3) タイム ジャック マシーン	 20
(4) カッパの祭り	 29
(5) 鯨に追われた若者と観音様	 44
(6) だいぶつ讃歌	 60
(7) 愛の歌	 66
(8) かむろ坂物語	 77
(9) わが子よ安らかに眠れ	 88
(10) 炎の恋懺悔	 100
(11) 別離のバラード	 111
(12) 桜の踊り	 127
(13) 大きな銀杏のひとり言	 139
(14) 江戸越え通りゃんせ	 153
(15) 旅立ちのとき	 161

2. 資料編

歌詞（ミュージカル版）と原詞	 168
品川区民憲章の歌「We hope for happiness」	 183

1. 序曲

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩=100 ca.

♩=100 ca.

f

rit.

rit.

sf

1. 序曲

♩ = 120 ca.

A *mf*

A *f*

6

9

9

1. 序曲

13

a a

17

B *f*

a Love and peace

f

a Love and peace

f

a Love and peace

17

B *f*

f

1. 序曲

21 *ff*

Love and peace Love and peace

Love and peace Love and peace

Love and peace Love and peace

C Poco Presto *rit.*

25

C Poco Presto *rit.*

25 *f*

2. 品川の鳥・木・花

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩ = ca. 88

mf

mf

mf

♩ = ca. 88

f

A

5

り か も め し ろ い つ ば さ を ひ ろ げ て ゆ

り か も め し ろ い つ ば さ を ひ ろ げ て ゆ

り か も め し ろ い つ ば さ を ひ ろ げ て ゆ

A

5

mf

2. 品川の鳥・木・花

9

りかもめ あおい うみ を わたれー よ ひ

りかもめ あおい うみ を わたれー よ ひ

りかもめ あおい うみ を わたれー よ ひ

13 **B**

とび とはそれぞれのじんせいのうー た おまえ

とび とはそれぞれのじんせいのうー た おまえ

とび とはそれぞれのじんせいのうー た おまえ

13 **B**

2. 品川の鳥・木・花

17

に うつして ゆめー をゆめー をかける よ ゆ

に うつして ゆめー をゆめー をかける よ - ゆ

に うつして ゆめ をゆめー をかける よ ゆ

17

f *mf*

21

り かもめ おお きくー おお き く - は ば た け

り かもめ おお きくー おお き く - は ば た け

り かもめ おお きくー おお き く - は ば た け

21

f

2. 品川の鳥・木・花

C

25 *mf*

C

25 *mf*

D

29

つき あかいつぼみを やさしーく さ

つき あかいつぼみを やさしーく さ

mp

a a

D

29

2. 品川の鳥・木・花

33

つ き あおい かぜ に ひらけ - よ ひ

mf

a

37 **E**

と び とはそれ ぞれのじ ん せ い の う - - た おまえ

f

と び とはそれ ぞれのじ ん せ い の う - - た おまえ

f

と び とはそれ ぞれのじ ん せ い の う た おまえ

f

37 **E**

2. 品川の鳥・木・花

41

に うつして あいー をあいーをかたる よ

に うつして あいー をあいーをかたる よ - さ

に うつして あいー をあい をかたる よ さ

41

mf

f

mf

45

つ き ひざしをーひざしをーあつめて

つ き ひざしをーひざしをーあつめて

つ き ひざしをーひざしをーあつめて

45

f

2. 品川の鳥・木・花

F

49 *mf* し

mf し

mf し

F

49 *mf*

G

53 い の き えだのみどり を のばしー て し

い の き えだのみどり を のばしー て し

い の き えだのみどり を のばしー て し

G

53

2. 品川の鳥・木・花

57

い の き あ お い だ い ち ね を は ー れ ひ

い の き あ お い だ い ち ね を は ー れ ひ

い の き あ お い だ い ち ね を は ー れ ひ

H

61

と び と は そ れ ぞ れ の じ ん せ い の う ー た お ま え

と び と は そ れ ぞ れ の じ ん せ い の う ー た お ま え

と び と は そ れ ぞ れ の じ ん せ い の う た お ま え

H

61

2. 品川の鳥・木・花

65

に うつして いのーちいのーちみつめる し

に うつして いの ちいの ちみつめる ー し

に うつして いの ちいの ちみつめる し

69

い の き みらいにーみらい に い き よ

い の き みらいにーみらい に い き よ

い の き みらいにーみらい に い き よ

2. 品川の鳥・木・花

73

rit.

I

73

rit.

II

3. タイムジャックマシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=132 ca. (♩♩♩ = ♩³)

Three empty musical staves in 4/4 time, key of B-flat major. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature.

♩=132 ca. (♩♩♩ = ♩³)

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including triplets. The left hand plays a steady eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Three empty musical staves in 4/4 time, key of B-flat major. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with various ornaments and a trill (tr) in the final measure. The left hand continues the eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

3. タイムジャックマシーン

A

9 *f*

カ ウ ン ト ダ ウ ン が は じ ま っ た ベ ル ト は し め た か サ ア ゆ く ぞ

カ ウ ン ト ダ ウ ン が は じ ま っ た ベ ル ト は し め た か サ ア ゆ く ぞ

カ ウ ン ト ダ ウ ン が は じ ま っ た ベ ル ト は し め た か サ ア ゆ く ぞ

A

9 *f*

13

手拍子

タイム ジャック マ シ ーン

手拍子

タイム ジャック マ シ ーン

手拍子

タイム ジャック マ シ ーン

13

3. タイムジャックマシーン

[B]

17 *mf*

タイム ジャック マ シーン

mf

タイム ジャック マ シーン

mf

タイム ジャック マ シーン

[B]

17 *f*

え ど じ ょ う み え た ぞ せ い こ う だ

え ど じ ょ う み え た ぞ せ い こ う だ

え ど じ ょ う み え た ぞ せ い こ う だ

21 *mf*

21 *f*

3. タイムジャックマシーン

C

25 *cresc.*

タイム ジャック マ シーン タイム ジャック マ シーン

cresc.

タイム ジャック マ シーン タイム ジャック マ シーン

cresc.

タイム ジャック マ シーン タイム ジャック マ シーン

C

25 *mf*

29 *f* *ff*

タイム ジャック マ シーン タイム ジャック マ シーン

f *ff*

タイム ジャック マ シーン タイム ジャック マ シーン

f *ff*

タイム ジャック マ シーン タイム ジャック マ シーン

29 *cresc.* *f* 6

3. タイムジャックマシン

D 手拍子

33

手拍子

手拍子

D

33

E

37 ※2

とうかいどうちゅう ふりだしにりを あるけばしながわ いちのしゅく

E

37

※1 上の音だけでもよい。

※2 リズムにのって語る 大勢でも可

3. タイムジャックマシン

41

ちゃみせやはたごが たちならび た び び と まねぎねこ

45

きんばつかわジャン ジロジロと どこからきたかとなめまわす

3. タイムジャックマシン

49

とくがわい えやす いっこう に カメラでパチリが うんの つき

49

F

53

やくにんあ たふ た か けつ けて しょっぴ かれる よ い ほう じん

F

53

mf

3. タイムジャックマシーン

57 *mf cresc. tutti*

お れ た ち に げ る ク ワ バ ラ ク ワ バ ラ し な が わ じ ゅ く は

mf cresc.

し な が わ じ ゅ く は

mf cresc.

し な が わ じ ゅ く は

57 *cresc.*

60 *f* **G**

し な が わ じ ゅ く は お お さ わ ぎ

f

し な が わ じ ゅ く は お お さ わ ぎ

f

し な が わ じ ゅ く は お お さ わ ぎ

60 *f* **G**

6

3. タイムジャックマシーン

63

63

4. カッパ祭り

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩=138 ca.

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. They contain whole rests for the first three measures. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clef, also in 4/4 time. It begins with a tempo marking '♩=138 ca.' and a dynamic marking 'mf'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a 'gva' (grace note) indicated above the first measure. The system concludes with a repeat sign in the piano part.

A

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. They contain whole rests for the first three measures. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clef, also in 4/4 time. It begins with a tempo marking '♩=138 ca.' and a dynamic marking 'mf'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a 'gva' (grace note) indicated above the first measure. The system concludes with a repeat sign in the piano part.

4. カッパ祭り

B

9 *f*

ま — ー っ り だ —

ま — ー っ り だ —

ま — ー っ り だ —

B

9 *f*

13

まつりだまつりだ — カ ッ パ の — ま っ — り

まつりだまつりだ — カ ッ パ の — ま っ — り

まつりだまつりだ — カ ッ パ の — ま っ — り

13

4. カッパ祭り

17 C *mf*

わ か い し ゅ う だ ん な し ゅ う こ い き な お と こ が
う で っ ぶ し じ ま ん ー の お と こ が で そ ろ い

mf

わ か い し ゅ う だ ん な し ゅ う こ い き な お と こ が
う で っ ぶ し じ ま ん ー の お と こ が で そ ろ い

mp

ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ

17 C *mf* *simile*

21 *f*

ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ み こ し を か つ い で ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ソ レ
ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ せ ん か ん み こ し だ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ソ レ

f

ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ み こ し を か つ い で ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ソ レ
ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ せ ん か ん み こ し だ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ *f* ソ レ

f

ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ セ イ ソ レ

21

4. カッパ祭り

25

ねじりはちーまぎ キリリ と し め て ドン と ドン と ドン と
てんのうさまだよ おめん を か ざ り ドン と ドン と ドン と

ねじりはちーまぎ キリリ と し め て ドン と ドン と ドン と
てんのうさまだよ おめん を か ざ り ドン と ドン と ドン と

ねじりはちーまぎ キリリ と し め て ドン と ドン と ドン と
てんのうさまだよ おめん を か ざ り ドン と ドン と ドン と

29

D
f

くりだせ おきーへ モ ジ タ モ タ
めぐらせ まちーへ タ バ タ

f

くりだせ おきーへ モ ジ タ モ タ
めぐらせ まちーへ タ バ タ

mf

くりだせ おきーへ ル ル ル ル ル
めぐらせ まちーへ

D
f

4. カッパ祭り

33

す る や つ え ん り よ し ろ お い よ く
す る や つ ひ っ こ み な お い よ く

ル ル ル ル ル ル ル

36

げ な の い や つ な が め て ろ
じ の い や つ お い て い け

ル ル ル ル ル ル ル

4. カッパ祭り

39 *mf*

ひ ま つ を あ ー げ て か い ちゅう ー と ぎよ
 ひ と ご み わ ー け て す す め よ と す

mf

ひ ま つ を あ ー げ て か い ちゅう ー と ぎよ
 ひ と ご み わ ー け て す す め よ と す

mf

ひ ま つ を あ ー げ て か い ちゅう ー と ぎよ
 ひ と ご み わ ー け て す す め よ と す

39 *mf*

f

43

だめ

だめ

だめ

だめ

43 *mf*

f

4. カッパ祭り

E

45 *f*

ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ セイ

ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ セイ

ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ セイ

E

45 *f*

1.

49

mf

f

4. カッパ祭り

53

セイ

セイ

セイ

53

2.

58

58

f

5

4. カッパ祭り

62

62

F

66 *f*

ま ー ー っ り だ

mp

Da Da Da Da

mp

Da Da Da Da

F

66 *mf*

4. カッパ祭り

70

まつりだまつりだ - カッパの - まつり

Da - カッパの - まつり

Da - カッパの - まつり

mf

f

74

G

mf

む す め - み こ し の は っ ぴ も か わ い い

mf

む す め - み こ し の は っ ぴ も か わ い い

mp

ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ ワ ッ セ イ

G

mf

4. カッパ祭り

78 *f*

ワッ セイ ワッ セイ こどものみこしも ワッ セイ ワッ セイ ソ レ

ワッ セイ ワッ セイ こどものみこしも ワッ セイ ワッ セイ ソ レ

ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ セイ ソ レ

78 *f*

82 *mf*

うーかれないこに ゆさぶ り かけて A _____

f

うーかれないこに ゆさぶ り かけて ドン と ドン と ドン と

f

うーかれないこに ゆさぶ り かけて ドン と ドン と ドン と

82

4. カッパ祭り

86 div. **H** *f* unis.

