

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩ = 132 ca. (♩.♩.♩ = ♩<sup>3</sup>)

**f**

**A** **f** **B** **mf**

**mf**

**f** **C**

**f** **6**

**D** **E** **F** **f**

**G** **f**

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新  
作曲 小川寛興  
編曲 日高哲英

♩=132 ca. (♩♩♩=♩<sup>3</sup>)

*f*

5 **A** 4

13 *f* *f*

17 **B** *mf* *mf*

21 *f* **C**

26 *f* 3 6

33 **D** **E** **F** 4 16 7 *f* *fp*

62 **G** *f* *tr*

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=132 ca. (♩♩♩=♩<sup>3</sup>)

*f*

**A**

5

13

*f*

**B**

17

*mf*

*mf*

21

*f*

**C**

26

*f*

33

**D** **E** **F**

4 16 7

*f* *fp*

**G**

62

*f*

*tr*

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新  
作曲 小川寛興  
編曲 日高哲英

♩=132 ca. (♩♩♩=♩<sup>3</sup>)

1 4/4 *f*

5

9 **A** *f*

13 *f* **B** *mf*

18 *mf*

23 *f* **C** *mf*

27 *f* 6

31 **D** **E** **F** 4 16 4

57 *mf* *cresc.* *fp*

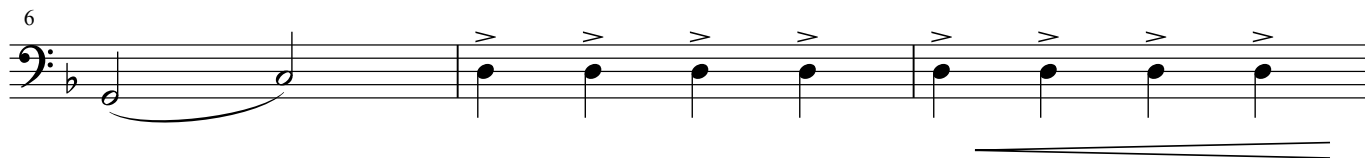
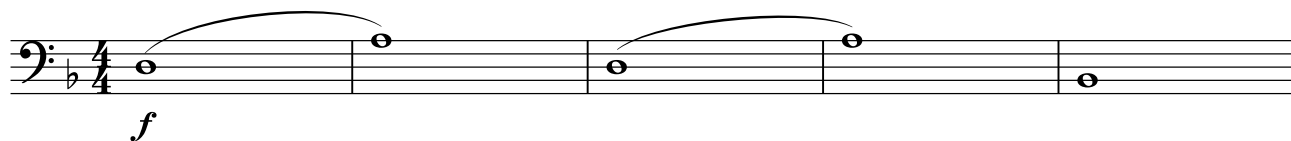
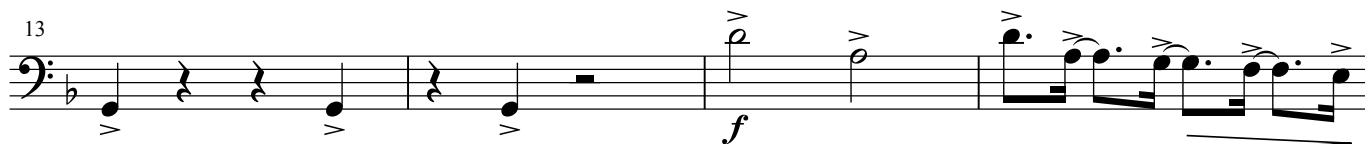
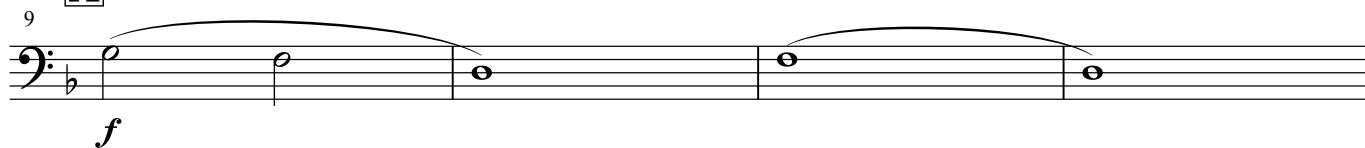
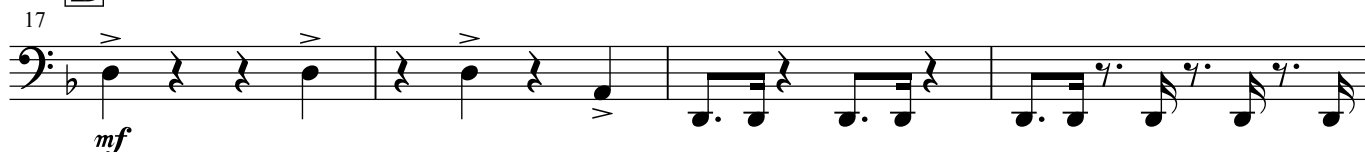
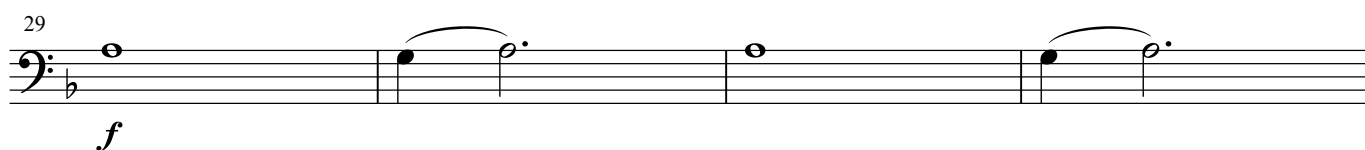
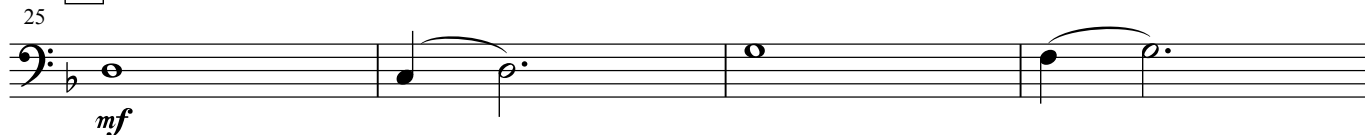
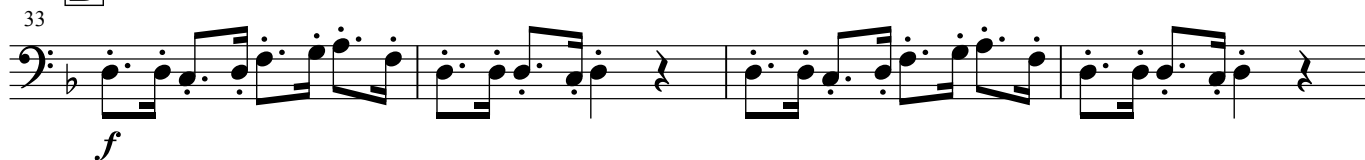
62 **G**

