

**品川歴史館リニューアル
基本計画
資料編**

2020 年 3 月

品川区

目次

1. 来館者・区民ニーズ調査結果

① 来館者アンケート	1
② 区民アンケート	
(a) 電子アンケート	19
(b) 区政モニターアンケート	30
(c) イベント出展時のアンケート	44
③ 学校教員聞き取り調査	54
④ 解説ボランティアワークショップ	58

2. ユニバーサルデザイン調査結果

.....	61
-------	----

1. 来館者・区民ニーズ調査結果

①来館者アンケート

第1章 アンケート調査の概要

1 調査の目的

- ・来館者に、来館経緯や利用状況、感想などの意見をいただく。

2 調査対象および調査方法

- ・来館者に配布したアンケート用紙に記入いただき、回収。
- ・回答者は 2,166 名（うち区民は 29.1%）

3 調査期間

- ・平成 31 年（2019）1 月 1 日～令和 2 年（2020）1 月 31 日
令和元年（2019）7 月 1 日より、設問 8～12 を追加。

4 調査内容

質問の分類	質問内容
経緯・来館回数	・品川歴史館を知った媒介 ・来館理由 ・品川歴史館への来館頻度
来館した感想	・観覧料の評価 ・展示の内容の感想 ・展示について良いと感じた点 ・展示について不満に感じた点
ご意見・ご要望 *令和元年（2019）7 月 1 日 より追加	・品川歴史館をより良くするために必要だと思うこと ・展示内容についての具体的な良い点や改善すべき点 ・施設や設備についての具体的な良い点や改善すべき点 ・品川の歴史や文化で魅力的だと思っているもの、区内でお気に入りの施設や場所 ・品川歴史館へのご意見、ご感想