い せ い を あ げ る モ ヤ モ ヤ

い せ い を あ げ る モ ヤ モ ヤ

い せ い を あ げ る モ ヤ モ ヤ

86 **H** *f*

き ぶ ん を ぶ っ と ば せ け い き は

き ぶ ん を ぶ っ と ば せ け い き は

き ぶ ん を ぶ っ と ば せ け い き は

90 *f*

き ぶ ん を ぶ っ と ば せ け い き は

90 *f*

き ぶ ん を ぶ っ と ば せ け い き は

90 *f*

き ぶ ん を ぶ っ と ば せ け い き は

4. カッパ祭り

94 *mf* *V*

て ん か の まわりもち まちじゅ う あーげて おま

て ん か の まわりもち まちじゅ う あーげて おま

て ん か の まわりもち まちじゅ う あーげて おま

94 *mf*

98 *f*

っ り - や ろ う が

っ り - や ろ う が

っ り - や ろ う が

98 *f* *mf*

4. カッパ祭り

101 **I** *f*

ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ

f

ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ

f

ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ ワッ セイ

104

ワッ セイ セイ

ワッ セイ セイ

ワッ セイ セイ

104 *gva-* *ff*

4. カッパ祭り

107

(gva)-----

107

gva-----

5. 鯨に追われた若者と観音様

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=138 ca.

ナレーション

大鯨はせまってきて猛然と船に襲いかかる。

♩=138 ca.

A Fast

5 波は高鳴り海は荒れ狂う。船は木の葉のように舞う。

f

てをゆるめるな ふねをひつくり

てをゆるめるな ふねをひつくり

てをゆるめるな ふねをひつくり

A Fast

mf

5. 鮫に追われた若者と観音様

B

9

か え さ れ る ぞ

か え さ れ る ぞ

か え さ れ る ぞ も う だ め だ て が つ か れ

9

B

C

13

た す か る く ふ う は な い の

て —

13

C

5. 鮫に追われた若者と観音様

17 D
mf

ではしかたがないー

か

21

ひとりがうみに とびこんで ぎせいにな る

21

5. 鮫に追われた若者と観音様

25

そのあいだに にげるの だ —

25

E

29

mf

だれがぎせいに — なるんだ

E

29

5. 鯨に追われた若者と観音様

The musical score is for the piece "Uminagashi" (海流) by Kiyomasa. It is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with four measures.

System 1 (Measures 33-36):

- Measure 33:** The vocal line begins with a half note G4 (F#4 in the key signature) and a half note A4. The piano accompaniment consists of a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.
- Measure 34:** The vocal line continues with a half note B4 and a half note C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.
- Measure 35:** The vocal line has a half note D5 and a half note E5. The piano accompaniment continues.
- Measure 36:** The vocal line ends with a half note F#5 and a half note G5. The piano accompaniment continues.

System 2 (Measures 37-40):

- Measure 37:** The vocal line begins with a half note G5 and a half note A5. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.
- Measure 38:** The vocal line continues with a half note B5 and a half note C6. The piano accompaniment continues.
- Measure 39:** The vocal line has a half note D6 and a half note E6. The piano accompaniment continues.
- Measure 40:** The vocal line ends with a half note F#6 and a half note G6. The piano accompaniment continues.

The lyrics for the vocal line are: はちまきを うみになげ いちばんはや く しずんだもの (Hachimaki o umi ni nage ichiban haya kushi zunda mono).

5. 鮫に追われた若者と観音様

G

41

よ し よ か ろ う お れ が ご う れ い

41

mf

G

44

を か け る - よ う い し ろ いい か

44

G

5. 鮫に追われた若者と観音様

47

47

mf

一番早く沈んだのは言い出した若者の鉢巻だった。

50

50

mf

5. 鮫に追われた若者と観音様

53 **H**

あ と は た の む

53 **H**

— が ん ぼ つ て — く れ

56

56

5. 鮫に追われた若者と観音様

若者は観音経を高らかに唱え、海へ飛び込んだ。

59

よ

59

残った若者は夢中で櫓を漕ぎ岸に向かう……。

62

62

5. 鯨に追われた若者と観音様

鯨に食べられたはずの

poco a poco rit.

ところが……。 **I**

若者一同

若者が海面に浮かんでいるではないか！ やった！助かった！ 不思議なことに大鯨は、それっきり海面に姿を見せなかった。

5. 鯨に追われた若者と観音様

それから数年ののち、品川沖で大鯨が捕獲された。漁師たちが大鯨の腹を割くと、中から、やさしいお顔の観音様が現れたとか。この事から、その辺りを鯨洲と呼ぶようになった。

J Andante

75

Three staves of music, each containing four measures of rests. The time signature is 3/4. The rests are placed on the middle line of each staff.

J Andante[illegible]

5. 鮫に追われた若者と観音様

rit.

L ♩ = 96 ca.
Solo Soprano
p dolce

82

A

rit.

L ♩ = 96 ca.

82

6 6 6

p dolce

86

A

86

5. 鮫に追われた若者と観音様

91 Solo Sop.



A

91 *p*

M

p

M

p

M

95 Solo Sop.



A

95

M

M

M

M

M

95

5. 鮫に追われた若者と観音様

99 **M** tutti *p* *cresc.*

A

A

A

99 **M** *cresc.*

103

A

A

A

103

5. 鮫に追われた若者と観音様

poco accel.

107 *mf*

A

mf

A

mf

A

poco accel.

107

rit.

111

A

A

A

rit.

111

f

5. 鮫に追われた若者と観音様

115 **N**

f *cresc.* *rit.*

A

f *cresc.*

A

f *cresc.*

A

N *rit.*

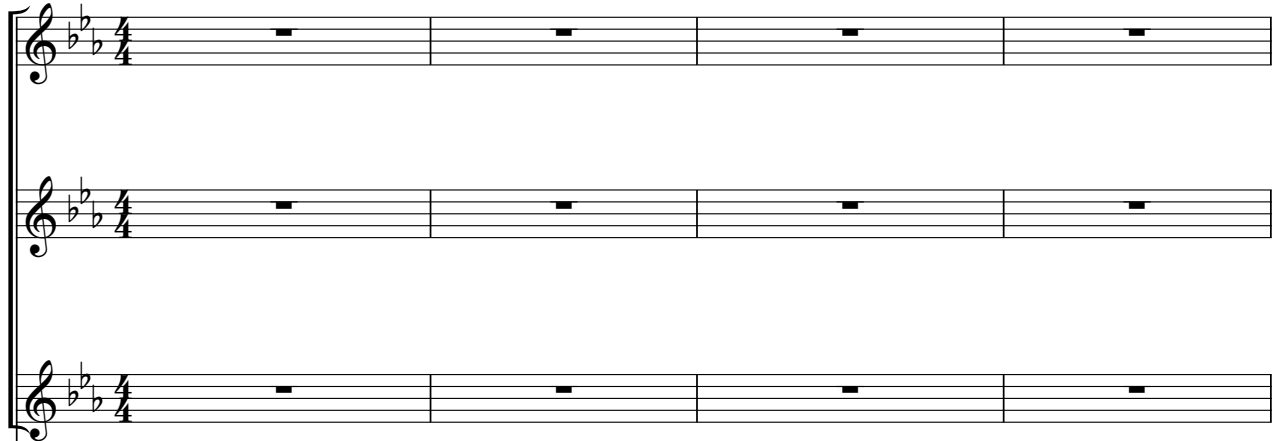
f

Ad.

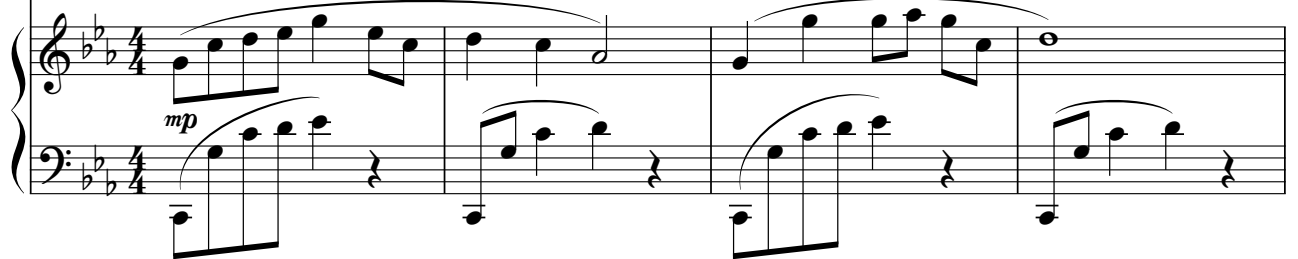
6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩=88 ca.



♩=88 ca.



A



おおいおおぼとけ ごたいもー め め ー る
いくらびなんでも だいぶつー め め ー じゃ

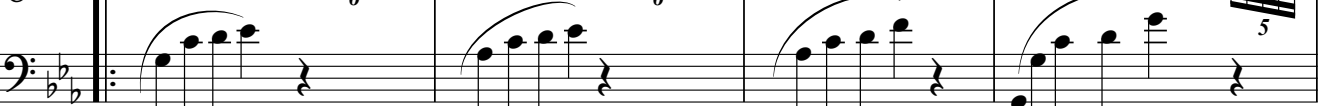


おおいおおぼとけ ごたいもー め め ー る
いくらびなんでも だいぶつー め め ー じゃ



おおいおおぼとけ ごたいもー め め ー る
いくらびなんでも だいぶつー め め ー じゃ

A



6. だいぶつ讃歌

9

どれもびなん で なー がー と おー るぬ
くちもきかぬし じょうー ー も おー るぬ

9

B 13 *mf*

こいのじょうじゅか あねさーま まいー るき ー ー おがえ
ぬしにほれたは あーのー ー ころい き ー ー あえ

mf

こいのじょうじゅか あねさーま まいー るき ー ー おがえ
ぬしにほれたは あーのー ー ころい き ー ー あえ

mf

こいのじょうじゅか あねさーま まいー るき ー ー おがえ
ぬしにほれたは あーのー ー ころい き ー ー あえ

B 13 *mf*

6. だいぶつ讃歌

17

む ー か た め ー で お が む か た め ー で え え ー ー あ ー ー ー
 ば ー あ う ほ ー ど あ え ば あ う ほ ー ど え え ー ー あ ー ー ー

17

mf

21

p し な さ が だ め る
 あ じ が だ あ め る

p し な さ が だ め る
 あ じ が だ あ め る

p し な さ が だ め る
 あ じ が だ あ め る

21

mf

con ped.

6. だいぶつ讃歌

24

24

con ped.

C 27 *mp*

おおい おお ぼとけ おじ ひの ー ー ほ と ー け

おおい おお ぼとけ おじ ひの ー ー ほ と ー け

おお い おお ぼとけ おじ ひ の ー ー ほ と ー ー け

C 27 *gva* *p*

おおい おお ぼとけ おじ ひの ー ー ほ と ー け

6. だいぶつ讃歌

31

おんなごころが わーかーる やーら

おんなごころが わーかーる やーら

おんなごころが わーかーる やーら

31

D 35 *mf*

ぬしといっしょう そいとーげ よとーて うわ

ぬしといっしょう そいとーげ よとーて うわ

ぬしといっしょう そいとーげ よとーて うわ

D 35 *mf*

6. だいぶつ讃歌

39

き - ふうじーの うわきふうじーの ええーあー

き - ふうじーの うわきふうじーの ええーあー

き - ふうじーの うわきふうじーの ええーあー

rit.

43

p

ふだくれ た

p

ふだくれ た

p

ふだくれ た

43

mf

mp

rit.

p

7. 愛の歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩=84 ca.

A

mf

こころから あいされたくて

こころから あいされたくて

こころから あいされたくて

A

mf

こころから あいされたくて

こころから あいされたくて

こころから あいされたくて

7. 愛の歌

9

まよえるこひつーじ ひとす じーの ひか

まよえるこひつーじ ひとす じーの ひか

まよえるこひつーじ ひとす じーの ひか

9

13

りにみちびかれ かこなんて きかなくていい

りにみちびかれ あなたへの あいはた

りにみちびかれ あなたへの あいはた

13

7. 愛の歌

17

こころにふーかーく さりげ なーく より

だ ふかくさり げ なーく より

だ ふかくさり げ なーく より

21

B

p

そう それだけ やつとめぐり あえた あな

そう それだけ やつとめぐり あえた あな

そう それだけ やつとめぐり あえた あな

B

p

7. 愛の歌

25

た - これが ゆめで なけれ - -

た - これが ゆめで なけれ - -

た - これが ゆめで なけれ - -

25

mf

29

ば - やっ と めぐ り あ え

ば - やっ と めぐ り あ え

ば - やっ と めぐ り あ え

mf

29

7. 愛の歌

33

た ふた り な が く さ が し ー も と め

た ふた り な が く さ が し ー も と め

た ふた り な が く さ が し ー も と め

37 *cresc.* **f** **C**

た ひ ー と も う ー は な れ た く な ー

た ひ ー と も う ー は な れ た く な ー

た ひ と も う ー は な れ た く な ー

37 **C**

7. 愛の歌

41

いーも う はなれられなー

いーも う はなれられなー

いーも う はなれられなー

41

45

いー ああしがふたーりをわか

いー ああしがふたーりをわか

いー ああしがふたーりをわか

45

7. 愛の歌

D

49

つ みで

つ みで

つ

49

7

f

D

53

53

7. 愛の歌

57 E *p*

やっ と め ぐ り あ え た あ な

p

やっ と め ぐ り あ え た あ な

p

やっ と め ぐ り あ え た あ な

57

E *p*

61

た - - - - - こ れ が ゆ め で な け れ - -

た - - - - - こ れ が ゆ め で な け れ - -

た - - - - - こ れ が ゆ め で な け れ - -

61

7. 愛の歌

65 *mf*

ば ー や っ と め ぐ り あ え

65 *mf*

ば ー や っ と め ぐ り あ え

65 *mf*

ば ー や っ と め ぐ り あ え

65 *mp*

た ふ た り な が く さ が し ー も と め

69 *mp*

た ふ た り な が く さ が し ー も と め

69 *mp*

た ふ た り な が く さ が し ー も と め

69 *mp*

た ふ た り な が く さ が し ー も と め

7. 愛の歌

73 *cresc.* *f* **F**

た ひ - と も う - はなれたくな -

cresc. *f*

た ひ - と も う - はなれたくな -

cresc. *f*

た ひ - と も う - はなれたくな -

73 **F**

い - も う はなれられな -

い - も う はなれられな -

い - も う はなれられな -

77

い - も う はなれられな -

い - も う はなれられな -

い - も う はなれられな -

77

い - も う はなれられな -

い - も う はなれられな -

い - も う はなれられな -

7. 愛の歌

81

mf *f*

い — ああしがふた—りをわか

mf *f*

い — ああしがふた—りをわか

mf *f*

い — ああしがふた—りをわか

81

7

rit.

