

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$

f

rit.

$\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

f

A **B**

f

C Poco Presto *rit.*

f *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=100 ca.

f

rit.

♩=120 ca.

f

mf

A

4

8

12

16

B

f

20

C Poco Presto

rit.

f

ff

25

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=100 ca.



rit.

♩=120 ca.

A



B



C Poco Presto

rit.



1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$

f

rit. $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

f *mf*

15

B

19 *f*

C **Poco Presto** *rit.*

25 *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.*

$\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

A

B

C Poco Presto *rit.*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$

f

rit. $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A** *f* 11

B *f*

18

21

C Poco Presto *rit.* *f* *ff*

25

1. 序曲

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$

f

rit.

$\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

f

A

mf

B

f

C Poco Presto

rit.

f *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.*

6 $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A** *f* *mf*

10

15

B *f*

19

C **Poco Presto** *rit.* *f* *ff*

25

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$

f

rit. $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

f

A

7 *mf*

12

16 *f*

B

19

C Poco Presto *rit.*

25 *f* *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

A

7 *mf*

12

B

17 *f*

21

C Poco Presto *rit.*

25 *f* *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

8

13

17

21

C Poco Presto *rit.*

25

f *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

10

14

B

19

C Poco Presto *rit.*

25

f *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\bullet = 100$ ca. *rit.* $\bullet = 120$ ca. **A**

p *f* *mf*

10

14

B

19 *f*

C **Poco Presto** *rit.*

25 *f* *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

10

15

B

19

C Poco Presto *rit.*

25

ff

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

9

13

B

17

21

C Poco Presto *rit.*

25

f *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

p *f* *mf*

9

13

B

17

21

C **Poco Presto** *rit.*

25 *f* *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

The musical score is written for a 1st Trumpet in B^b in 4/4 time. It consists of three systems of music.

System 1: Measures 1-12. It begins with a tempo marking of ♩=100 ca. and a *rit.* (ritardando) instruction. A first ending bracket labeled **A** spans measures 11-12, which are marked with a tempo of ♩=120 ca. The key signature has one sharp (F#).

System 2: Measures 19-24. It starts with a **B** section marker. The music features a series of half notes with accents. The dynamic marking is *f* (forte) at the beginning and *ff* (fortissimo) towards the end. The key signature has two sharps (F# and C#).

System 3: Measures 25-28. It starts with a **C** section marker and the tempo marking **Poco Presto**. The music begins with a *rit.* instruction. A second ending bracket labeled **2** spans measures 25-26. The dynamic marking is *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

B 19 *f* *ff*

C **Poco Presto** *rit.* 25 *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

B

19

C **Poco Presto** *rit.*

25

1. 序曲

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

9 *mf*

13 **3**

B 19 *f* *simile*

22 *cresc.*

C **Poco Presto** *rit.* 25 *mf* *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

9 *mf*

13 **B**

19 *f* *simile*

22 *cresc.*

25 **C** **Poco Presto** *rit.* *mf* *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

9 *mf*

13 **B**

19 *f* *simile*

22 *cresc.*

C **Poco Presto** *rit.*

25 *mf* *ff*

Detailed description: The score is for a 3rd Horn in F. It begins with a 4-measure rest in 4/4 time, marked with a tempo of approximately 100 beats per minute and a *rit.* (ritardando) instruction. This is followed by a 2-measure rest in 2/4 time, marked with a tempo of approximately 120 beats per minute and a boxed section marker 'A'. The first melodic line (measures 9-12) is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte), and features a slur over the notes. The second melodic line (measures 13-16) is in 4/4 time, marked *f* (forte), and includes a 3-measure rest at the end. The third melodic line (measures 19-21) is in 4/4 time, marked *f* and *simile* (simile). The fourth melodic line (measures 22-24) is in 4/4 time, marked *cresc.* (crescendo). The final section (measures 25-28) is marked **C** **Poco Presto** and *rit.*, starting with a 25-measure rest marked *mf*, followed by notes marked *ff* (fortissimo).

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

9 *mf*

13 *f* *simile* **3**

B 19 *f* *simile*

22 *cresc.*

C **Poco Presto** *rit.* 25 *mf* *ff*

Detailed description: The score is for a 4th Horn in F. It begins with a 4-measure rest in 4/4 time, marked with a tempo of approximately 100 beats per minute and a *rit.* (ritardando) instruction. This is followed by a 2-measure rest in 2/4 time, marked with a tempo of approximately 120 beats per minute and a boxed section marker **A**. The first melodic line starts at measure 9 with a *mf* dynamic. The second line starts at measure 13 with a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third line starts at measure 19 with a *f* dynamic and a *simile* instruction. The fourth line starts at measure 22 with a *cresc.* (crescendo) instruction. The fifth line starts at measure 25 with a *mf* dynamic and a *rit.* instruction, followed by a *ff* dynamic. The piece concludes with a final note in measure 29.

1. 序曲

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

15

mf

B

19

f *ff*

C **Poco Presto** *rit.*

25

ff

1. 序曲

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

15

mf

B

19

f *ff*

C **Poco Presto** *rit.*

25

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A**

8

B

19

C **Poco Presto** *rit.*

25

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.* $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$

A **B**

7 11

f

21

cresc.

C Poco Presto *rit.*

25

f *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=100 ca.

rit.

♩=120 ca.

A

9

14

B

19

C Poco Presto

rit.

25

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 100 \text{ ca.}$ *rit.*

fp

6 $\text{♩} = 120 \text{ ca.}$ **A** *pizz.* *f* *mf*

11

16 **B** *arco* *f*

21 *cresc.*

C **Poco Presto** *rit.*

25 *f* *ff*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=100 ca. *rit.* ♩=120 ca.

<Timpani>

fp *f*

A **B**

7 *mp* 10 *f* <Timpani>

C Poco Presto

20 *f*

rit.

26 *f*

1. 序曲

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=100 ca.

rit.

♩=120 ca.

A

<Snare Drum>

f *mf*

8

11

15

B

19

f

22

C Poco Presto

25

rit.

fp *f*

1. 序曲

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩=100 ca.

<Suspended-Cymbal>
soft mallets

rit.

♩=120 ca.

A

7 <Wind Chime>

<Suspended-Cymbal>
soft mallets

B

<Suspended-Cymbal>

20

C Poco Presto

rit.

25