第2章 集計結果

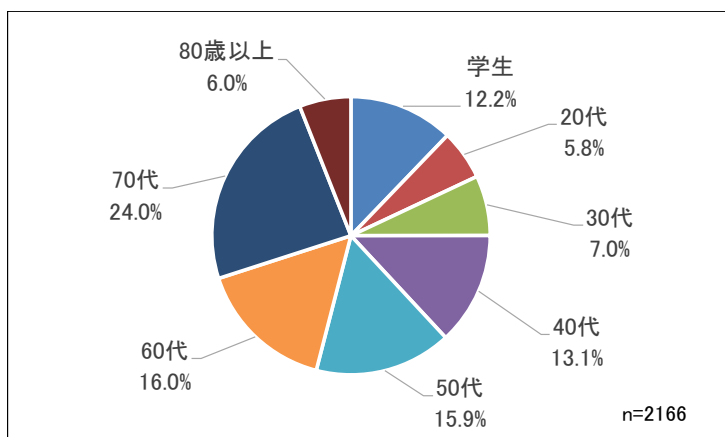
アンケート対象者数は 2,166 件で、結果は以下のとおりである。

I 回答者の属性調査項目

F1 年齢

→アンケートの回答者には、特定の年齢層への大きな偏りはない。

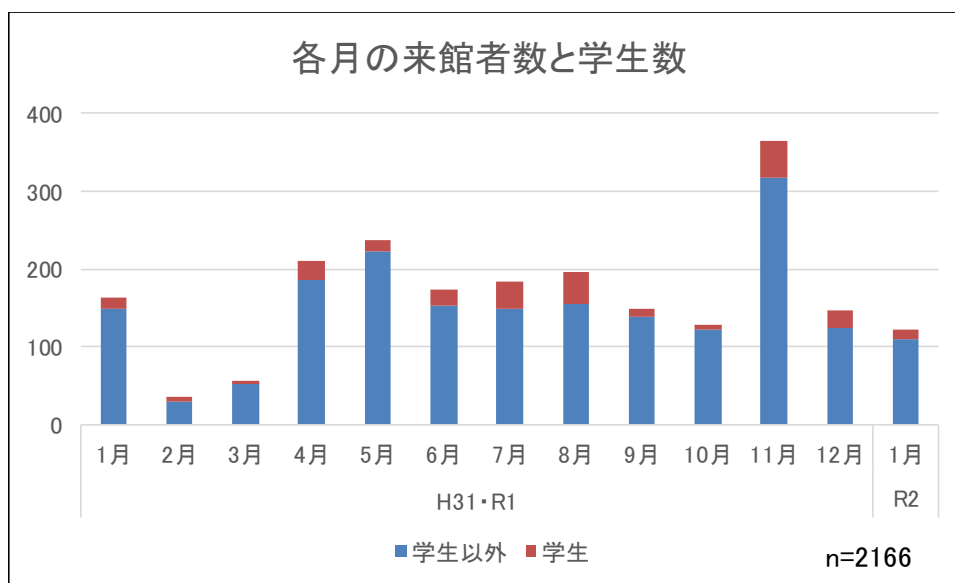
学生	20 代	30 代	40 代	50 代	60 代	70 代	80 歳以上	合計
264	126	151	284	345	347	519	130	2,166
12.2%	5.8%	7.0%	13.1%	15.9%	16.0%	24.0%	6.0%	100%



各月の来館者数と学生数

→長期休暇中の7・8月を除くと、学生の来館者は多くない。

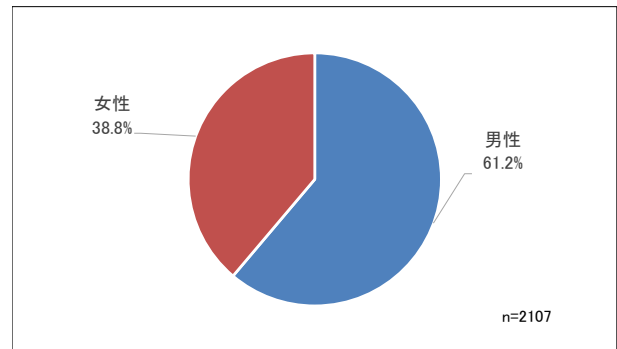
	H31・R1												R2
	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月
学生	15	6	6	25	14	21	35	41	11	8	47	23	12
学生以外	148	30	51	185	223	152	148	154	138	121	318	124	110
合計	163	36	57	210	237	173	183	195	149	129	365	147	122
学生率	9.2%	16.7%	10.5%	11.9%	5.9%	12.1%	19.1%	21.0%	7.4%	6.2%	12.9%	15.6%	9.8%