## 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=132 ca. (♩♩♩=♩<sup>3</sup>)**A****B****C****D**

**E**

37

*mf*

41

45

49

**F**

53

*mf*

57

*cresc.* *fp*

**G**

62

*f*

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新  
作曲 小川寛興  
編曲 日高哲英

$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♩} = \text{♩}^3$ )

5

9 **A**

14 **B**

18 **C**

23 **D** **E**

30 **F**

53 **G**

57

61

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*fp*

*f*

*cresc.*

2

4

4

16

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♪} = \text{♪}^3$ )

1st Clarinet in B $\flat$  score for "3. タイム ジャック マーシン". The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff starts with a dynamic marking of *f*. The second staff is marked **A** and ends with a fermata. The third staff starts with *f*. The fourth staff is marked **B** and has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff is marked **C** and starts with *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and includes a triplet. The seventh staff is marked **D** and starts with *f*. The eighth staff is marked **E** and **F** and starts with *mf*. The ninth staff starts with *57* and has a *cresc.* marking. The tenth staff is marked **G** and starts with *fp* and *f*.



# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♩} = \text{♩}^{\text{3}}$ )

*f*

5

**A**

9 *f*

**B**

14 *mf*

19

**C**

25 *f*

**D**

33 *f*

**E** **F**

37 16 *mf*

57 *cresc.* *fp*

**G**

62 *f*

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♪} = \text{♪}^3$ )

*f*

5

**A**

9

*f*

**B**

15

*mf*

**C**

21

*mf*

*f*

**D**

30

*f*

**E**

34

16

**F**

53

*mf*

57

*cresc.*

*fp*

**G**

62

*f*

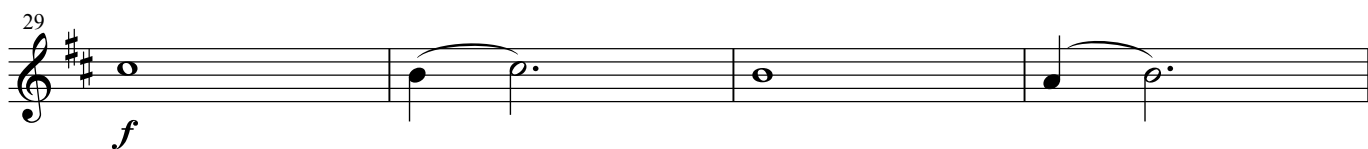
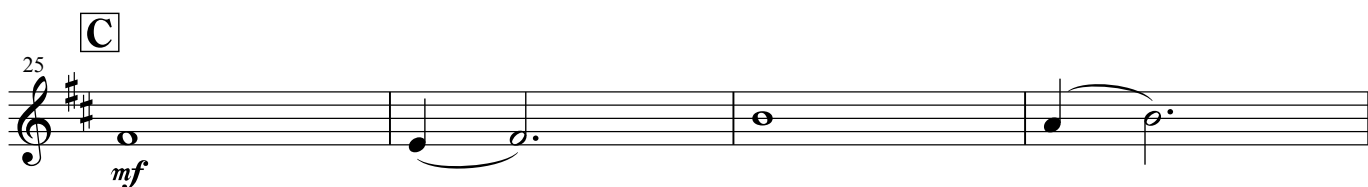
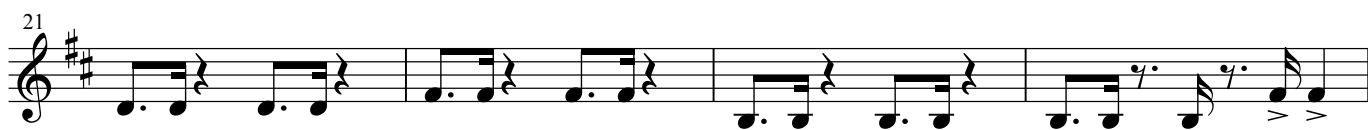
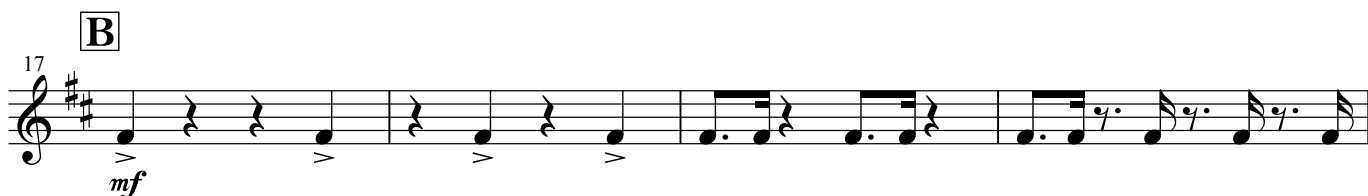
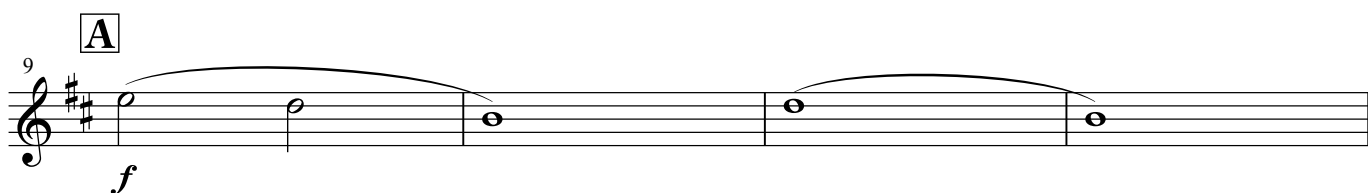
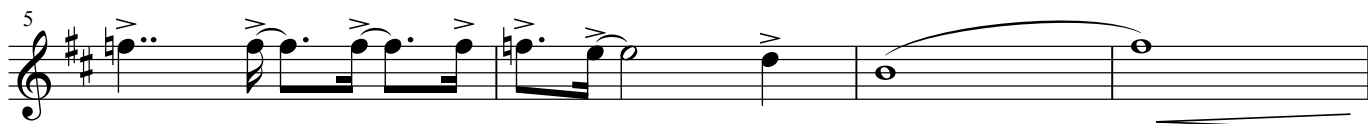
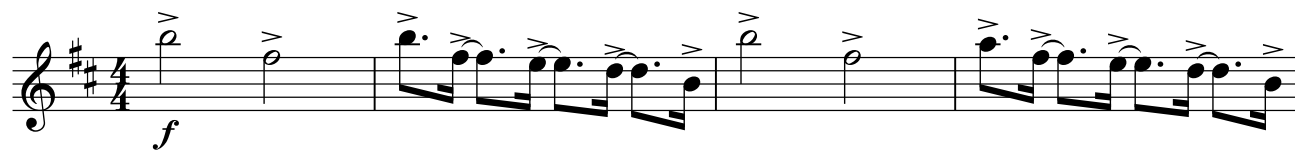
*f*