85

つ ま で —

つ ま で —

div.

つ ま で

rit.

85

7

5

ff

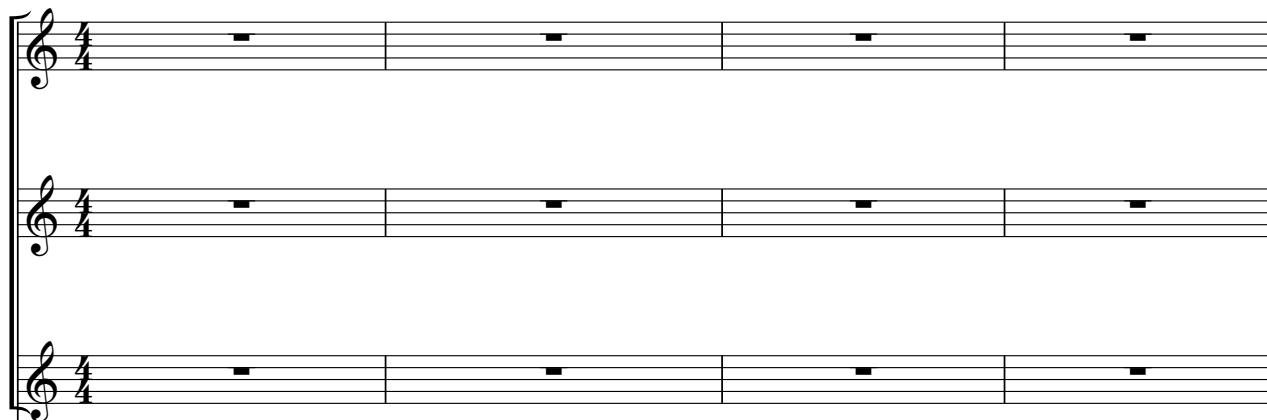
8. かむろ坂物語

作詞 甲斐 新

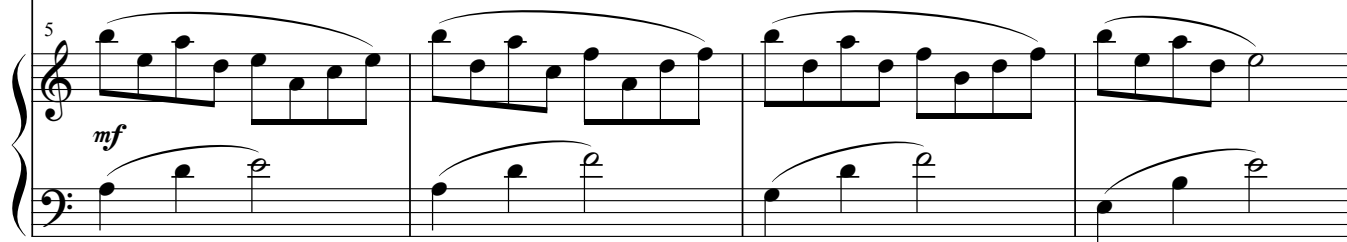
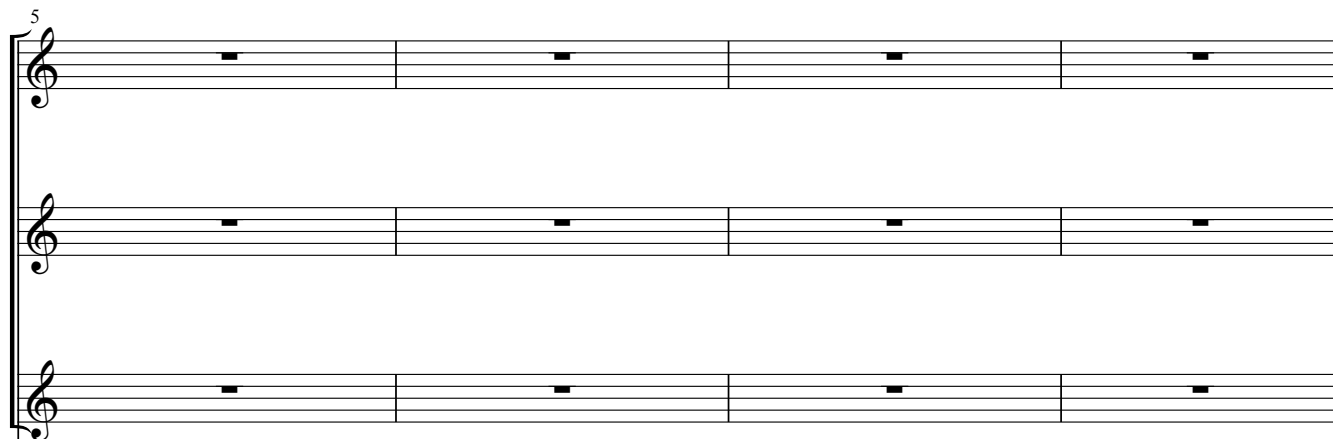
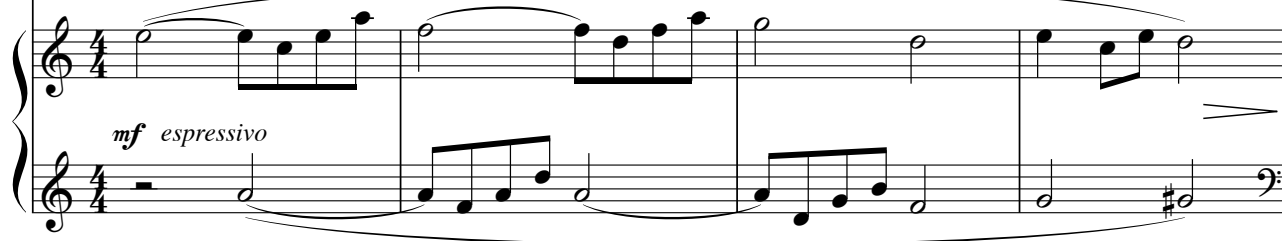
作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

A ♩=92 ca.



A ♩=92 ca.



con Ped.

8. かむろ坂物語

B
9 *mf*

U _____ U _____

mf

あ ね さ ま あ ね さ ま ど こ い っ た

mf

あ ね さ ま あ ね さ ま ど こ い っ た

B
9 *mp*

13

U _____ U _____ U _____

か か さ ま に ん ぎ ょ に き い て み る

か か さ ま に ん ぎ ょ に き い て み る

13

8. かむろ坂物語

C
17

U

あ の こ は え ん に ち ひ と り ぼ っ ち — — — —

あ の こ は え ん に ち ひ と り ぼ っ ち — — — —

C
17

mf

div. unis.

U U

あ ね さ ま ご よ う で — と お い さ と

あ ね さ ま ご よ う で — と お い さ と

21

8. かむろ坂物語

25

25

D

29 *mf*

あ の こ は あ の こ は ま だ な な つ

mf

あ の こ は あ の こ は ま だ な な つ

mf

あ の こ は あ の こ は ま だ な な つ

D

29 *mp*

8. かむろ坂物語

33

かむろとよばれるかわいっこ

かむろとよばれるかわいっこ

かむろとよばれるかわいっこ

E 37

ゆきぐにうまれでまずしいこ

ゆきぐにうまれでまずしいこ

ゆきぐにうまれでまずしいこ

E 37

mf

8. かむろ坂物語

41

お や も と は な れ て ー え ど に き た

お や も と は な れ て ー え ど に き た

お や も と は な れ て ー え ど に き た

41

The piano accompaniment for measures 41-44 features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 42 includes a key signature change to one sharp (F#).

45

45

mf

The vocal staves for measures 45-48 are empty, indicating rests for all three voices. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 45 is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

8. かむろ坂物語

F 49 *mf*

あ の こ は あ ね さ ま お む か え に

mf

あ の こ は あ ね さ ま お む か え に

p

Hum Hum

F 49 *mp*

53

あ の み ち こ の み ち く ら い み ち

あ の み ち こ の み ち く ら い み ち

Hum Hum

53

8. かむろ坂物語

G 57 *mf*

で か け て き た け ど ひ が く れ て - - - -

mf

で か け て き た け ど ひ が く れ て - - - -

mf

Hum - - - - Hum - - - -

G 57 *mf*

か え り の み ち す じ - わ か ら な い

か え り の み ち す じ - わ か ら な い

Hum - - - - Hum - - - -

61 *f*

61

8. かむろ坂物語

H

65

H

65

I

69 *p*

a a

mf

か む ろ は か む ろ は ど こ い っ た

mf

か む ろ は か む ろ は ど こ い っ た

I

69 *mp*

8. かむろ坂物語

73

a

い ま で は や さ し い あ ね さ ま に

い ま で は や さ し い あ ね さ ま に

J 77 *mf*

a

mf

だ か れ て ね む る よ て ん ご く に - - - -

mf

a

J 77 *mf*

mf

8. かむろ坂物語

81

a かむろ ざ か

あ の こ の な ご り の - かむろ ざ か

a かむろ ざ か

81

mp

rit. - - - - -

K

85

rit. - - - - -

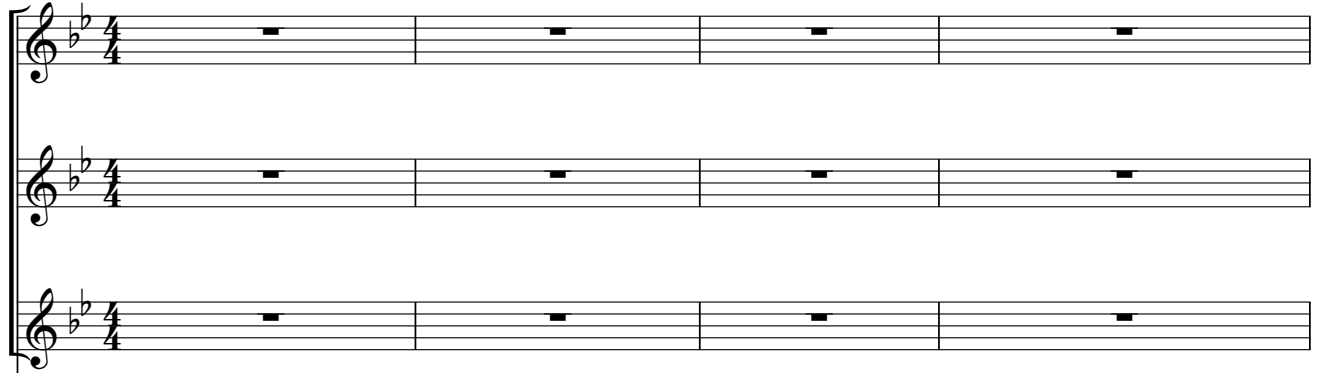
K

85

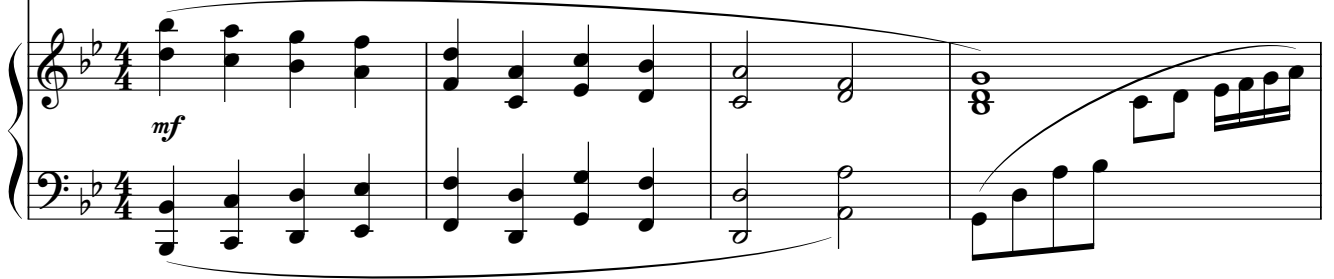
9. わが子よ安らかに眠れ

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.



