

Piccolo

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

A **B** **C**

p

28

D

35

mf *f*

rit.

45

2

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

A

B

C

D

rit.

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

A **B**

4 8 *mf*

15

20 *mf* *f* *mf*

C

24 2 *p*

D

29 4 7 *mf*

43 *f* *rit.*

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

A **B**

5 8 *mf*

15

19 *p* 4

C

27 *p*

31 *mp*

D

35 *mf*

41 *p*

45 *mf espress.* *rit.*

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

mf

A

5

mp

9

B

13

mf f

23

mp

C

27

p mp

D

32

mf

44

f rit.

Clarinet in E \flat

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 88 \text{ ca.}$

A **B**

mf

16

C **D**

mf

27

rit.

39

5

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

$\text{♩} = 88 \text{ ca.}$

A

9

B

13

mf

17

21

p

mf

C

27

mp

31

D

35

mf

39

rit.

43

p

mp

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

mf *mp*

A

6

B

10 *mf*

15

19 *p* 4

C

27 *mp*

31

D

35 *mf*

39

43 *p* *mp* *rit.*

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

$\text{♩} = 88 \text{ ca.}$

A

B

C

D

rit.

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

$\text{♩} = 88 \text{ ca.}$

A

mf mp

7

B

12 mf

16

20 mf f

C

27 mp

31

D

35 mf

39 mf

43 f rit.

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

$\text{♩} = 88 \text{ ca.}$

A

6

11 **B**

15

20 *mf* *f* 4

27 **C** *mp*

31

35 **D** *mf*

40 *mf*

44 *f* *rit.* 2

Soprano Saxophone in B \flat

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\bullet = 88$ ca.

A **B**

mf

17 **C** **D**

mf

39 *mf espress.* *rit.*

1st Alto Saxophone in E \flat

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

$\text{♩} = 88 \text{ ca.}$ **A** **B**

mf

22 *f* *mf*

C **D**

27 *mf*

44 *f* *mp* *rit.*

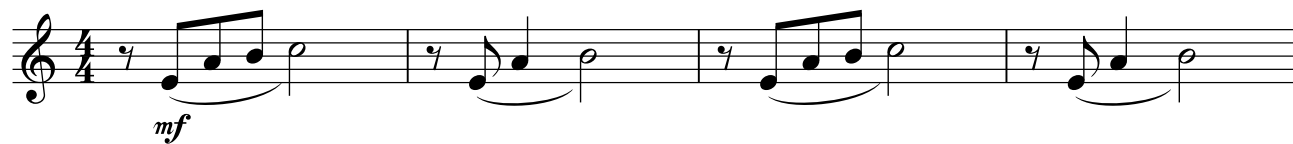
6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\text{♩} = 88 \text{ ca.}$



A



B



C

D



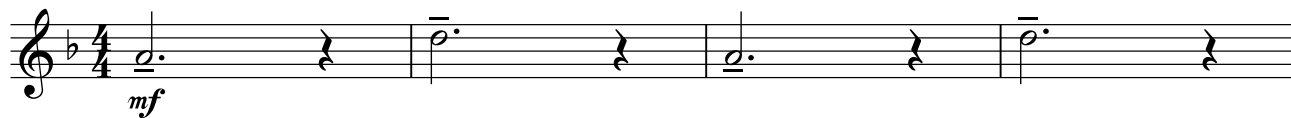
6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

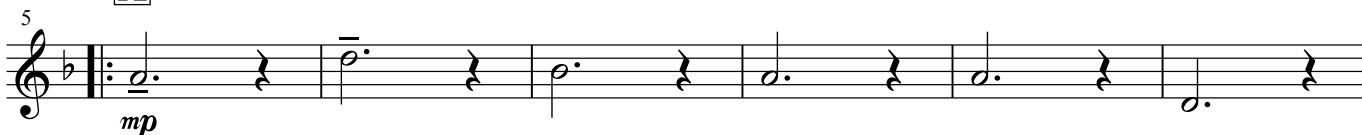
作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