## 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=132 ca. (♩♩♩ $\overset{3}{\curvearrowright}$ )

**D**

33

*f*

**E**

37

*mf*

41

45

49

**F**

53

*mf*

57

*cresc.* *fp*

**G**

62

*f*

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

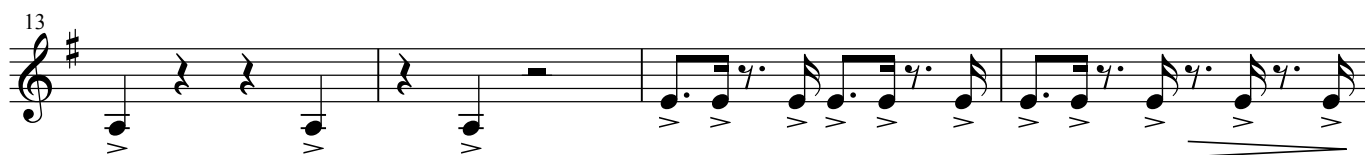
作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♪} = \text{♪}^3$ )



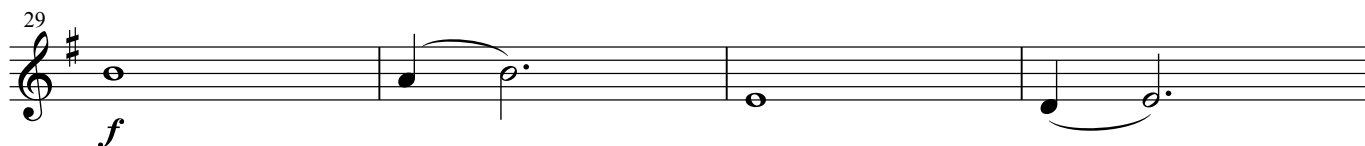
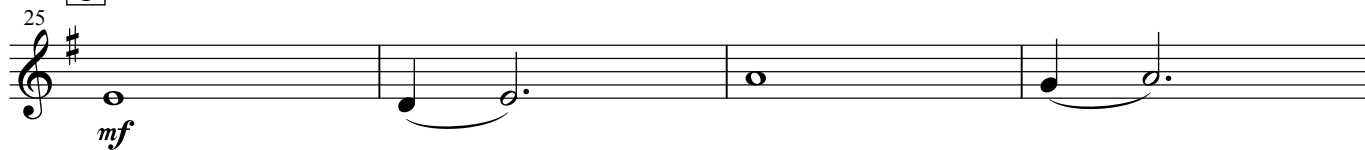
## A



## B



## C



## D



**E**

37 *mf*

41

45

49

**F**

53 *mf*

57 *cresc.* *fp*

**G**

62 *f*

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♪} = \text{♪}^3$ )

*f*

5

**A**

9 *f marcato*

**B**

13 *mf*

**C**

22 *f*

**D** **E**

30

45 *solo* *f*

**F**

49

57 *mf* *cresc.*

**G**

61 *f*

1st Alto Saxophone in E $\flat$

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♪} \cdot \text{♪} = \text{♪}^3$ )

*f*

3 3 3 3

**A**

*f marcato*

**B**

*mf*

**C**

*mf cresc.*

**D**

*f*



37 **E** solo  
*f*

41

45 **F**  
*mf cresc.* *fp*

62 **G**

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

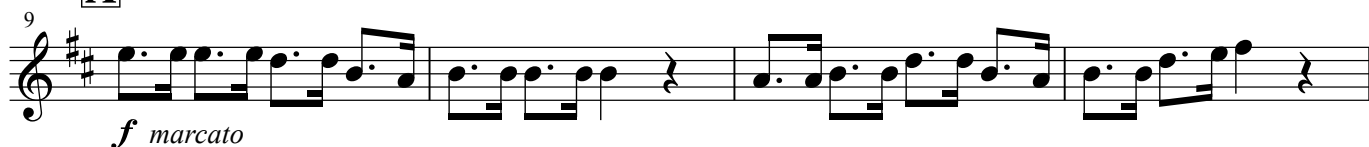
作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

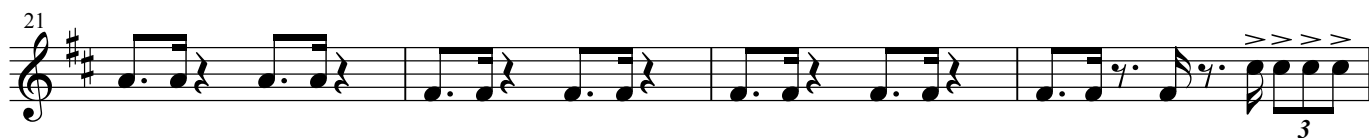
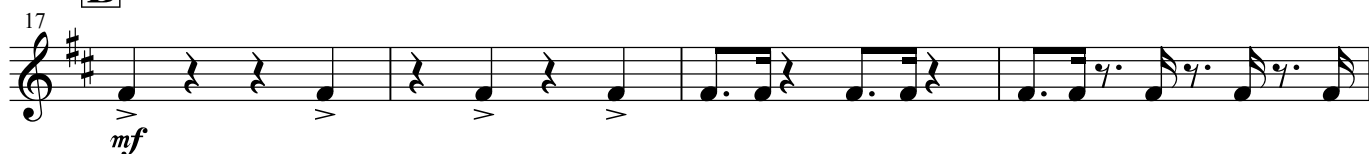
$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♪} \cdot \text{♪} = \text{♪}^3$ )



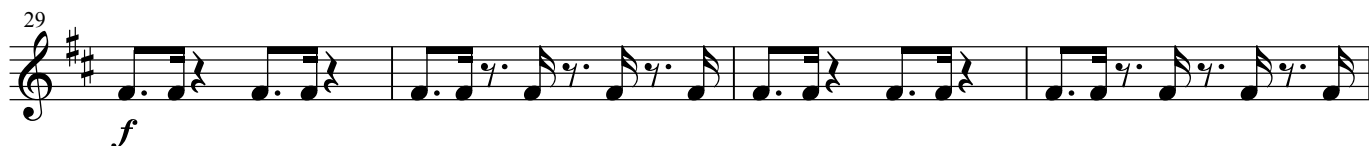
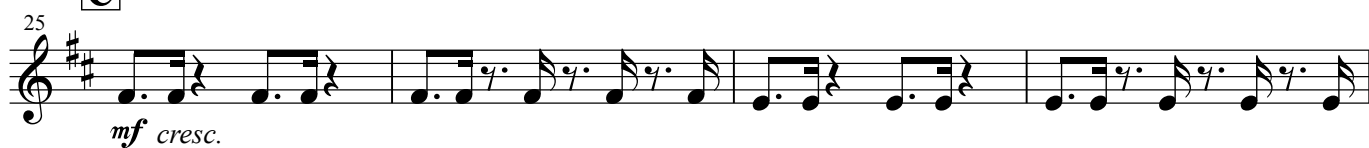
**A**