♩ = 88 ca.



9. わが子よ安らかに眠れ

A

9

は ゆ め は ゆ り か ご — は な

は ゆ め は ゆ り か ご — は な

は ゆ め は ゆ り か ご — は な

A

9

p

13

は は な は は す の は な — — — う た

は は な は は す の は な — — — う た

は は な は は す の は な — — — う た

13

9. わが子よ安らかに眠れ

17

は う た は こ も り う た - や さ し

は う た は こ も り う た - や さ し

は う た は こ も り う た - や さ し

17

21

く - さ さ や く は は の - こ え わ が

く - さ さ や く は は の - こ え わ が

く - さ さ や く は は の - こ え わ が

21

9. わが子よ安らかに眠れ

B

25

こは わが こは この て の た か ら わが

こは わが こは この て の た か ら わが

こは わが こは この て の た か ら わが

B

29

こは わが こは あす へ の い き が い わが

こは わが こは あす へ の い き が い わが

こは わが こは あす へ の い き が い わが

9. わが子よ安らかに眠れ

33

こは わが こは いくつになつてもー おさな

こは わが こは いくつになつてもー おさな

こは わが こは いくつになつてもー おさな

33

37

い ま ま い つ

い ま ま い つ

い ま ま い つ

37

9. わが子よ安らかに眠れ

41 C

も い つ も そ の な を ー は は

も い つ も そ の な を ー は は

も い つ も そ の な を ー は は

41 C

p

45

は は は は よ び か け た ー ー ー ー い ま

は は は は よ び か け た ー ー ー ー い ま

は は は は よ び か け た ー ー ー ー い ま

45

9. わが子よ安らかに眠れ

49

に い ま に も ど る こ と - い の り

に い ま に も ど る こ と - い の り

に い ま に も ど る こ と - い の り

49

53

を - さ さ げ た は は ゆ - え に わ が

を - さ さ げ た は は ゆ - え に わ が

を - さ さ げ た は は ゆ - え に わ が

53

mf

mf

mf

mf

9. わが子よ安らかに眠れ

57 **D**

こは わが こは この て の た か ら わ が

こは わが こは この て の た か ら わ が

こは わが こは この て の た か ら わ が

57 **D**

61

こは わが こは あす へ の い き

こは わが こは あす へ の い き

こは わが こは あす へ の い き

61

9. わが子よ安らかに眠れ

64

が い わ が こ は わ が こ は い く

が い わ が こ は わ が こ は い く

が い わ が こ は わ が こ は い く

67

つ に な っ て も - お さ な い ま ま

つ に な っ て も - お さ な い ま ま

つ に な っ て も - お さ な い ま ま

9. わが子よ安らかに眠れ

71 **E** *p dolce*

ね むーれ ね むーれ わ が こ よ

ね むーれ ね むーれ わ が こ よ

ね むーれ ね むーれ わ が こ よ

75

ね むーれ ね むーれ か わ い い こ

ね むーれ ね むーれ か わ い い こ

ね むーれ ね むーれ か わ い い こ

9. わが子よ安らかに眠れ

79

ね むーれ ね むーれ や す ら か に

ね むーれ ね むーれ や す ら か に

ね むーれ ね むーれ や す ら か に

83

ね むーれ ね むーれ や す ら か に

ね むーれ ね むーれ や す ら か に

ね むーれ ね むーれ や す ら か に

9. わが子よ安らかに眠れ

[F] *rit.*

87

[F] *rit.*

87

p

10. 炎の恋懺悔

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

[A] ♩ = 88 ca.

mf

U

mf

U

mf

U

[A] ♩ = 88 ca.

mf

[B]

mf

U

あいたくて

あいたくて

mf

U

あいたくて

あいたくて

mf

U

あいたくて

あいたくて

[B]

mf

10. 炎の恋懺悔

9

おもかげ おえ ば なりやまぬ なりやまぬ

おもかげ おえ ば なりやまぬ なりやまぬ

おもかげ おえ ば なりやまぬ なりやまぬ

9 simile

13

こころに か ね が ただひとり ただひとり

こころに か ね が ただひとり ただひとり

こころに か ね が ただひとり ただひとり

13 simile

10. 炎の恋懺悔

17

みつめるーまどー に ひのよう な ひのよう な

みつめるーまど に ひのよう な ひのよう な

り ま ど に a

21

C

p

まっかな ゆう ひ ゆるされー るなら

p

まっかな ゆう ひ ゆるされー るなら

p

まっかな ゆう ひ ゆるされー るなら

a

C

mp

21

10. 炎の恋懺悔

25

mf

ひとめだけでも あつてしなせて あつてしにたー

mf

ひとめだけでも あつてしなせて あつてしにた

mf

ひとめだけでも あつてしなせて あつてしにた

25

mf

29

D *f*

い きちさまー きちさまー

f

い きちさまー きちさまー

cresc. *f*

い a U U

29

D *f*

10. 炎の恋懺悔

33

このかただかれ て おしちがー あのときー

このかただかれ て おしちがー あのときー

— このかただかれ U U U

33

simile

37

mf

みせられたゆー め あ あ しあわせ

mf

みせられたゆー め あ あ しあわせ

mf

ゆー め あ あ しあわせ

37

mf

10. 炎の恋懺悔

41

で し た

で し た

で し た

E

45 *mf*

さびしくて さびしくて そのなを よべ ば a

さびしくて さびしくて そのなを よべ ば

さびしくて さびしくて そのなを よべ ば

E

45 *mf*

10. 炎の恋懺悔

49

a _____ ゆれ る

めらめらと めらめらと ほのおが ゆれ る

めらめらと めらめらと ほのおが ゆれ る

53

ただいらず ただいらず もうもくーのこーい

ただいらず ただいらず もうもくーのこーい

ただいらず ただいらず もうもくーのこーい

53

10. 炎の恋懺悔

57 *f*

このおもい このおもい けせない だれ も

このおもい このおもい けせない だれ も

このおもい このおもい けせない だれ も

F 61 *p*

ゆるされー るな ら ひとめだ けで も

ゆるされー るな ら ひとめだ けで も

ゆるされー るな ら ひとめだ けで も

F 61 *mp*

10. 炎の恋懺悔

65 *cresc.*

あつてしなせて あつてしにたー い

cresc.

あつてしなせて あつてしにたー い あいたい

cresc.

a a あいたい

65 *mf*

f

G

69 *f*

きちさまー きちさまー あいたいばかり

f

きちさまー きちさまー あいたいばかり

f

きちさまー きちさまー あいたー

G

69

gva-----

10. 炎の恋懺悔

72

に お し ち が ー お か し た ー

に お し ち が ー お か し た ー

い あ い た い ば か り お し ち が ー お か し た ー

72 *mf* *f*

75

だ い そ れ た つ ー み あ あ ゆ る し て

だ い そ れ た つ ー み あ あ ゆ る し て

だ い そ れ た つ ー み あ あ ゆ る し て

75 *mf* *mf* *mf* 5

10. 炎の恋懺悔

79

dim. *rit.* *p*

ほ し い a

dim. *p*

ほ し い a

dim. *div.* *p*

ほ し い a

79

mp *dim.* *rit.*

11. 別離のバラード

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩ = ca. 76

mf

U

mf

U

mf

U

♩ = ca. 76

fp

U

U

U

6

U

U

U

6

11. 別離のバラード

[A] ♩=100 ca.

10 *mf*

とおざ かーる

い と し い かー

[A] ♩=100 ca.

10 *mf*

とおざ かーる

い と し い かー

13

げ よ わ かー れ ゆ く い と し

13

げ よ わ かー れ ゆ く い と し

11. 別離のバラード

16

いひとよ かわーの な

いひとよ かわーの な

いひとよ かわーの な

19

がれ そのーまーまに

がれ そのーまーまに

がれ そのーまーまに

11. 別離のバラード

22

ひ と の さ だ め - の う き し ず

ひ と の さ だ め - の う き し ず

ひ と の さ だ め - の う き し ず

B

25

み ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

み ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

み ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

B

25

11. 別離のバラード

29

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

29

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

33

ル ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ル ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ル ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

33

ル ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

11. 別離のバラード

36

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

39

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

11. 別離のバラード

C

42

C

42

mf

D

46

mf

おもいでを — あしたにたどる

mf

おもいでを — あしたにたどる

mp

Hum

Hum

D

46

mf

11. 別離のバラード

50

おも - か げ を ゆうべ に し の ぶ

おも - か げ を ゆうべ に し の ぶ

Hum Hum

50

54

Hum Hum

かわ - の な が れ そ の - ま - ま に

かわ - の な が れ そ の - ま - ま に

54

11. 別離のバラード

58

ひとのこころーの みず かがみ ルルル

ひとのこころーの みず かがみ ルルル

ひとのこころーの みず かがみ ルルル

E

62 *f*

ルルルルルルルル ルル ルルルルルルルル ルル

ルルルルルルルル ルル ルルルルルルルル ルル

ルルルルルルルル ルル ルルルルルルルル ルル

E

62 *f*

ルルルルルルルル ルル ルルルルルルルル ルル

ルルルルルルルル ルル ルルルルルルルル ルル

ルルルルルルルル ルル ルルルルルルルル ルル

11. 別離のバラード

66

ル ル ル ル ル ル ル ル ル
ル ル ル ル ル ル ル ル ル ラ ラ ラ
ル ル ル ル ル ル ル ル ル ラ ラ ラ
ル
ル ル ル ル ル

70

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ
ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ
ラ ラ ラ ラ ラ
ラ ラ ラ

11. 別離のバラード

[illegible]

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is divided into two systems. The first system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata and a measure rest, followed by a melodic line starting on a whole note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Moderato". The score is for a vocal solo and piano accompaniment.

11. 別離のバラード

80

80

G 82 <Solo Soprano> *mf*

mf A

ひとの よー に ー うまれて いー き て

mf

ひとの よー に ー うまれて いー き て

G 82 *mp*

mp

11. 別離のバラード

86

ひとーの よ は であい と わか れ

ひとーの よ は であい と わか れ

86

tutti

90

かわーの な が れ そのーま ーま に

かわーの な が れ そのーま ーま に

かわーの な が れ そのーま ーま に

90

11. 別離のバラード

94

ひとのさだめーの　　かな　　しさ　　よ　　ル　　ル　　ル

ひとのさだめーの　　かな　　しさ　　よ　　ル　　ル　　ル

ひとのさだめーの　　かな　　しさ　　よ　　ル　　ル　　ル

94

cresc.