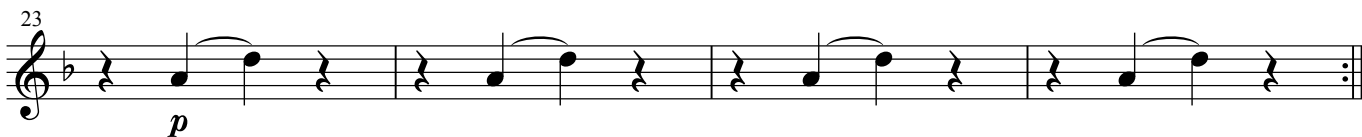
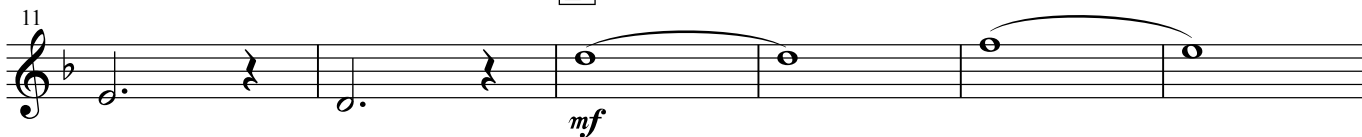
$\text{♩} = 88 \text{ ca.}$



A

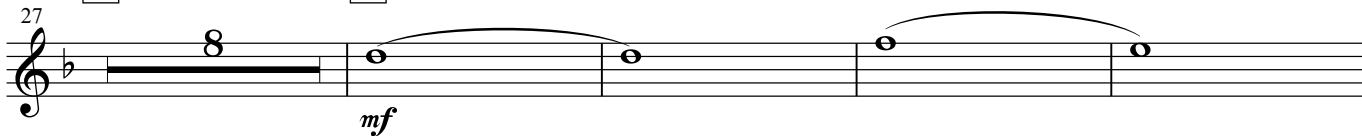


B



C

D



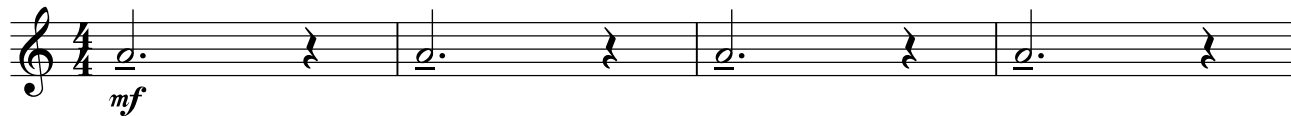
6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

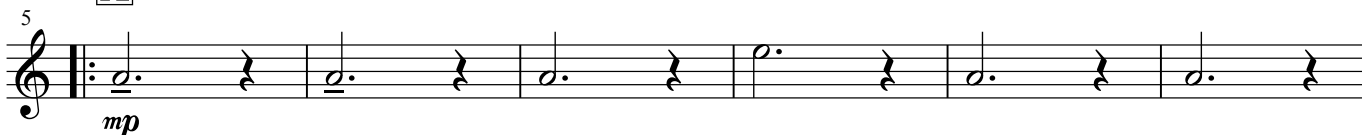
作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

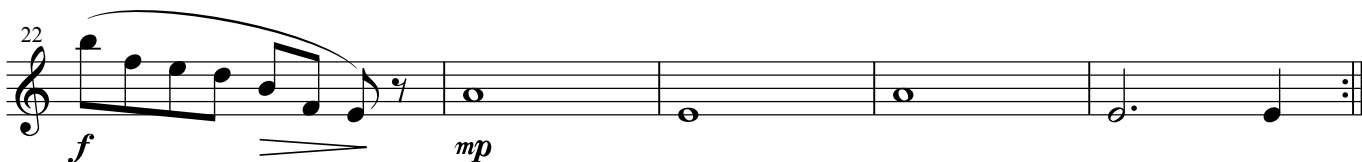
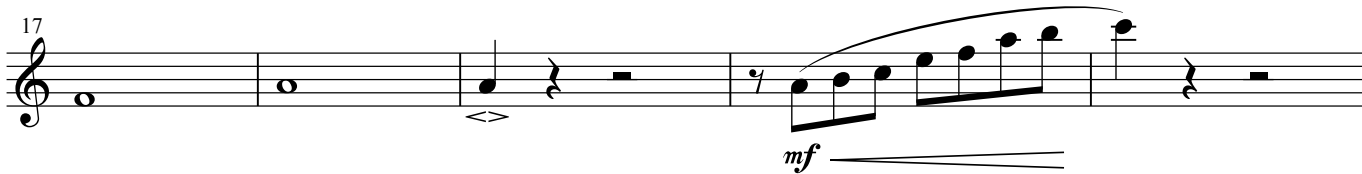
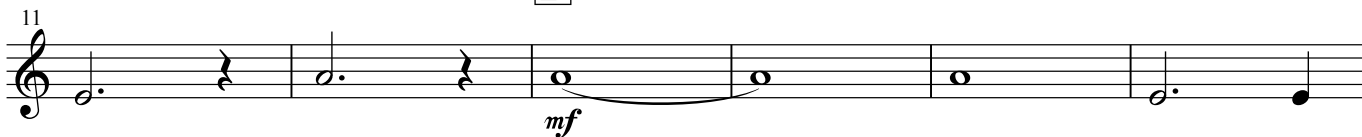
♩ = 88 ca.