**B**



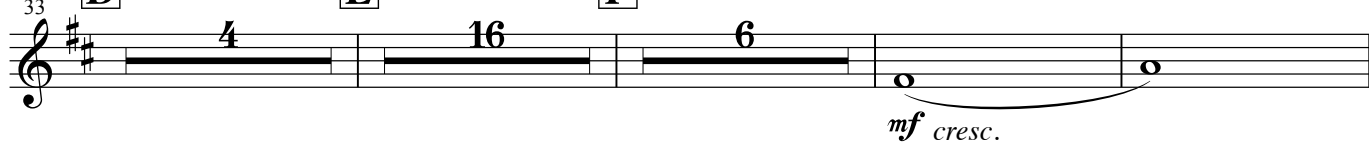
**C**



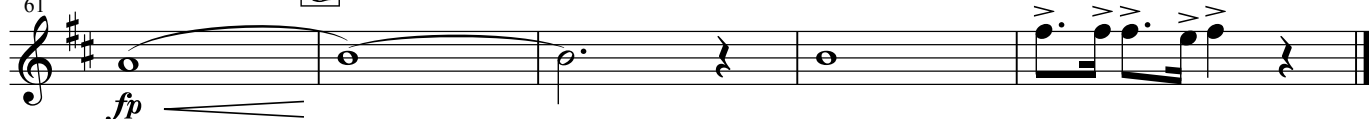
**D**

**E**

**F**



**G**



Tenor Saxophone in B $\flat$

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♪} = \text{♪}^3$ )

*f*

3 3 3 3

**A**

*f marcato*

3 3

**B**

*mf*

3

**C**

*mf cresc.*

*f* *f*

**D**

33

*f*

**E**

37

*mf*

42

*v*

**F**

47

*v*

54

*mf* *cresc.*

**G**

61

*fp*

Baritone Saxophone in E<sup>b</sup>

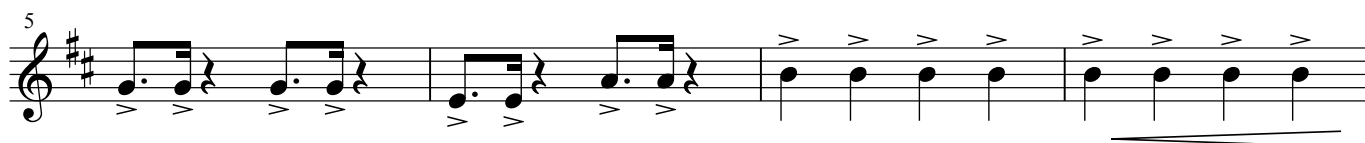
# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

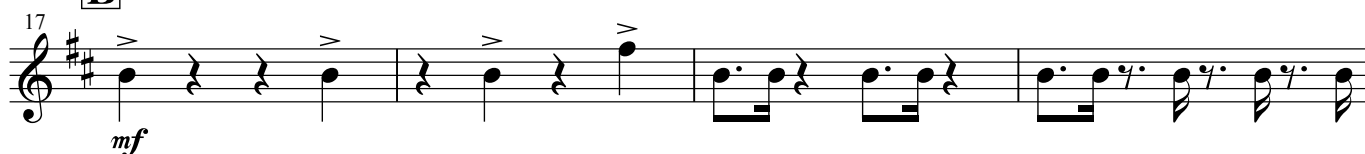
♩ = 132 ca. (♩ =  $\frac{1}{3}$  ♩)



**A**



**B**



**C**



**D**

33

*f*

**E**

37

*mf*

42

48

**F**

54

*mf* *cresc.* *fp*

**G**

62

*f*

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩ = 132 ca. (♩ = ♩<sup>3</sup>)

*f*

**A**

*f marcato*

**B**

**C**

*mf cresc.*

*f*

**D**

**E**

*f* *mf*

**F**

*mf cresc.* *f*

**G**

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♩} = \text{♩}^3$ )

*f*

5

**A**

9 *f marcato*

13 **B** **C**

2 8 *mf cresc.*

27 *f*

**D** **E**

33 *f* *mf*

42

**F**

48

54 *mf cresc.* *f*

**G**

62



# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♩} \approx \text{♩}^3$ )

*f*

5

**A**

9 *f marcato*

13 **B** **C** 2 8 *mf cresc.*

27 *f*

**D** **E** 33 *f* *mf*

42

**F** 48

54 *mf cresc.* *f*

**G** 62

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新  
作曲 小川寛興  
編曲 日高哲英

♩=132 ca. (♩♩♩=♩<sup>3</sup>)

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Four whole notes (F, C, F, C) with a slur over them. Dynamics: *f*.

## A

Musical staff 2: Treble clef. Four whole notes (F, C, F, C) with a slur over them. Dynamics: *f*.

Musical staff 3: Treble clef. Four measures. Measure 1: whole note F. Measure 2: quarter note C, quarter note F. Measure 3: quarter note C, quarter note F. Measure 4: eighth notes C, F, C, F, C, F, C, F. Dynamics: *mf*.

## B

Musical staff 4: Treble clef. Four measures. Measure 1: whole note F. Measure 2: quarter note C, quarter note F. Measure 3: quarter note C, quarter note F. Measure 4: eighth notes C, F, C, F, C, F, C, F. Dynamics: *mf*.

Musical staff 5: Treble clef. Four measures. Measure 1: eighth notes C, F, C, F, C, F, C, F. Measure 2: quarter note C, quarter note F. Measure 3: quarter note C, quarter note F. Measure 4: eighth notes C, F, C, F, C, F, C, F. Dynamics: *mf*.

## C

Musical staff 6: Treble clef. Four measures. Measure 1: quarter rest, quarter rest, quarter rest, quarter rest. Measure 2: whole note F. Measure 3: whole note C. Measure 4: whole note F. Dynamics: *f*.

## D

Musical staff 7: Treble clef. Four measures. Measure 1: eighth notes C, F, C, F, C, F, C, F. Measure 2: eighth notes C, F, C, F, C, F, C, F. Measure 3: eighth notes C, F, C, F, C, F, C, F. Measure 4: eighth notes C, F, C, F, C, F, C, F. Dynamics: *f*.

## E

Musical staff 8: Treble clef. Four measures. Measure 1: eighth notes C, F, C, F, C, F, C, F. Measure 2: eighth notes C, F, C, F, C, F, C, F. Measure 3: eighth notes C, F, C, F, C, F, C, F. Measure 4: eighth notes C, F, C, F, C, F, C, F. Dynamics: *mf*.