f

H

98 *f*

ル　ル　ル　ル　ル　ル　ル　ル　　ル　　ル　　ル　ル　ル　ル　ル　ル　ル　ル　

ル　ル　ル　ル　ル　ル　ル　ル　　ル　　ル　　ル　ル　ル　ル　ル　ル　ル　ル　

ル　ル　ル　ル　ル　ル　ル　ル　　ル　　ル　　ル　ル　ル　ル　ル　ル　ル　ル　

H

98 *f*

11. 別離のバラード

102

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ラ ラ ラ

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ラ ラ ラ

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ラ ラ ラ

102

106

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

106

11. 別離のバラード

110

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

110

I *rubato* *rit.*

114

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ ラ

I *rubato* *rit.*

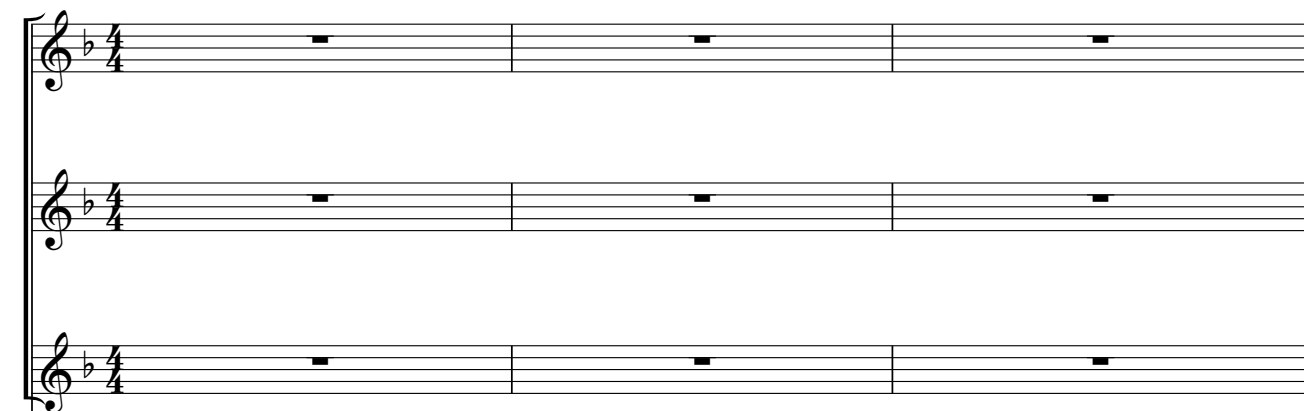
114

fp *f*

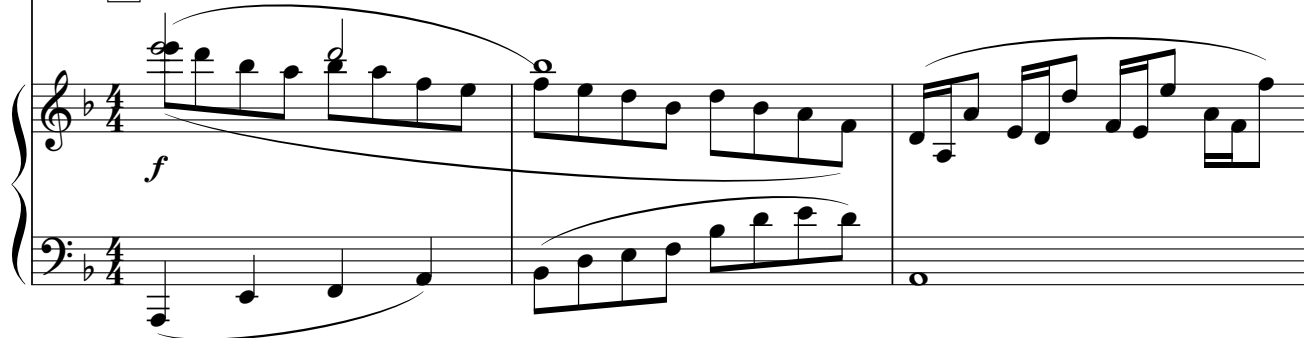
12. 桜の踊り

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

A ♩=84 ca.



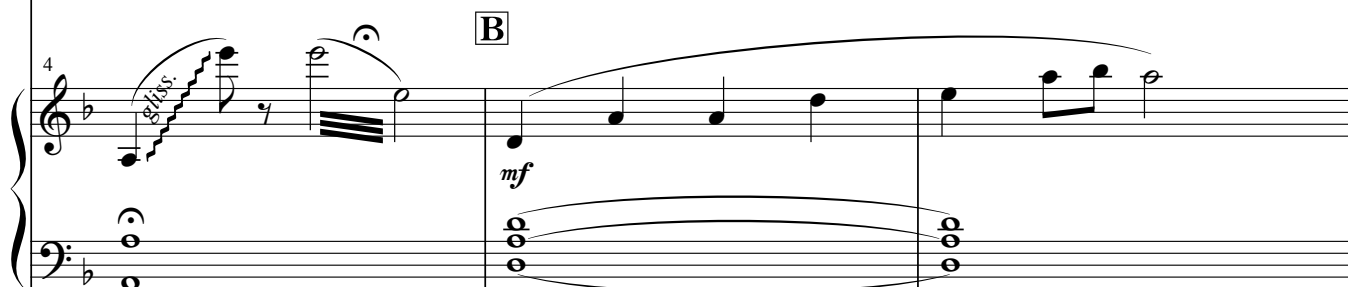
A ♩=84 ca.



B *mf*



B *mf*



12. 桜の踊り

7

は な の な か ぞーら ご て ん や ま さ く ら

は な の な か ぞーら ご て ん や ま さ く ら

U ご て ん や ま さ く

10

さ く ら に お い た つ ほーど

さ く ら に お い た つ ほーど

ら さ く ら U

10

12. 桜の踊り

13

さ く ら さ く - ら さ そ わ れ て -

さ く ら さ く - ら さ そ わ れ て -

さ く ら さ く ら Hum Hum

13

C

17

よ か ぜ し お か ぜ は ら は - ら - と - -

よ か ぜ し お か ぜ は ら は - ら - と - -

U U U

C

17

12. 桜の踊り

21

は ら は ら と は ら は ー ら と

は ら は ら と は ら は ー ら と

U は ら は ら は ら は ら と U

21

D

25

D

25

mp

12. 桜の踊り

E

28 *mf* U

mf

は な の い の ち の い さ ぎ よ さ

mf

は な の い の ち の い さ ぎ よ さ

E

28 *mf*

31 U あ き ら め て さ く

あ わ い こ い ゆ え あ き ら め て さ く ら

あ わ い こ い ゆ え あ き ら め て さ く ら

31

12. 桜の踊り

34

ら さ く ら U

さ く ら と き の う つ ろ - い

さ く ら と き の う つ ろ - い

37

さ く ら さ く ら Hum

さ く ら さ く - ら あ さ き ゆ

さ く ら さ く - ら あ さ き ゆ

12. 桜の踊り

F

40

Hum よ つ ゆ あ さ つ ゆ

め — よ つ ゆ あ さ つ ゆ

め — U U

40

F

43

は ら は — ら — と — — は ら は ら

は ら は — ら — と — — は ら は ら

U U は ら は ら

43

mp

12. 桜の踊り

46

と は ら は - ら と

と は ら は - ら と

は ら は ら と - は ら は - ら と

46

G

49

G

49

f

σ

Φ

Φ

Φ

Φ.

-

12. 桜の踊り

H *mf*

53

mf し ま だ し ろ む く よ め ご り よ う や よ い か す み ー に え ど よ し の

mf し ま だ し ろ む く よ め ご り よ う や よ い か す み ー に え ど よ し の

mf し ま だ し ろ む く よ め ご り よ う や よ い か す み ー に え ど よ し の

H

57

さ く ら さ く ら み わ た す

さ く ら さ く ら み わ た す

さ く ら さ く ら み わ た す

mf

12. 桜の踊り

60

か ぎ り さ く ら さ く り

か ぎ り さ く ら さ く り

か ぎ り さ く ら さ く り

60

I

63

は な の え ん は る を

は な の え ん は る を

は な の え ん は る を

63

I

12. 桜の踊り

66

き そ う て は ら は - ら - と - -

き そ う て は ら は - ら - と - -

き そ う て は ら は - ら - と - -

66

69

は ら は ら と は ら は - ら と

は ら は ら と は ら は - ら と

は ら は ら と は ら は - ら と

69

f

12. 桜の踊り

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal staves with rests, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment features a melody in the right hand, marked with a piano (*p*) dynamic and a "6" (sixteenth note) rhythm, and a sustained bass line in the left hand. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment.

75 *rit.* — — — — —

mf

p

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

編曲 日高哲英

- 139 -

13. 大きな銀杏のひとり言

9

ヒトさまのー あやまちを みんなみんなみてきたぞ

ヒトさまのー あやまちを みんなみんなみてきたぞ

ヒトさまのー あやまちを みんなみんなみてきたぞ

9

13

せんそうがー あった いつのよもー くりかえし

せんそうがー あった いつのよもー くりかえし

せんそうがー あった いつのよもー くりかえし

13

13. 大きな銀杏のひとり言

17

せん ちに - おも むいた わか も の おとこ た ち

せん ちに - おも むいた わか も の おとこ た ち

せん ちに - おも むいた わか も の おとこ た ち

B *cresc.*

21

そ の ま ま そ こ く の つ ち - を

そ の ま ま そ こ く の つ ち - を

そ の ま ま そ こ く の つ ち - を

B

21

13. 大きな銀杏のひとり言

25 *f*

ふ む ことはなか った

ふ む ことはなか った

ふ む ことはなか った

25

f

29 *mf*

ちちははは — ない た こいびとは — なげい た

ちちははは — ない た こいびとは — なげい た

ちちははは — ない た こいびとは — なげい た

29

mf

13. 大きな銀杏のひとり言

33

の こ さ れ た ー も の す ー べ て く う き よ

33

の こ さ れ た ー も の す ー べ て く う き よ

33

の こ さ れ た ー も の す ー べ て く う き よ

33

33

37

37

mf

37

13. 大きな銀杏のひとり言

41 C *mf*

おれさまは — おれさまは おおきなおおきな いちょうのき

p

a

41 C *p*

45

ヒトさまの — くるしみを みんなみんなみてきたぞ

p

a

a

45

13. 大きな銀杏のひとり言

49

a a

mf

ぼくだんが - ふ っ た あ の ま ち も - こ の ま ち も

a a

49

a a

53

a a

ひ の こ が - と び ち っ た ほ の お が も え さ か り

a a

53

13. 大きな銀杏のひとり言

D

57 *mf* *cresc.*

ひ と び と は あ び き ょ う か ん ー に

mf *cresc.*

ひ と び と は あ び き ょ う か ん ー に

mf *cresc.*

ひ と び と は あ び き ょ う か ん ー に

D

57 *mf*

に げ ま ど い は し っ た

f

に げ ま ど い は し っ た

f

に げ ま ど い は し っ た

61 *f*

に げ ま ど い は し っ た

f

に げ ま ど い は し っ た

f

に げ ま ど い は し っ た

13. 大きな銀杏のひとり言

65 *p*

a

mf

いえいえは — や け た おもいで — すべて が

p

a

65

mf

69

a

div.

a

の こ さ れ た — も の そ — れ は は い きょ

a

69

13. 大きな銀杏のひとり言

73

73

f

E

77 *mf* unis. *mf*

おれさまは — おれさまは おおきな おおきな いちょうのき

p *a* *p* *a*

div. *a* *a*

p *a* *p* *a*

div. *a* *a*

E

77 *p*

13. 大きな銀杏のひとり言

81 *p*

せんねんを - いぎぬいて みんなみんなみてきたぞ

85

mf unis.

いつのじだ - い - も かわらぬも - の - は

85

13. 大きな銀杏のひとり言

89

a

a

こどもたち - の あそぶこ - え

a

a

F 93 *mf* unis.

F 93 *mf* unis.

ははおやの - やさしいまなざし

mf

ははおやの - やさしいまなざし

mf unis.

ははおやの - やさしいまなざし

F 93 *mf*

mf

13. 大きな銀杏のひとり言

97 *f*

あ た た か な え が お

あ た た か な え が お

あ た た か な え が お

97 *mf*

101 *mf*

お れ さ ま は お れ さ ま は お お き な お お き な い ち ょ う の き

お れ さ ま は お れ さ ま は お お き な お お き な い ち ょ う の き

お れ さ ま は お れ さ ま は お お き な お お き な い ち ょ う の き

101 *mf*

13. 大きな銀杏のひとり言

105

せんねんをーいきてみんなみんなみてきたぞ

せんねんをーいきてみんなみんなみてきたぞ

せんねんをーいきてみんなみんなみてきたぞ

105

G *rit.*

109 *f*

みんな みんな みてきたぞ Ah

みんな みんな みてきたぞ Ah

みんな みんな みてきたぞ Ah

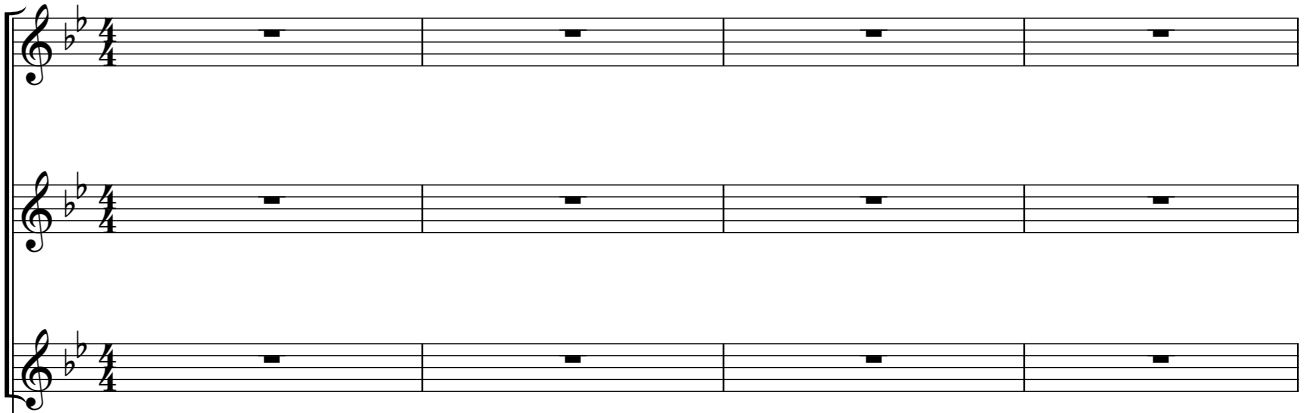
G *rit.*

109

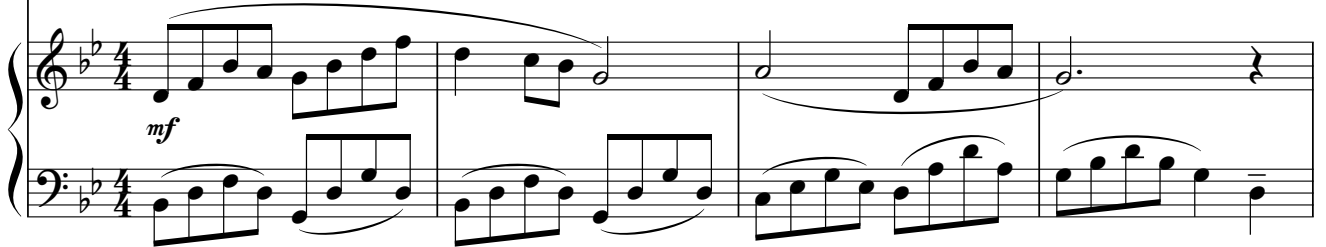
14. 江戸越え通りゃんせ

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩=88 ca.