A

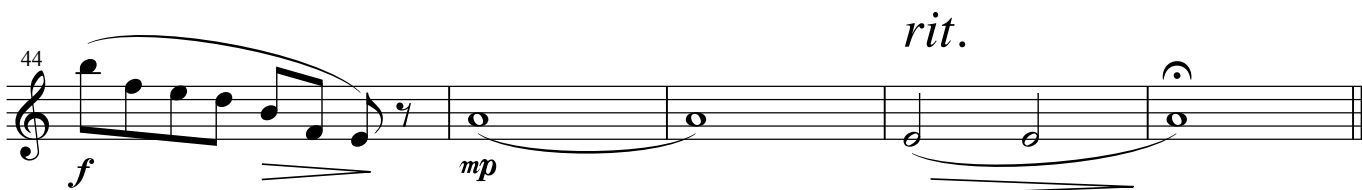
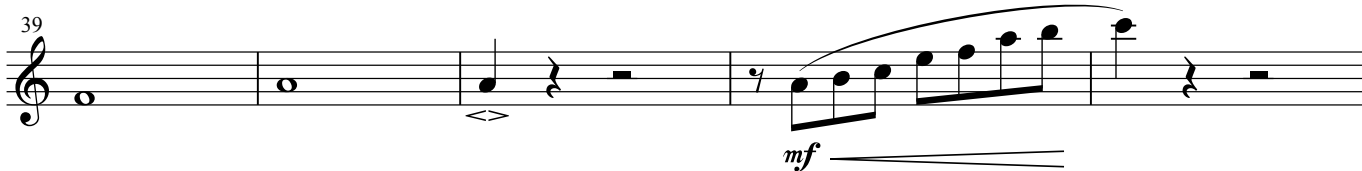
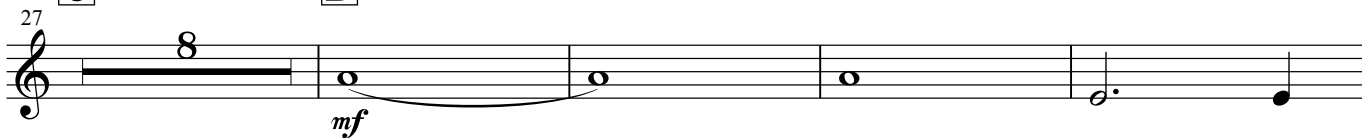


B



C

D



1st Trumpet in B \flat

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

$\bullet = 88$ ca.

A **B**

C 27 *p*

D 31 *rit.*

2nd Trumpet in B \flat

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\bullet = 88$ ca.

A **B**

C 27 *p*

D 31 *rit.*

3rd Trumpet in B \flat

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

$\bullet = 88$ ca.

A **B**

C 27 *p* *rit.*

D 31 4 12

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

mf

A

mp

B

mf

mf

C

D

mf

rit.

rit.

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

A

B

C

D

rit.

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

A

mf mp

7

B

4 mf 7

C

27 p 4 4

D

39 mf 5 rit.

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

A

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 1-4. Measure 1: whole rest. Measure 2: whole note F2 with *mf* dynamic. Measure 3: whole rest. Measure 4: whole note F2 with *mp* dynamic. A repeat sign is at the end of measure 4.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 5-6. Measure 5: whole rest. Measure 6: whole note F2.

B

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 7-10. Measure 7: quarter rest. Measure 8: quarter note G2 with *mf* dynamic. Measure 9: quarter note F2. Measure 10: quarter note E2 with a fermata. A 7-measure rest follows.

C

D

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 11-14. Measure 11: quarter note F2 with *p* dynamic. Measure 12: quarter note G2. Measure 13: quarter note F2. Measure 14: quarter note E2 with a fermata. Measures 15-16: 4-measure rests.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Measures 17-20. Measure 17: quarter note G2 with *mf* dynamic. Measure 18: quarter note F2. Measure 19: quarter note E2 with a fermata. Measure 20: 5-measure rest. A *rit.* marking is above the staff. Measure 21: quarter note F2 with a fermata.

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新
作曲 小川寛興
編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

A

mf *mp*

7

B

13 *mf*

20 *mf* *mp*

C

27 *p* *mp*

D

32 *mf*

37

44 *mf* *p* *rit.*

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=88 ca.