41



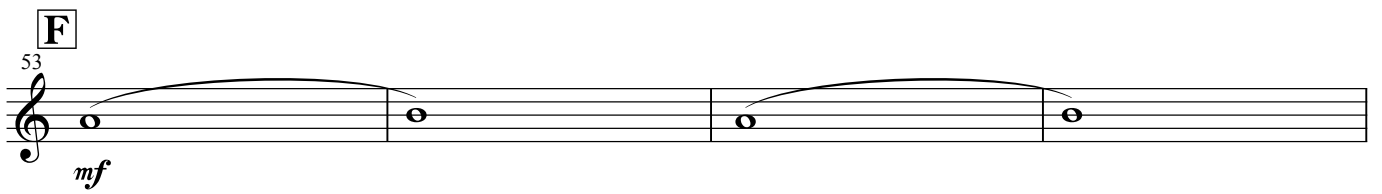
45



49



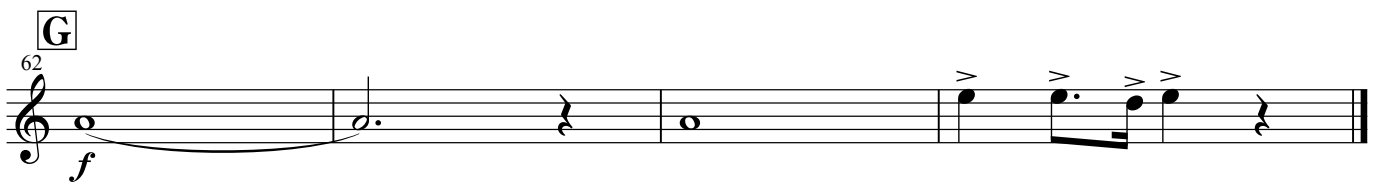
**F**  
53



57



**G**  
62



# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

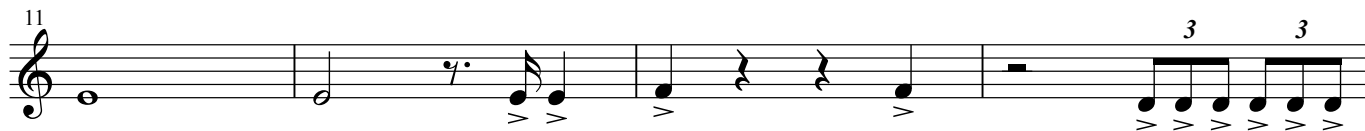
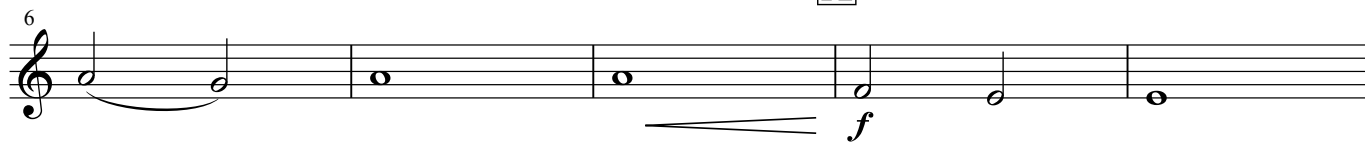
作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

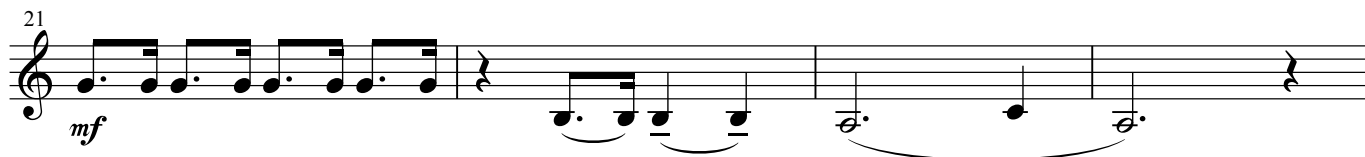
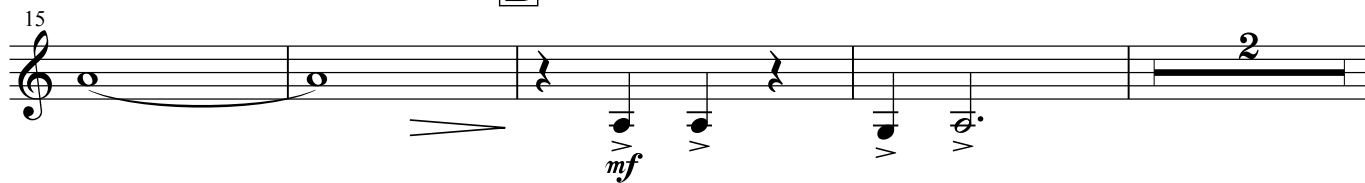
♩=132 ca. (♩♩♩=♩♩♩)



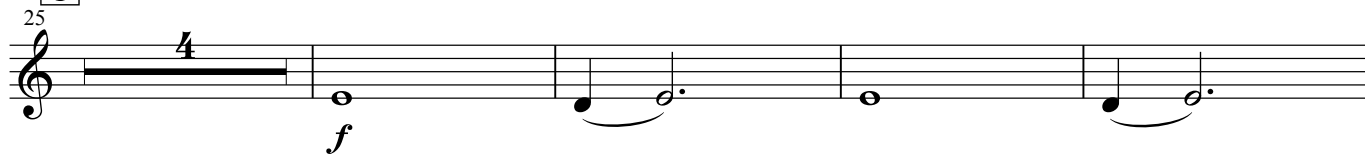
## A



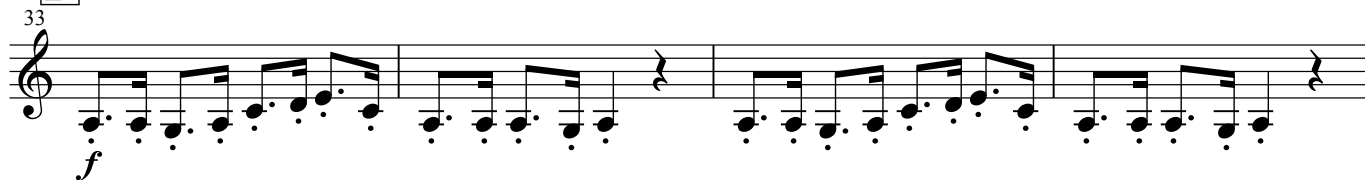
## B



## C



## D



## E



41

45

49

**F**  
53

57

**G**  
62

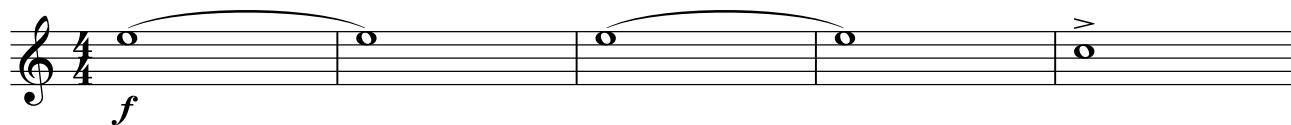
# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

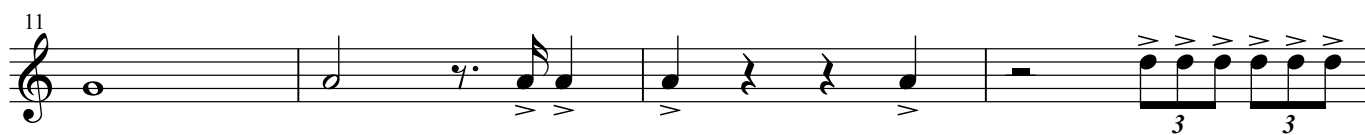
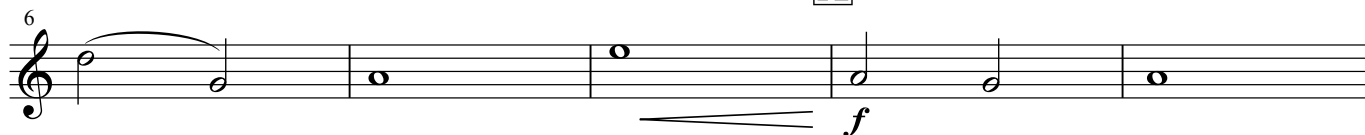
作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