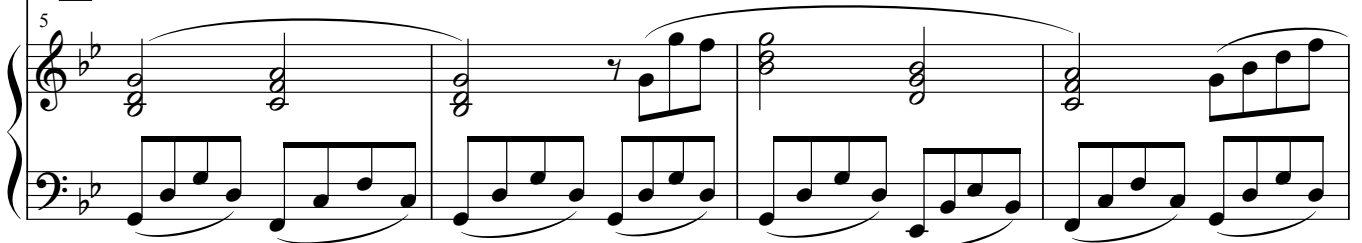
♩=88 ca.



A



A



14. 江戸越え通りゃんせ

9

たけのこすくすく つちのなか だいち は め ざー め て る

たけのこすくすく つちのなか だいち は め ざー め て る

たけのこすくすく つちのなか だいち は め ざー め て る

B

13

は るー よ は よこい とお りゃ んー せ

は るー よ は よこい とお りゃ んー せ

は るー よ は よこい とお りゃ んー せ

B

13

14. 江戸越え通りゃんせ

17

は るーよ ほ そみち とお りゃんせ とおりゃんー

は るーよ ほ そみち とお りゃんせ とおりゃんー

は るーよ ほ そみち とお りゃんせ とおりゃんー

21

せ

せ

せ

21

mf

14. 江戸越え通りゃんせ

[C]

26 *mf*

た び び と ス タ ス タ う し ろ か げ な か は ー ら か い ど う ー へ

p

U

p

U

[C]

26 *mp*

さ る は し せ せ ら ぎ ね こ や な ぎ ふ ん わ り ぎ ん ー わ た げ

U

U

U

U

30

30

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system starts at measure 26 and ends at measure 29. The second system starts at measure 30 and ends at measure 33. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Japanese. The score includes dynamic markings (mf, p, mp) and articulation marks (accents, slurs). The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement in the right hand.

14. 江戸越え通りゃんせ

D

34

は るーよ は よこい とお りゃ んー せ

は るーよ は よこい とお りゃ んー せ

mf

a a a

D

34

は るーよ め がみよ とお りゃ んせ とお りゃ んー せ

は るーよ め がみよ とお りゃ んせ とお りゃ んー せ

と お り ゃ ん せ と お り ゃ ん ー せ

38

38

The musical score is written for voice and piano. It features two systems of music. The first system (measures 34-37) has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The voice parts (soprano and alto) sing the lyrics 'は るーよ は よこい とお りゃ んー せ'. The piano accompaniment includes a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The second system (measures 38-41) continues the melody and includes the lyrics 'は るーよ め がみよ とお りゃ んせ とお りゃ んー せ'. The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and moving lines in both hands.

14. 江戸越え通りゃんせ

43

43

E

47 *mf*

なのはなれんげに やまつつじ つぼみーは まだ か たーい

mf

なのはなれんげに やまつつじ つぼみーは まだ か たーい

mf

なのはなれんげに やまつつじ つぼみーは まだ か たーい

E

47

14. 江戸越え通りゃんせ

51

たけのこむくむく あたまだす ゆうげの ゆ うー け む り

たけのこむくむく あたまだす ゆうげの ゆ うー け む り

たけのこむくむく あたまだす ゆうげの ゆ うー け む り

F

55

は るー よ は よこい とお りゃ んー せ

は るー よ は よこい とお りゃ んー せ

は るー よ は よこい とお りゃ んー せ

F

55

14. 江戸越え通りゃんせ

59

は るーよ え のぐよ とお りゃんせ とお りゃんー

は るーよ え のぐよ とお りゃんせ とお りゃんー

は るーよ え のぐよ とお りゃんせ とお りゃんー

59

63

dim. *rit.* *p*

せ とお りゃんー せ とお りゃんー せ

dim. *p*

せ とお りゃんー せ とお りゃんー せ

dim. *p*

せ とお りゃんー せ とお りゃんー せ

63

rit. *p*

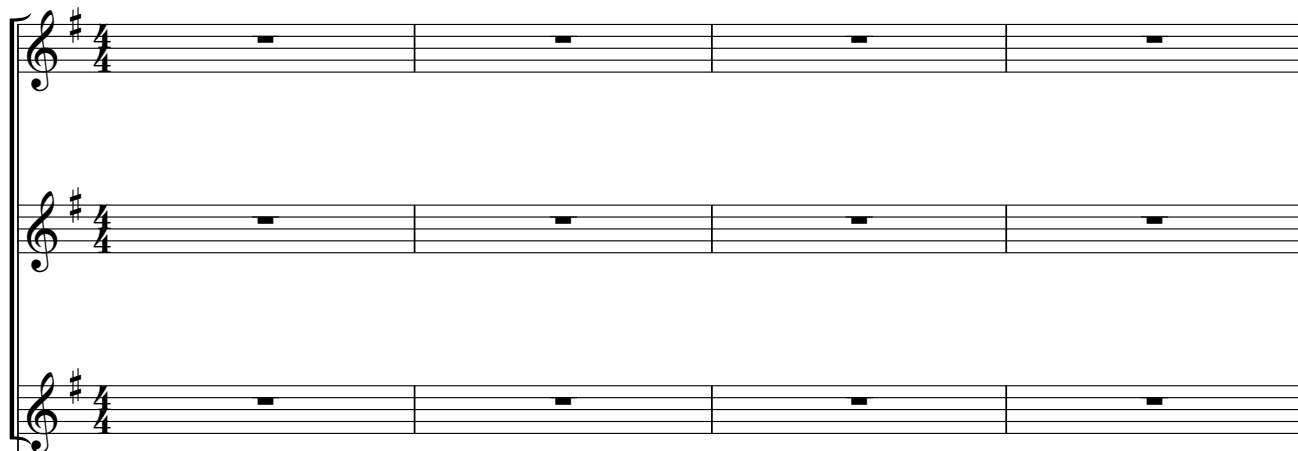
15. 旅立ちのとき

作詞 甲斐 新

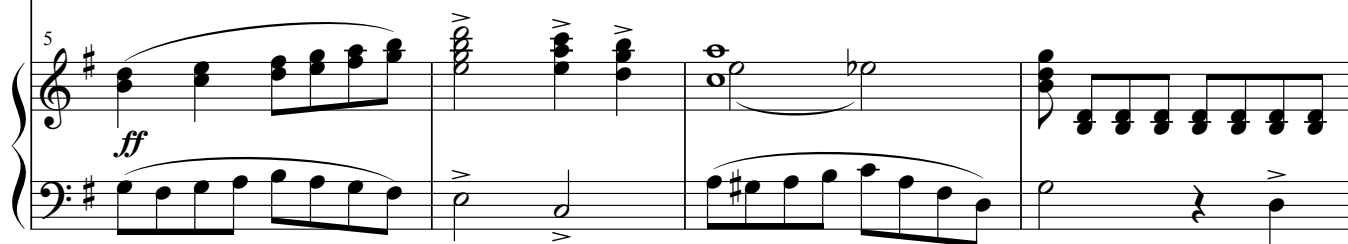
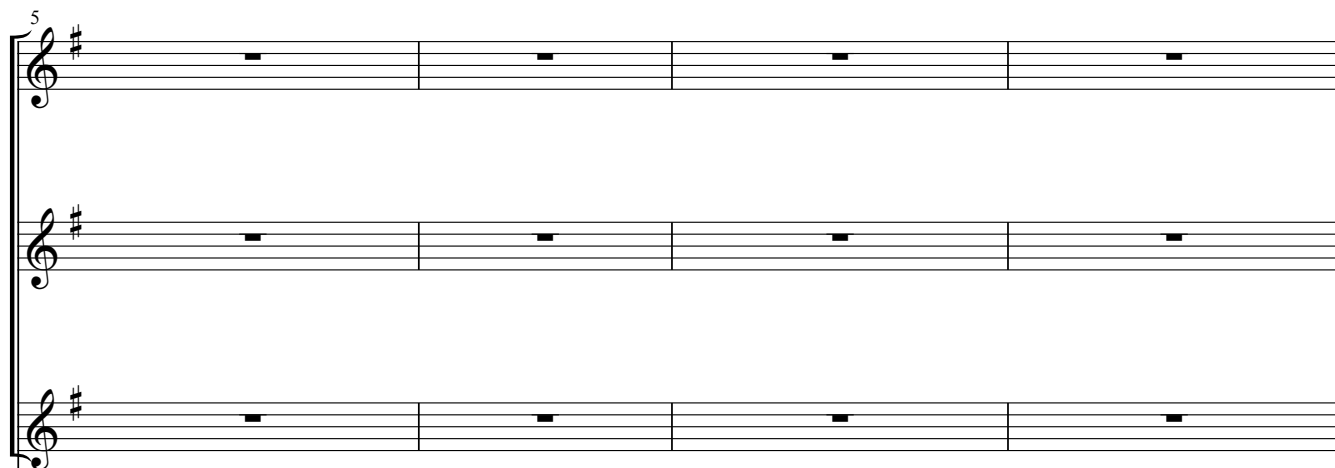
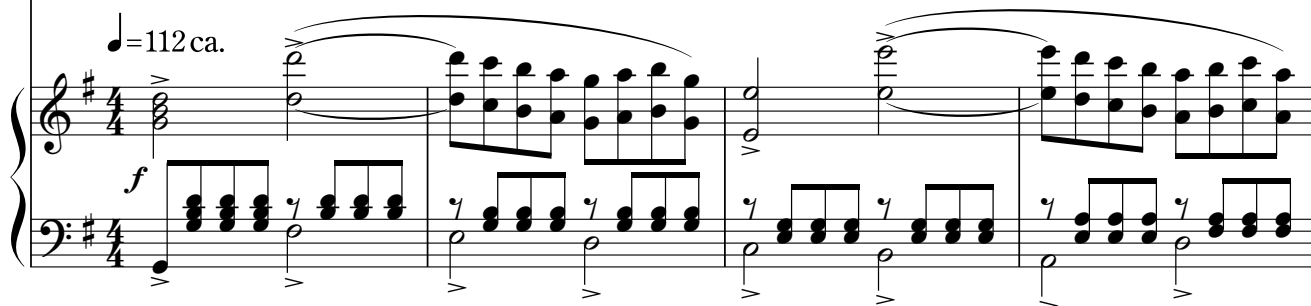
作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=112 ca.



♩=112 ca.