F2 性別

→回答者の6割以上が「男性」となっている。

男性	女性	合計
1,289	818	2,107
61.2%	38.8%	100%



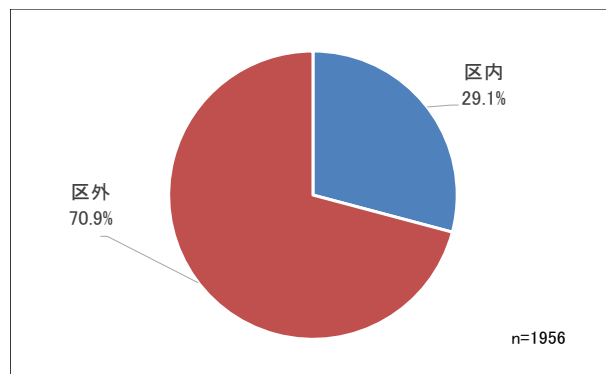
F3 お住まい

→「区内」よりも「区外」からの来館者が多い。

区内の来館者の地域差が大きく、歴史館から近い「大井」地区が最も多く、次いで「品川」「荏原」地区からの来館者が多い。

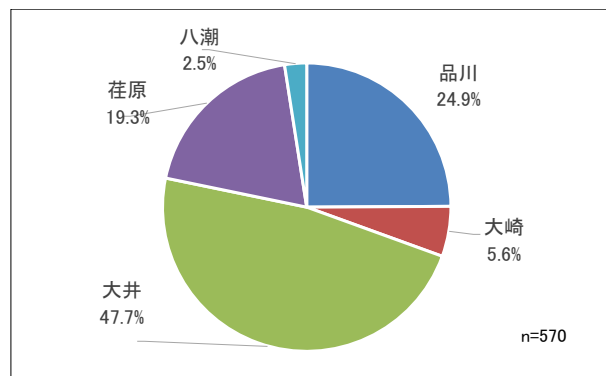
住所（区内・区外の比較）

区内	区外	合計
570	1,386	1,956
29.1%	70.9%	100%



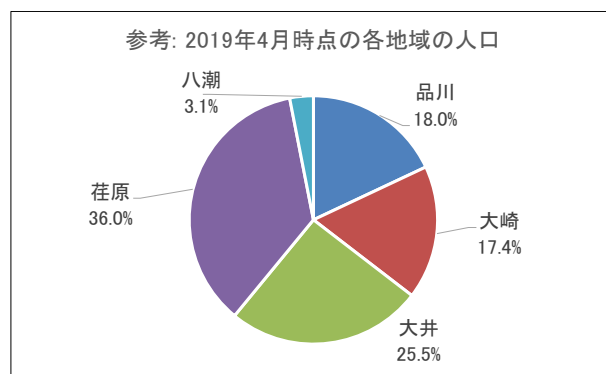
住所（区内内訳）

品川	大崎	大井	荏原	八潮	合計
142	32	272	110	14	570
24.9%	5.6%	47.7%	19.3%	2.5%	100%



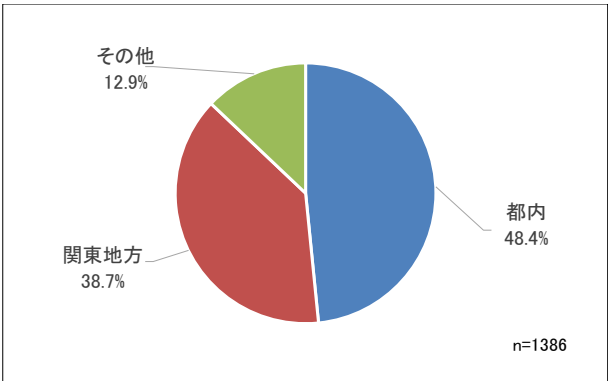
※参考：平成 31 年（2019）4 月時点の各地域の人口

品川	大崎	大井	荏原	八潮	合計
71,149	68,821	100,953	142,144	12,139	395,206



住所（区外内訳）

都内	関東地方	その他	合計
671	536	179	1,386
48.4%	38.7%	12.9%	100%

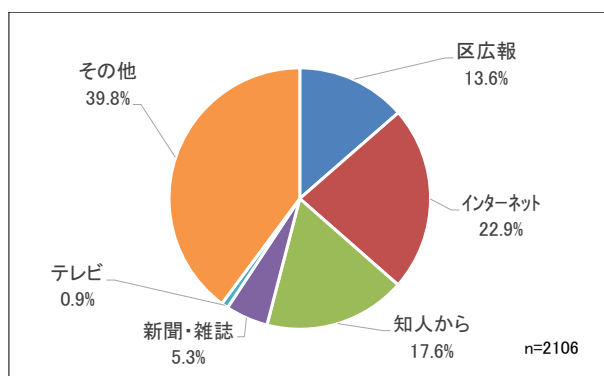


Ⅱ 設問

1 品川歴史館を知った媒体

→「その他」が最も多く、次いで「インターネット」「知人から」「区広報」の順で多くなっている。

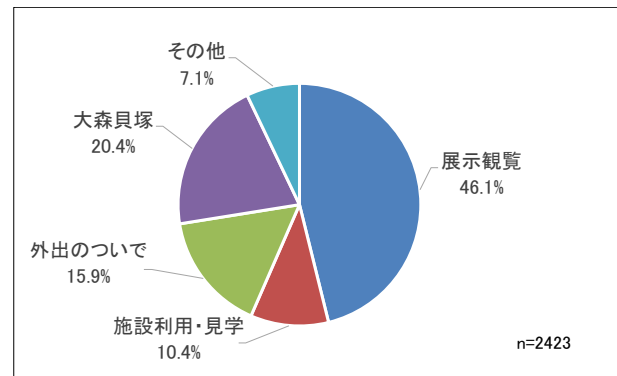
区広報	インターネット	知人から	新聞・雑誌	テレビ	その他	合計
286	482	370	111	18	839	2,106
13.6%	22.9%	17.6%	5.3%	0.9%	39.8%	100%