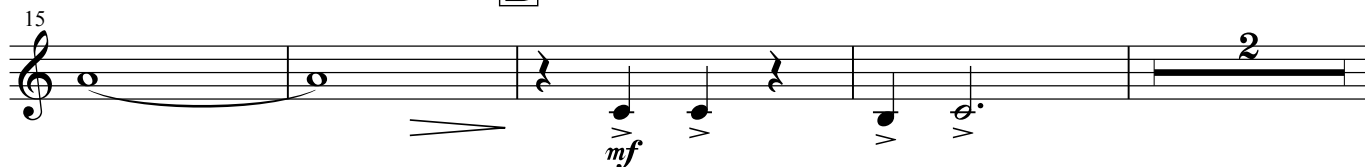
♩=132 ca. (♩♩♩=♩<sup>3</sup>)



**A**



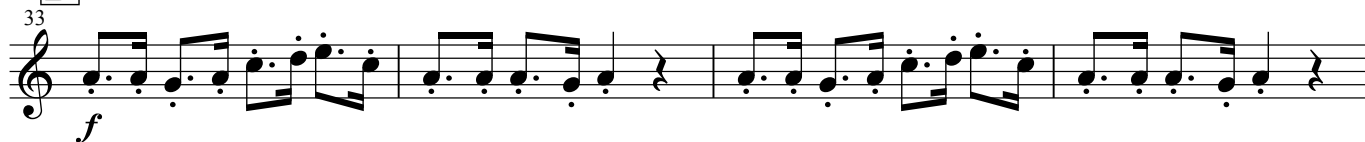
**B**



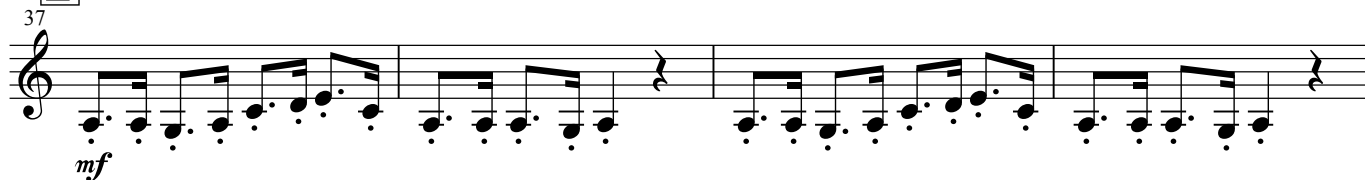
**C**



**D**



**E**



41

45

49

**F**  
53

*mf*

57

*cresc.* *fp*

**G**  
62

*f*

## 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=132 ca. (♩♩♩=♩♩♩)

Musical score for 4th Horn in F, titled "3. タイム ジャック マーシン". The score is in 4/4 time and consists of eight staves of music. It includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and crescendos, as well as articulation marks like accents and slurs. Section markers A, B, C, D, and E are placed above the staves. The piece features a mix of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some triplet and sixteenth-note patterns.

Staff 1: *f* (4/4)

Staff 2: Section A (6)

Staff 3: Section B (11)

Staff 4: Section B (15)

Staff 5: Section C (21)

Staff 6: Section C (25)

Staff 7: Section D (33)

Staff 8: Section E (37)



41

45

49

**F**  
53

57

**G**  
62

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♩} = \text{♩}^3$ )

*f*

3 3 3 3

**A**

*f*

3

**B**

2

*mf*

2

*mf*

3

**C**

*mf cresc.*

**D**

*f*

3

**E**

*f*

*mf*

42

42 43 44 45 46 47

48

48 49 50 51 52 53

54

54 55 56 57 58 59

*mf cresc.* *f*

62

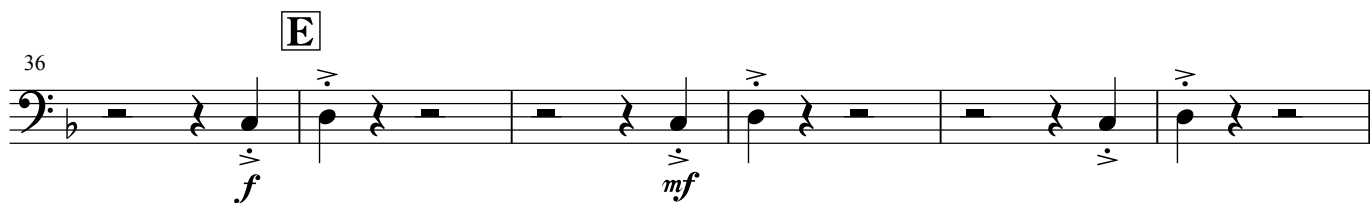
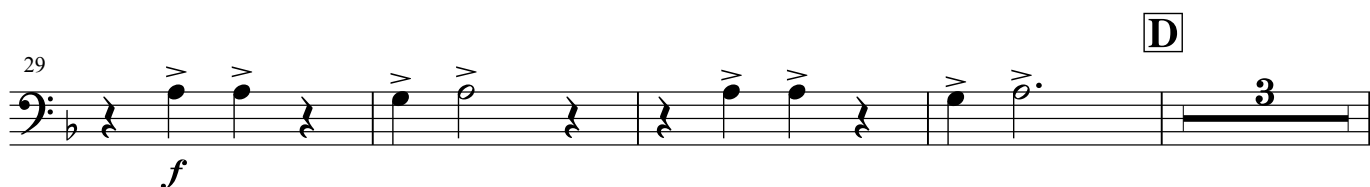
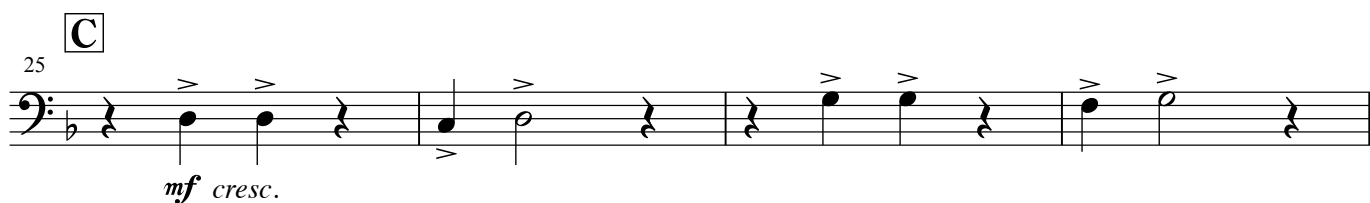
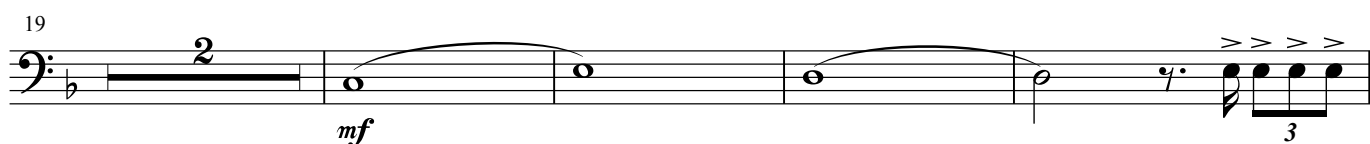
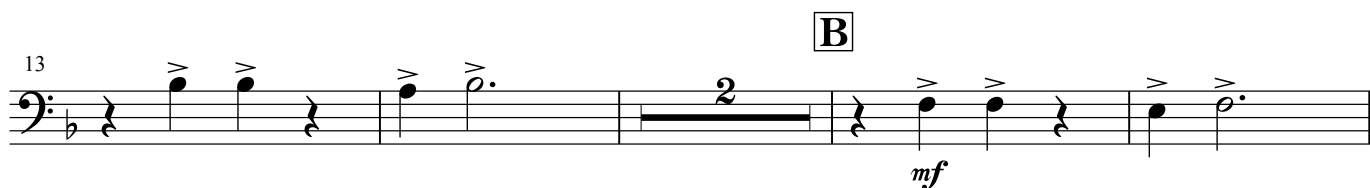
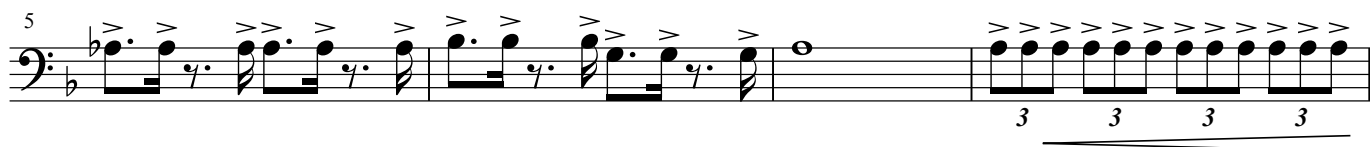
62 63 64 65 66 67