A

mf mp

7

B

13

mf

19

mp

C

27

mp mf

D

37

42

rit. p

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

A

mf *mp*

7

B

13

mf

19

f

C

27

p *mp*

D

32

mf

37

mf

44

rit.

f *p*

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩=88 ca.

mf

A

5

mp

B

10

mf

15

mf

22

mf mp

C

27

p mp

D

35

mf

rit.

44

mf p

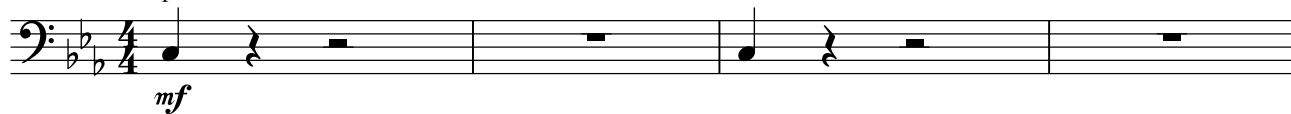
6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

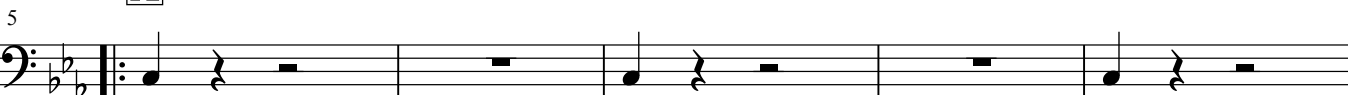
作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

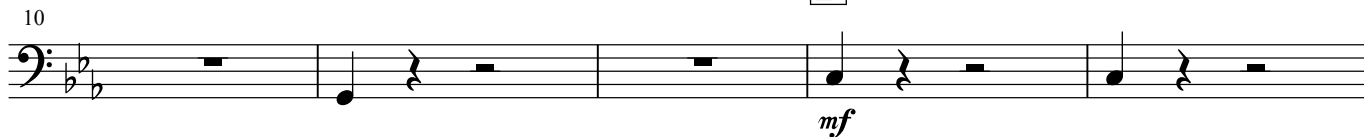
♩=88 ca.
pizz.



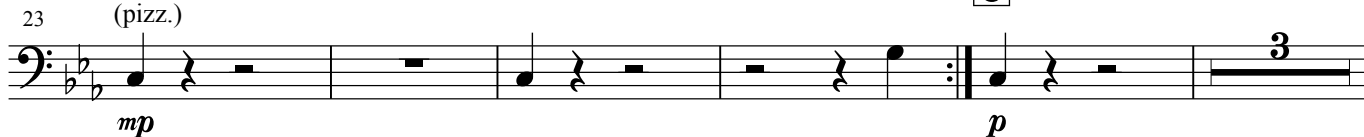
A



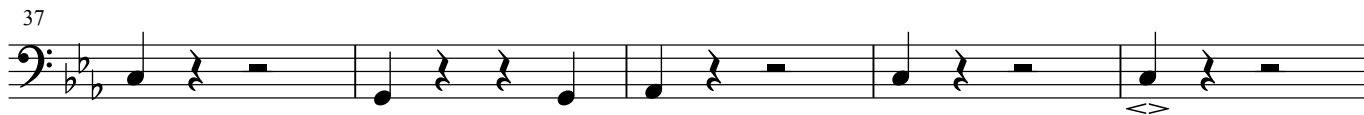
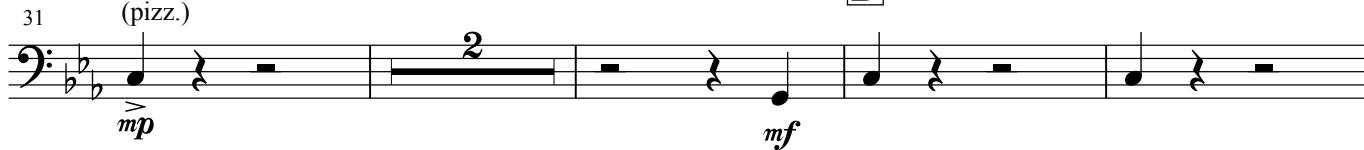
B



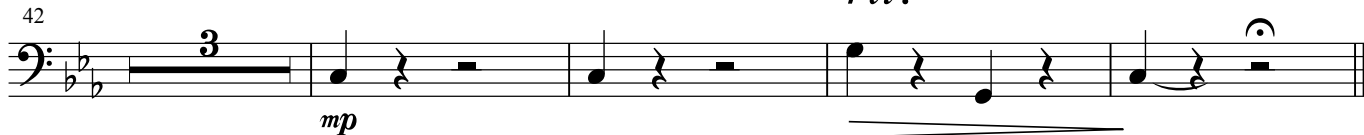
C



D



rit.