2 今回の来館理由

→「展示の観覧」が約半数を占める。

展示の 観覧	施設の利用 ・見学	外出した ついでに	大森貝塚見学と あわせて	その他	合計
1,118	252	386	495	172	2,423
46.1%	10.4%	15.9%	20.4%	7.1%	100%

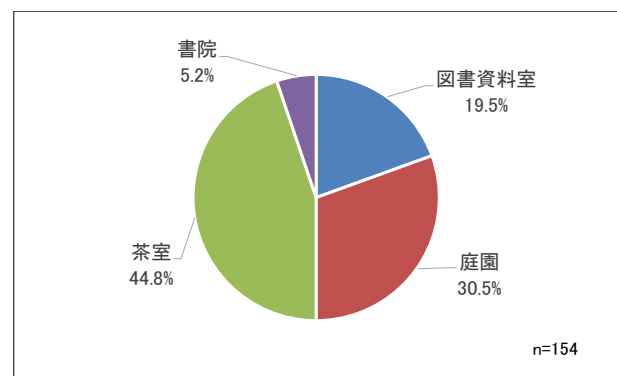


施設利用の内訳

→茶室や庭園の利用を目的に来館する人が多い。

なお、茶室利用者のうち 60 名は、一般公開が行われた 5 月と 11 月の来館者である。

図書資料室	庭園	茶室	書院	合計
30	47	69	8	154
19.5%	30.5%	44.8%	5.2%	100%

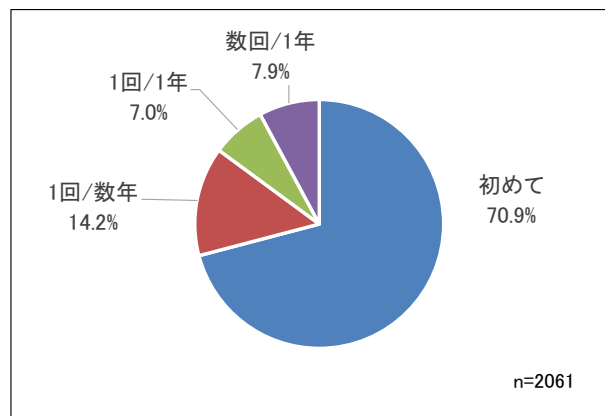


3 品川歴史館への来館頻度

→「初めて」が7割を占め、リピーターが少ない。

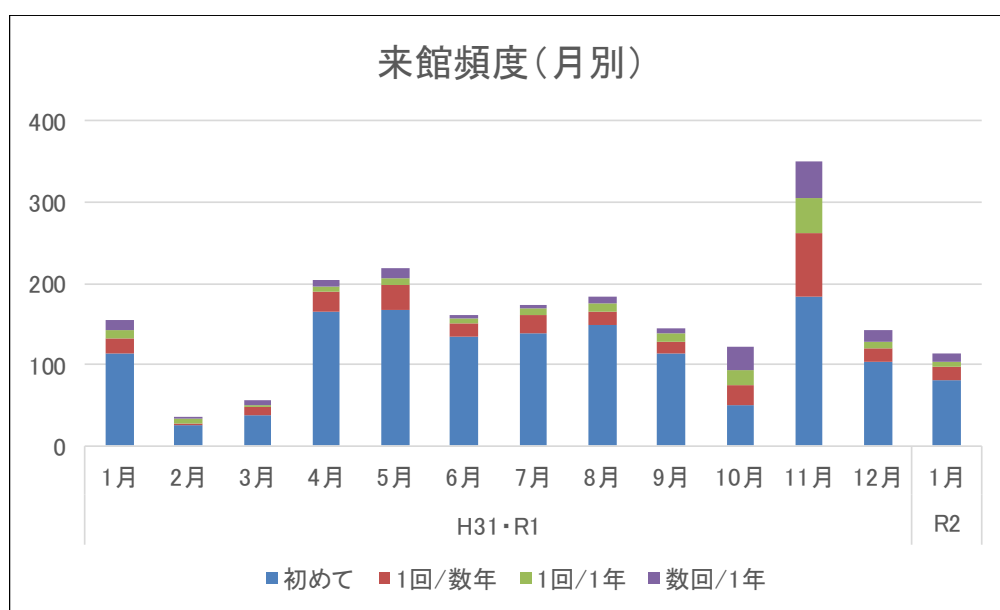
特別展開催の10・11月には複数回目の来館者が増えていることから、展示変更がリピーター獲得に有効であると考えられる。