## 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=132 ca. (♩♩♩=♩<sup>3</sup>♩)

42

48

54

62

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新  
 作曲 小川寛興  
 編曲 日高哲英

♩ = 132 ca. ( $\frac{8}{8} \approx \frac{3}{4}$ )

5

A

9

B

13

19

mf

C

25

D

29

E

36

f

mf

3rd Trombone

3. タイム ジャック マーシン

42

48

54

62

## 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 132 \text{ ca.}$  ( $\text{♪} = \text{♪} = \text{♪}^3$ )

*f*

**A**

*f*

11

**B**

*mf*

15

*mf*

21

**C**

*mf cresc.*

25

*f*

29

**D**

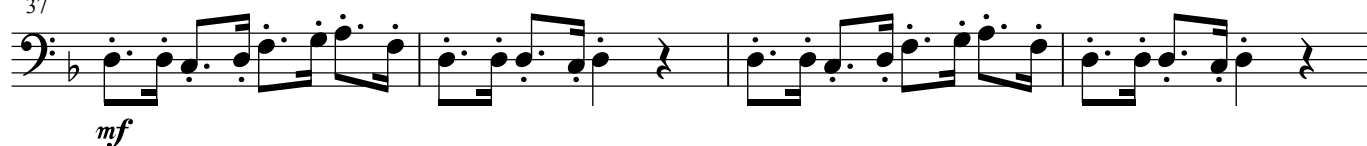
*f*

33

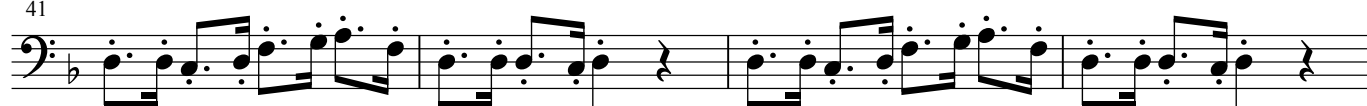


**E**

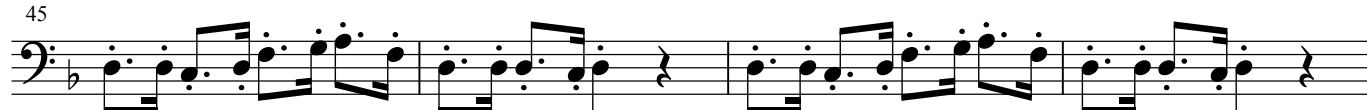
37



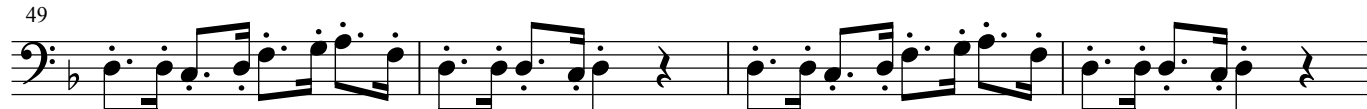
41



45



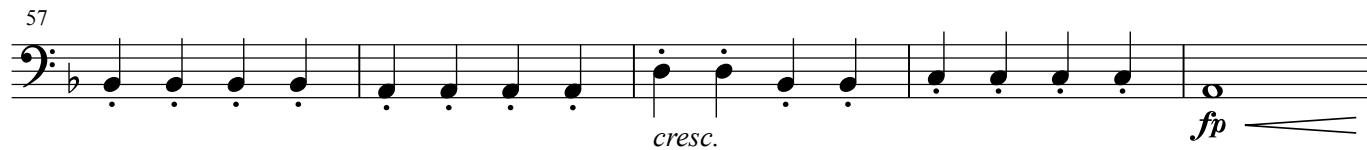
49

**F**

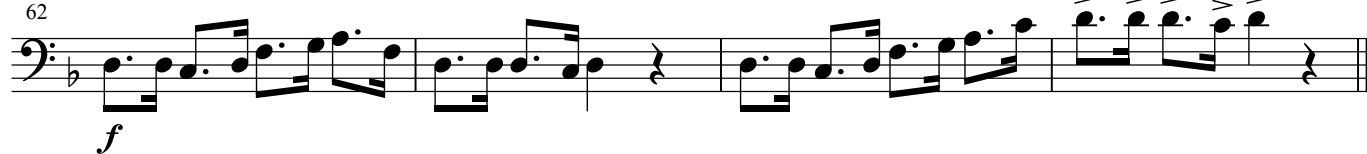
53



57

**G**

62



### 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=132 ca. (♩.♩.♩.♩.♩.)

Musical notation for the first staff (measures 1-4). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of eighth notes, primarily beamed in pairs. The dynamic marking *f* is present at the beginning.