6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.
<Timpani>

A

p

B

mf

C

p *mf*

D

rit.
p

6. だいぶつ讃歌

作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

♩ = 88 ca.

<木鉦>
hard mallets



A

5



B

11



17

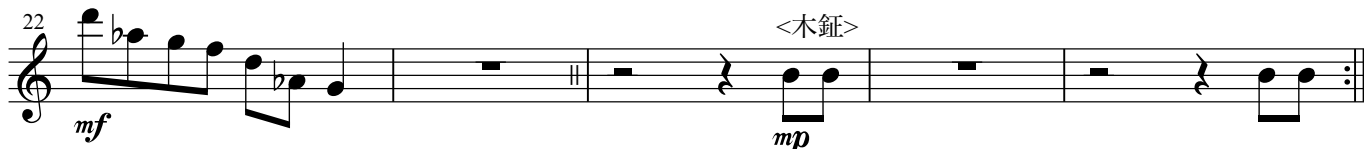
<Suspended-Cymbal>
soft mallets secco



<Glocken>

22

<木鉦>



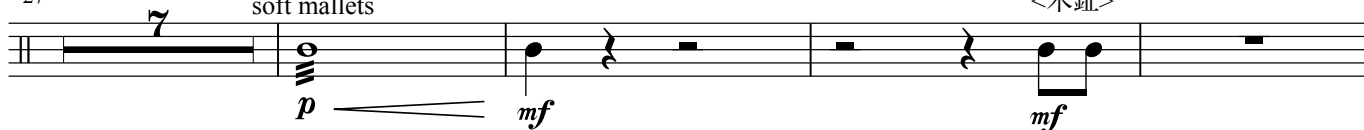
C

27

<Suspended-Cymbal>
soft mallets

D

<木鉦>



38

<Suspended-Cymbal>
soft mallets secco



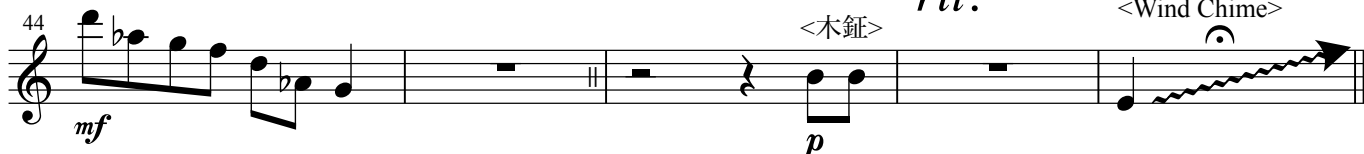
<Glocken>

44

<木鉦>

rit.

<Wind Chime>



6. だいぶつ讃歌

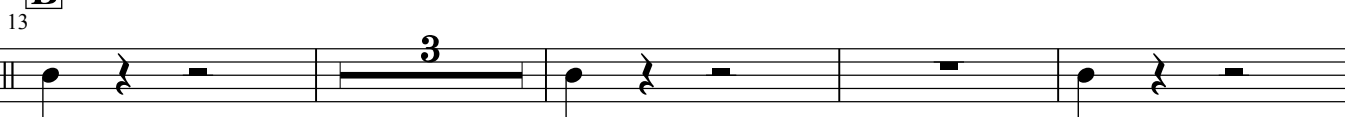
作詞 甲斐 新

作曲 小川寛興

編曲 日高哲英

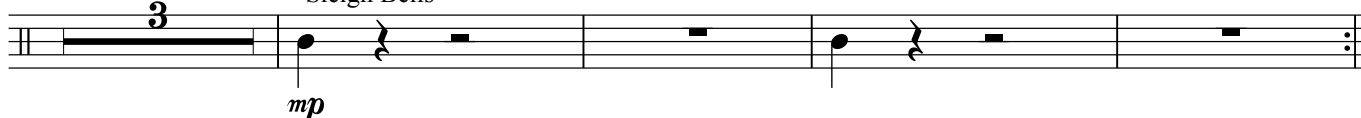
♩ = 88 ca.

<Sleigh Bells>

**A****B**

20

<Sleigh Bells>

**C****D**

<Sleigh Bells>

42

rit.