15. 旅立ちのとき

A *mf*

9

いい まま た び だ ち の と き あ た ら し い よ あ
 え が お と え が お し ん じ あ う こ こ

mf

いい まま た び だ ち の と き あ た ら し い よ あ
 え が お と え が お し ん じ あ う こ こ

mf

いい まま た び だ ち の と き あ た ら し い よ あ
 え が お と え が お し ん じ あ う こ こ

A

9

13

けろ さあ みんなで ふみ だ せ
 ろ さあ みんなで のー わ で

けろ さあ みんなで ふみ だ せ
 ろ さあ みんなで のー わ で

けろ さあ みんなで ふみ だ せ
 ろ さあ みんなで のー わ で

13

15. 旅立ちのとき

17

れ き し き ざ む だい い っ ぼ
へ い わ つ か む だい い っ ぼ

17

21

ある け ある け じぶんの あしで ある け ある け じぶんの みちを
すすめ すすめ じぶんの いしで すすめ すすめ じぶんの みちを

21

15. 旅立ちのとき

B

25 *f*

Love and Peace われわれのまちから

Love and Peace われわれのまちから

Love and Peace われわれのまちから

B

25 *f*

Love and Peace せかいじゅう — の

Love and Peace せかいじゅう — の

Love and Peace せかいじゅう — の

29

15. 旅立ちのとき

33 C

Love and Peace ひ と び と に

Love and Peace ひ と び と に

Love and Peace ひ と び と に

33 C

Love and Peace さ け び な が - ら

Love and Peace さ け び な が - ら

Love and Peace さ け び な が - ら

37

15. 旅立ちのとき

41

to Φ

このにじゅういっせいきをいきよう

このにじゅういっせいきをいきよう

このにじゅういっせいきをいきよう

41

to Φ

mf

f

f

45

45

mf

f

15. 旅立ちのとき

49 **D** *ff*

う Love and Peace Love and Peace

ff

う Love and Peace Love and

ff

う Love and Peace Love and Peace

49 **D** *ff*

54 *rit.* *div. >*

Love and Peace

Love and Peace

Love and Peace

54 *rit.*

54

資 料 編

組曲「しながわ物語」

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

※ ミュージカル上演時の楽譜を基にして編曲を行ったため、合唱譜の歌詞は、ミュージカル上演時の歌詞となっております。

資料編では、 （ ）内に甲斐新さんの原詞を掲載しております。下線のない（ ）の歌詞は、ミュージカルでは歌われていないため、合唱譜にはありません。

※ 各曲の下段の□内の説明は、甲斐新さんにご協力いただきました。

2. 品川の鳥・木・花

ゆりかもめ 白い翼を 広げて
ゆりかもめ 藍い海を 渡れよ
人々は それぞれの 人生の詩
おまえに映して 夢を 夢を駆けるよ
ゆりかもめ 大きく おおきく ^{はばた} 翔け

さつき(はなさつき) 赤い蓄を 優しく
さつき(はなさつき) 蒼い風に 開けよ
人々は それぞれの 人生の詩
おまえに映して 愛を 愛を語るよ
さつき(はなさつき) ^{ひ さ} 陽射しを ^{ひ さ} 陽射しを 集めて

しいの木(よ) 枝の緑を 伸ばして
しいの木(よ) 青い大地 根を張れ
人々は それぞれの 人生の詩
おまえに映して 命 命みつめる
しいの木(よ) ^{みらい} 未来(あした)に ^{みらい} 未来(あした)に 生きよう

◆品川区の鳥・木・花

品川区にふさわしいと思われる区の「鳥・木・花」の候補を選定委員会（区民代表・区議会議員・学識経験者・区職員で構成）で選び、区民の皆さんの投票（総投票者数 671 名）により、決定。昭和 53 年 9 月 12 日に制定された。

- | | |
|--------------------|---|
| 品川区の鳥：ユリカモメ（カモメ科）… | ハト位の大きさで、冬羽は白っぽく、夏は頭部が黒くなる。 |
| 品川区の木：シイノキ（ブナ科）… | シイの実で親しまれている木で、公害に強く丈夫である。常緑広葉樹で耐潮性、防水力がある。 |
| カエデ（カエデ科）… | 秋の紅葉が美しく、落葉広葉樹で公害にも比較的強い。 |
| 品川区の花：サツキ（ツツジ科）… | 常緑広葉樹で栽培の容易な高さの低木。地植え等でも親しまれる。 |

3. タイム ジャック マシーン

カウントダウンが始まった ベルトは締めたか サア ゆくぞ
タイム・ジャック・マシーン タイム・ジャック・マシーン
江戸城見えたぞ 成功だ
タイム・ジャック・マシーン タイム・ジャック・マシーン
タイム・ジャック・マシーン タイム・ジャック・マシーン

東海道中 振出し二里を歩けば 品川一の宿
茶店や旅籠が建ち並び 旅人 招き猫
金髪 皮ジャン ジロジロと 何処から来たかとなめまわす
徳川家康一行に カメラでパチリが 運の尽き
役人 アタフタ 駆けつけて しょっぴかれるよ 異邦人(サア逃げろ)
(喧嘩だ 道端人ばかり) 駕籠かき雲助 侍と
盗人 スリだぞ 金返せ ドサクサ ドサクサ大騒ぎ
早馬駆けてく 飛脚が走る) 俺たちゃ逃げる
クワバラ クワバラ
品川宿は 品川宿は 大騒ぎ

(ガングロ・メッシュは 目立ちすぎ 皮ジャン着替えろ 鬘つけ
タイム・ジャック・マシーン タイム・ジャック・マシーン
江戸っ子気質だ べらんめえ
タイム・ジャック・マシーン タイム・ジャック・マシーン
タイム・ジャック・マシーン タイム・ジャック・マシーン

ビルなどないから くっきり富士も 裾まで見えるぞ一の宿
江戸湾青々 晴れ晴れと 旅人 目の保養
お武家の娘が チラチラと 触れなば落ちんと 媚びてくる
早速デイトと声掛けりゃ 鬼の形相許婚 侍睨んで
につくきと 刀を抜いたよ おっかねえ
仇討ち勝負だ 加勢しろ 白無垢親娘が 浪人と
祭りだ 神輿のお通りだ ドサクサ ドサクサ 大騒ぎ
早籠かけてく 忍者が走る 俺たちゃ逃げる
クワバラ クワバラ
品川宿は 品川宿は 大騒ぎ)

◆東海道第一番目の宿

江戸幕府が開かれ、政治の中心となった江戸から各地に向かう街道が整備された。中でも江戸から京都を結ぶ東海道は、江戸時代の最も重要な街道で五十三次の宿駅が設けられた。品川宿は、江戸日本橋を出発して第一番目の宿で、旅立つ人の見送りなど宿場町として栄えた。東海道は海沿いの街道で東側には美しい海が続き、現在の天王洲・勝島あたりは、すべて海であった。

4. カッパの祭り

祭りだ 祭りだ 祭りだ カッパの祭り

若い衆旦那衆 小粋な男が ワッセイ ワッセイ
神輿を担いで ワッセイ ワッセイ
ソレ ねじり鉢巻 キリリと締めて
ドンと ドンと ドンと 繰り出せ沖へ
モタモタする奴や 遠慮しろ
泳げない奴 眺めてろ

ひまつ
飛沫(しぶき)を挙げて 海中渡御だ
ワッセイ ワッセイ ワッセイ
ワッセイ ワッセイセイ

腕っぷし自慢の 男が出揃い ワッセイ ワッセイ
千貫神輿だ ワッセイ ワッセイ
ソレ 天王様だよ お面を飾り
ドンと ドンと ドンと 廻らせ町へ
ジタバタする奴や 引っ込みな
意気地のない奴 置いていけ
人混み分けて 進めよ進め
ワッセイ ワッセイ ワッセイ
ワッセイ ワッセイセイ

祭りだ 祭りだ 祭りだ カッパの祭り

むすめみ こし
娘 神輿の(は) はっぴも可愛い ワッセイ ワッセイ
子供の神輿も ワッセイ ワッセイ
ソレ 浮かれ太鼓に 揺さぶり掛けて
ドンと ドンと ドンと 威勢を挙げろ
モヤモヤ気分を ぶっ飛ばせ
景気は 天下の 回り持ち
町中あげて お祭り野郎が
ワッセイ ワッセイ ワッセイ
ワッセイ ワッセイセイ

◆カッパ祭り

品川宿には北品川の品川神社と南品川の荏原神社の二つの鎮守があり、毎年5月末から6月初めに天王祭が行われる。南の天王祭は、その昔海から拾い上げられたスサノオノミコトの神面を付けた神輿で海中渡御し豊年豊漁を祈った。海に神輿を繰り出す勇壮な祭りから俗に「かっぱ祭り」と呼ばれる。北の天王祭は、千貫神輿に神面をつけ品川拍子というお囃子に合わせて各町を練り歩く。



5. 鮫に追われた若者と観音様

ナレーション 大鮫は(が)迫ってきて猛然と船に襲いかかる。波は高鳴り海は荒れ狂う。船は木の葉のように舞う。

若者A 手を緩めるな！船を引っ繰り返されるぞ。

若者B もう駄目だ！手が疲れて……。

若者C 助かる工夫はないのか？

若者A では仕方がない、一人が海に飛び込んで犠牲になる。その間に逃げるのだ。

若者D 誰が犠牲になるんだ。

若者A 鉢巻を海に投げ、一番早く沈んだ者。どうだ……。

全員 よし、よかろう！

若者E 俺が号令を掛ける、用意しろ、いいか！一、二、三！

ナレーション 一番早く沈んだのは言いだした若者の鉢巻だった。

若者A 後は頼む、がんばってくれよ！

ナレーション 若者は観音経を高らかに唱え、海へ飛び込んだ。残った若者は夢中で櫓を漕ぎ岸に向かう……。ところが……。

ナレーション 鮫に食べられたはずの若者が海面に浮かんでいるではないか！

若者一同 やった！助かった！

ナレーション 不思議なことに大鮫は、それっきり海面に姿を見せなかった。それから数年の後、品川沖で大鮫が捕獲された。漁師たちが大鮫の腹を割くと、中から、やさしいお顔の観音様が現れたとか。この事から、その辺りを鮫洲と呼ぶようになった。

◆鮫に追われた若者と観音様

鎌倉時代、「観音丸」という舟が大鮫に追われ、一人の若者が犠牲になろうと海に飛び込んだ。若者は熱心な観音信者で観音像を肌身離さず身に付けていた。若者は助かり、後日、網にかかった大鮫の腹から観音像が現れたという。話を聞いた執権北条時頼は、海辺の近くにお堂を建て観音像を安置し、寺の名を海が安全であるようにと、「海晏寺」と名付けた。そのことから海晏寺のあたりを鮫洲と呼ぶようになった。東海道に面した海晏寺は、江戸時代には紅葉の名所として賑わった。

6. だいぶつ讃歌

大井 大ぼとけ 五体もござる
どれも 美男で 名が通る
恋の成就か あねさま参る
拝む片目で
拝む片目で ええ 品定め

いくら 美男でも 大仏様じゃ
口も利かぬし 情も出ぬ
主に 惚れたは あの心意気
逢えば逢うほど
逢えば逢うほど ええ 味がある

大井 大ぼとけ お慈悲の仏
おんな心が 解かるやら
主と 一生 添い遂げよとて
浮気封じの
浮気封じの ええ 札呉れた

◆大井の大仏（養玉院如来寺）

西 大井5丁目にある養玉院如来寺は「大井の大仏（おおぼとけ）」として知られている。養玉院如来寺は、下谷（台東区）にあった養玉院と芝高輪（港区）にあった如来寺の二つの寺が合併して品川区に移転してきた寺。如来寺に祀られていた五智如来像は、木喰但唱（もくじきたんしょう）の作と伝えられ、大日・薬師・宝生・阿弥陀・釈迦の各如来像からなる大きな五体の坐像である。



7. 愛の歌

小 紫 心から愛されたくて 迷える子羊
 一筋の光に 導かれ

権 八 過去なんて聞かなくていい 心に深く

小 紫 あなたへの 愛は ただ深く…

二 人 さりげなく寄り添う それだけ

小 紫 やっと 巡り会えた あなた
 これが 夢で なければ

権 八 やっと 巡り会えた ふたり
 永く 探し求めた 人

二 人 もう 離れたくない
 もう 離れられない
 ああ死が 二人を 分かťまで……

小 紫 やっと 巡り会えた あなた
 これが 夢で なければ

権 八 やっと 巡り会えた ふたり
 永く 探し求めた 人

二 人 もう 離れたくない
 もう 離れられない
 ああ死が 二人を 分かťまで……

◆白井権八と小紫の悲恋

歌舞伎の名場面「ご存知鈴ヶ森」で幡随院長兵衛と出会う白井（平井）権八は、生まれ故郷鳥取の藩での刃傷沙汰で江戸に逃避し、食客として寄宿していた。やがて、吉原の遊女小紫に出会い、離れられない仲となり逢瀬を重ねてゆく。金のため恋のためにした辻斬りの罪により鈴ヶ森の刑場に露と消えた。この後、権八を慕う小紫は後を追って自害した。