5

Musical notation for the second staff (measures 5-8). The music continues with eighth notes and rests. The dynamic marking *f* is present at the beginning.

**A**

9

Musical notation for the third staff (measures 9-12). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The music includes a triplet of eighth notes in measure 12. The dynamic marking *f* is present at the beginning.

13

Musical notation for the fourth staff (measures 13-16). The music features a crescendo leading to a triplet of eighth notes in measure 16. The dynamic marking *f* is present at the beginning.

**B**

17

Musical notation for the fifth staff (measures 17-20). The music consists of eighth notes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking at the beginning.

21

Musical notation for the sixth staff (measures 21-24). The music continues with eighth notes and rests.

**C**

25

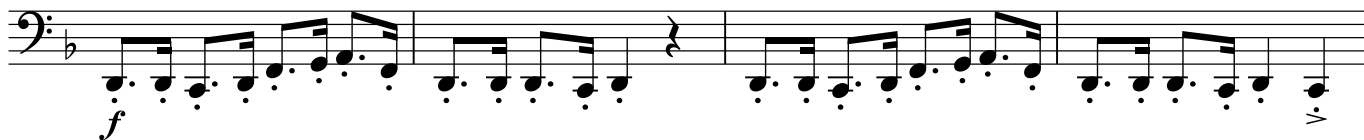
Musical notation for the seventh staff (measures 25-28). The music features a crescendo (*cresc.*) leading to eighth notes with accents.

29

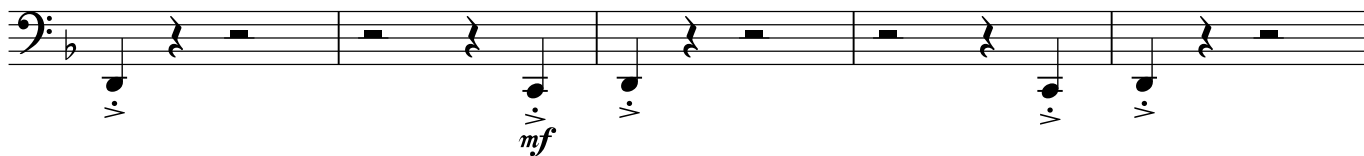
Musical notation for the eighth staff (measures 29-32). The music consists of eighth notes with a forte (*f*) dynamic marking at the beginning.

**D**

33

**E**

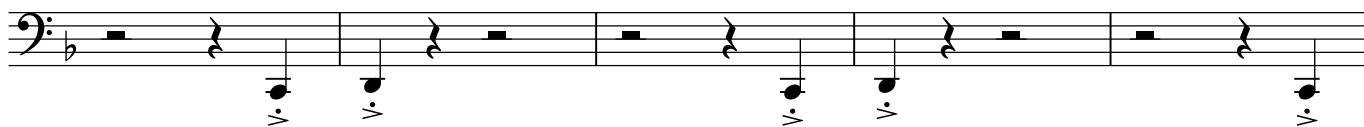
37



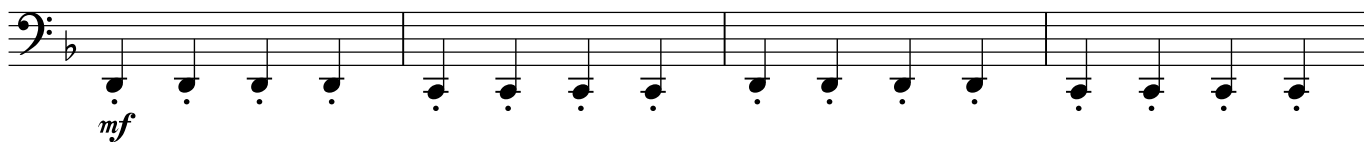
42



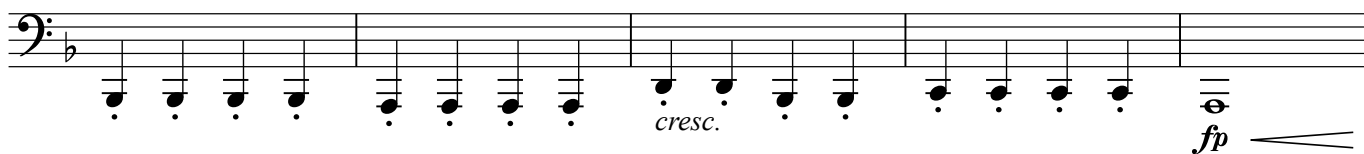
48

**F**

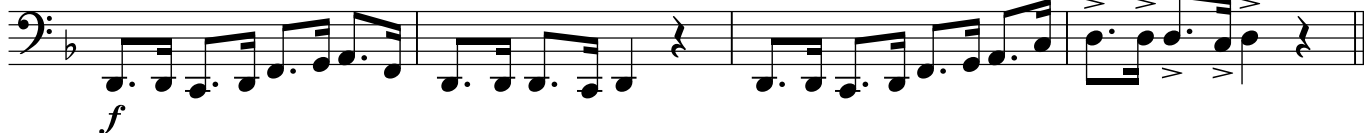
53



57

**G**

62



# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩ = 132 ca. (♩ = ♩<sup>3</sup>)

*f*

5

**A**

9

*f*

13

**B**

17

pizz.

*mf*

21

**C**

25

cresc.

29

33 **D**

*f*

37 **E**

*mf* pizz.

42

48

53 **F**

*mf*

57

*cresc.* arco *fp*

62 **G**

*f*

## 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=132 ca. (♩♩♩=♩♩♩)

&lt;Timpani&gt;

7 A

13 B

18 C

29

33 D E F

61 G

*f*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*fp*

*f*

# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩ = 132 ca. (♩ = 3♩)

<Snare Drum>

*f*

<Gran Cassa>

5

**A**

9 *f*

13

*mf*

<Cowbell> wooden sticks

**B**

17

*mf*

<Cowbell>

21

**C** *cresc.*

25

29

*f*

**D** *f* Rim

33

<Gran Cassa>

**E** *mf*

37

41

45

49

**F**

53

*mf*  
<Cowbell>

57

*fp* <Snare Drum>  
*f* <Gran Cassa>  
*mf cresc.*

**G** *f*

62

<Gran Cassa> *sf*



# 3. タイム ジャック マーシン

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=132 ca. (♩♩♩ = ♩<sup>3</sup>)

<Tubular Bells>

*f*

6

<Suspended-Cymbal>  
soft mallets

*p* *f* **A**

10

<Tubular bells>

*f*

17

**B** <Tubular bells>

*mf*

<Suspended-Cymbal>  
wooden sticks

*mf*

21

**C** <Tubular bells>

*mf*

<Suspended-Cymbal>  
wooden sticks

*mf cresc.* *f* **D**

29

*f*

34

**E** <Suspended-Cymbal>  
wooden sticks

*mf*

53

**F** <Suspended-Cymbal>

*mf cresc.*

61

<Suspended-Cymbal>

*f* **G** <Suspended-Cymbal>

*f* *secco*

<Tubular bells>