8. かむろ坂物語

姐さま あねさま どこ行った
かかさま(市松) 人形に 聞いてみる
あの子は 縁日 ひとりぼっち
あねさま 御用で 遠い里…

あの子は あの子は まだ七^{なな}歳
かむろと 呼ばれる 可愛い子
雪国 生まれで 貧しい子
親元 離れて 江戸に来た…

あの子は あねさま お迎えに
あの道 この道 くらい(まわり)道
出かけて 来たけど 日が暮れて
帰りの 道すじ わからない…

かむろは かむろは どこ行った
今では やさしい あねさまに
抱かれて 眠るよ 天国に
あの子の 名残りの かむろ坂……

◆かむろ坂物語

遊女小紫の帰りが遅いのを案じて、抱え主の三浦屋の主人は、小紫の下で下働きをしていた少女(かむろ)を迎えに行かせたが、小紫は白井(平井)権八の後を追って自害をしていた。小紫の死を知り悲しみながら帰る道で、かむろは暴漢に襲われ、付近にあった池に飛び込み帰らぬ人となった。これを哀れんだ人々がなきがらを葬り、その丘を「かむろ山」そこに通じる道を「かむろ坂」と呼んだ。現在の西五反田4丁目辺りである。



9. わが子よ安らかに眠れ

夢は 夢は ゆりかご
花は 花は 蓮の花
歌は 歌は 子守唄
優しく 囁く 母の声

わが子は わが子は この掌の宝
わが子は わが子は 明日への生きがい
わが子は わが子は 幾つになっても
幼いまま……

いつも いつも その名を
母は 母は 呼びかけた
今に 今に 戻ること
祈りを 捧げた 母ゆえに

わが子は わが子は この掌の宝
わが子は わが子は 明日への生きがい
わが子は わが子は 幾つになっても
幼いまま……

眠れ 眠れ わが子よ
眠れ 眠れ 可愛い子
眠れ 眠れ 安らかに
眠れ 眠れ 安らかに……

◆わが子よ安らかに眠れ

鈴ヶ森刑場に高さ3m余りのひげ題目の供養等がある。本郷（文京区）で商いをしていた谷口与右衛門の母が元禄11年（1698年）に建てた題目供養塔である。

与右衛門は、ある夜、酒に酔って帰る途中、野良犬に襲われこれを斬ってしまう。「生類憐れみの令」の世、罪を問われて小塚原の刑場で処刑された。母は仏門に入り法春比丘尼と名乗り、息子を供養しながら、鈴ヶ森・小塚原の両刑場を始め各地に題目供養塔を建立したと伝えられる。



10. 炎の恋懺悔

逢いたくて 逢いたくて 面影 追えば
鳴りやまぬ 鳴りやまぬ 心に 鐘が
ただひとり ただひとり 見つめる窓に
火のような 火のような 真っ赤な 夕陽
許されるなら 一目だけでも
逢って 死なせて 逢って 死にたい
吉さま 吉さま この肩 抱かれて
お七が あの時 見せられた夢
ああ… 倖せでした……

淋しくて 淋しくて その名を呼べば
めらめらと めらめらと 炎が揺れる
ただ一途 ただ一途 盲目の恋
この想い この想い 消せない 誰も
許されるなら 一目だけでも
逢って 死なせて 逢って 死にたい
吉さま 吉さま 逢いたいばかりに
お七が 犯した 大それた罪
ああ… 赦して ほしい……

◆八百屋お七

本郷駒込のお七は、火事で避難した菩提寺で寺小姓の吉三に出会い恋に落ちた。家に戻ったがどうしても吉三を忘れることが出来ず、「もう一度火事があれば会えるかもしれない」と思いつめ放火の大罪を犯してしまう。天和3年（1683年）、お七は鈴ヶ森で火あぶりの刑を受けた。お七の悲恋は「八百屋お七」として、同じく鈴ヶ森で処刑された丸橋忠弥・白井（平井）権八・天一坊などとともに語り継がれた。鈴ヶ森刑場跡には、今なお処刑に使用された台石や井戸が残されている。

11. 別離のバラード

遠ざかる 愛しい影よ
別れゆく 愛しい人よ
川の流れ そのままに
人の運命の 浮き沈み
ルルル… ラララ…

想い出を 朝に辿る
面影を 夕べに忍ぶ
川の流れ そのままに
人の心の 水鏡
ルルル… ラララ…

人の世に 生まれて生きて
人の世は 出逢いと別れ
川の流れ そのままに
人の運命の 悲しさよ
ルルル… ラララ……

◆鈴ヶ森刑場と泪（なみだ）橋

旧 東海道の立会川（浜川）に架かる浜川橋は、一名「泪橋」と呼ばれる。江戸時代、罪人が鈴ヶ森刑場に送られる時、親族・知人もこの場所までしか見送ることはできなかった。罪人と見送る人々がこの橋で涙ながらに今生の別れをしたという情景が浮かんでくる。今ではセメント橋となっているが、多くの歴史のエピソードが秘められた橋である。



12. 桜の踊り(花移ろい)

海に月影 日は西に
花の ^{なかぞら}中空 ^{ごてんやま}御殿山…
さくら さくら 匂い立つほど
さくら さくら 誘われて
夜風潮風 はらはらと はらはらと…

花の命の ^{いさぎよ}潔さ
淡い恋ゆえ あきらめて…
さくら さくら 時の移ろい
さくら さくら 浅き夢
夜露朝露 はらはらと はらはらと…

^{しまだ}島田 ^{しろむく}白無垢 ^{よめごりやう}嫁御寮
^{やよい}弥生 ^{かすみ}霞に ^{えど}江戸 ^{よしの}吉野…
さくら さくら 見渡す限り
さくら さくら 花の宴
春を競^{きこ}うて はらはらと はらはらと……

◆桜の名所の御殿山

現在の御殿山周辺からは想像もつかないが、江戸時代の御殿山は桜の名所と知られた。花見の時期は、武家や商家、遊女、職人、家族など多くの行楽の人々で賑わった。御殿山の名称は、三代将軍徳川家光が建てた別邸・品川御殿に由来する。八代将軍徳川吉宗の時代に飛鳥山、隅田川などとともに庶民の遊楽のために整備されて江戸名所の一つとなった。歌川広重、葛飾北斎を始めとする多くの浮世絵師が、競って風光明媚な御殿山の風景を描いている。



13. 大きな銀杏のひとり言

オレさまは オレさまは 大きな大きな 銀杏の木
人さまの 過ちを みんなみんな 見てきたぞ

戦争があった いつの世も繰り返し
戦地に赴いた 若者 男たち
そのまま 祖国の土を 踏むことはなかった
父母は泣いた 恋人は嘆いた 残された者すべて 空虚

オレさまは オレさまは 大きな大きな 銀杏の木
人さまの 苦しみを みんなみんな 見てきたぞ

爆弾が降った あの町もこの町も

火の粉が飛び散った 炎が燃えさかり
人々は 阿鼻叫喚に 逃げ惑い走った
家々は焼けた 思い出の全てが 残されたもの それは廃墟

オレさまは オレさまは 大きな大きな 銀杏の木
千年を生き抜いて みんなみんな 見てきたぞ

いつの時代も 変わらぬものは 子供たちの遊ぶ声
母親の 優しい 眼差し… あたたかな笑顔……

オレさまは オレさまは 大きな大きな 銀杏の木
千年を生きて みんなみんな 見てきたぞ……

◆光福寺の大銀杏

浄土真宗光福寺（大井6丁目）の銀杏（イチョウ）は推定樹齢800年といわれ、周囲6m高さ30mを誇る品川区では最も古く大きな木である。海上を航行する船や出漁する魚師の目印となつたとされる。光福寺中興の了海が麻布（港区）善福寺の銀杏の一枝を植えたといえられ、幹や枝から垂れ下がる気根（乳）の樹皮を煎じて飲むと母乳の出が良くなる、枝を切るとたたりがあるなどの伝説がある。光福寺には、大井の地名の由来とも伝えられる「大井の井」も残されている。



14. 江戸越え通りゃんせ

北風 ヒュウヒュウ まだ寒い
江戸越え 戸越村
筍 すくすく 土の中
大地は 目覚めてる
春よ 早よこい 通りゃんせ
春よ(の) 細道 通りゃんせ 通りゃんせ

旅人 スタスタ うしろ影
中原 街道へ
猿橋 セセラギ 猫やなぎ
ふんわり 銀綿毛
春よ 早よこい 通りゃんせ
春よ(の) 女神よ 通りゃんせ 通りゃんせ

菜の花 れんげに 山つつじ
蕾は まだ固い
筍 むくむく 頭出す
夕餉の 夕煙り
春よ 早よこい 通りゃんせ
春よ(の) 絵の具よ 通りゃんせ 通りゃんせ

◆江戸越え通りゃんせ

中原街道は、江戸と将軍の御殿のあった中原（神奈川県平塚市）を結ぶ古道である。江戸時代は、東海道を補う脇街道として、また江戸庶民の生活の道として重要な役割を果たした。中原街道沿いの地は、「江戸へ向かう途中の村里」ということから、江戸を越える戸越の地名が生まれた。戸越や中延は、江戸時代からたけのこの生産地として有名であった。



15. 旅立ちのとき

今 旅立ちの時 新しい夜明け

さあ みんなで踏み出せ 歴史刻む 第一歩

歩け 歩け 自分の足で

歩け 歩け 自分の道を

Love and Peace 我々の街から

Love and Peace 世界中の

Love and Peace 人々に

Love and Peace 叫びながら

この 二十一世紀を… 生きよう！！

今 笑顔と笑顔 信じあう心

さあ みんな(の)手の輪(その手)で 平和掴む 第一歩

進め 進め 自分の意志で

進め 進め 自分の道を

Love and Peace 我々の街から

Love and Peace 世界中の

Love and Peace 人々に

Love and Peace 叫びながら

この 二十一世紀を… 生きよう！！

品川区民憲章の歌
We hope for happiness

ボーカルソロ

作詞：甲斐 新
英語作詞：伊藤美里
作曲：小川寛興
編曲：日高哲英

♩ = ca.96

A

ぼくもわたしもひとりひとりが
ぼくもわたしもひとりひとりが

じゅうとびょうどうをめぐさそうしながわ
ゆたかなせいかつをめぐさそうしながわ

※A

しぜんをたいせつにれきしとでんとうと
※ ぼくもあたしこふれあいをともめ
13 ひとひとのひとり

We hope for happiness

♩ *f*

ぶんかのまちづくり — ぎずこ う — しなが — わ
 へいわをせかい — に — ちかき お う — しなが — わ
 こころのふるさと — と — いきよ う — しなが — わ

We

17

B

hope for hap - pi - ness We hope for true pea - ce We

21

f

hope for pros - peri - ty with love in our hearts. We

25

f

(L.H.) (R.H.)

B'

hope for hap - pi - ness We hope for true pea - ce We

29

to Φ

hope for pros - peri - ty with love in our hearts.

33

to Φ

We hope for happiness

C

37 *solo*
mf

41 *mf* D.S.

♩

D

love in our hearts. We hope for hap - pi -
45 *ff* *f*

- ness We hope for true pea - ce We
48

hope for pros - peri - ty with love in our hearts. We
51 *v f* (L.H.) (R.H.)

We hope for happiness

B'

hope for hap - pi - ness We hope for true pea - ce We

hope for pros - peri - ty with love in our hearts.

ff

rit.

mf

品川区民憲章の歌 We hope for happiness は、「ボーカルソロ」の合唱譜のほか
に「混声四部」・「女声三部」・「男性四部」・「同声二部」の合唱譜もございます。
ご利用の際は、品川区地域振興事業部文化スポーツ振興課までお問合せください。

日本音楽著作権協会(出)許諾第 1302857-301
複写・複製・転載等厳禁

品川区民憲章制定30周年記念 組曲「しながわ物語」

作詞 甲斐 新／作曲 小川 寛興／編曲 日高 哲英

2013年（平成25年）3月発行

発行 品川区・公益財団法人品川文化振興事業団

品川区地域振興事業部文化スポーツ振興課

〒140-8715 品川区広町 2-1-36

Tel: 03-5742-6836（直通）

この音楽著作物の全部または一部を権利者に無断で複製（コピー）することは、
著作権の侵害にあたり、著作権法により禁止されています。