初めて	1回/数年	1回/1年	数回/1年	合計
1,461	293	145	162	2,061
70.9%	14.2%	7.0%	7.9%	100%



品川歴史館への来館頻度（月別）

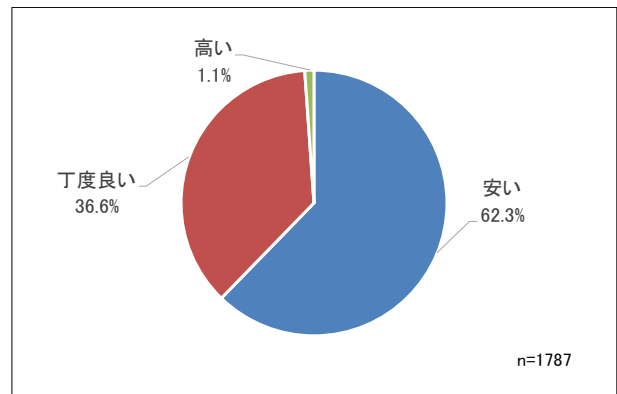
	H31・R1												R2
	1月	2月	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月
はじめて	114	25	37	165	167	134	138	149	113	50	184	104	81
1回/数年	18	3	11	24	31	17	23	16	15	25	77	16	17
1回/1年	10	5	2	8	8	5	8	10	10	19	45	9	6
数回/1年	12	2	6	7	13	5	5	9	7	29	45	13	9
合計	154	35	56	204	219	161	174	184	145	123	351	142	113
リピーター率	26.0%	28.6%	33.9%	19.1%	23.7%	16.8%	20.7%	19.0%	22.1%	59.3%	47.6%	26.8%	28.3%



4 観覧料の金額はいかがでしたか？

→観覧料の価格設定に問題はなく、見学した人にとっては納得感のある額だと考えられる。

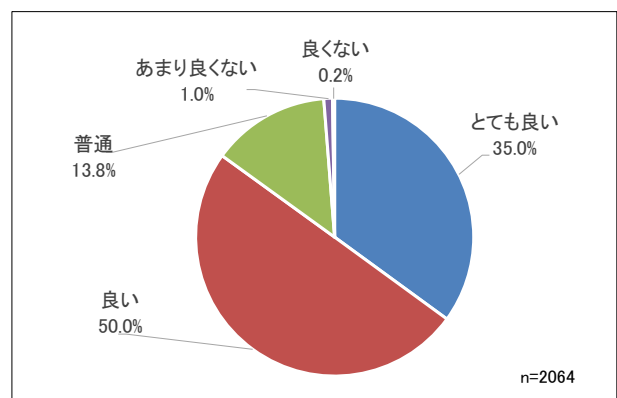
安い	丁度良い	高い	合計
1,113	654	20	1,787
62.3%	36.6%	1.1%	100%



5 展示内容はいかがでしたか？

→「とても良い」と「良い」を合わせると8割を超え、展示の満足度は全体的に高い。

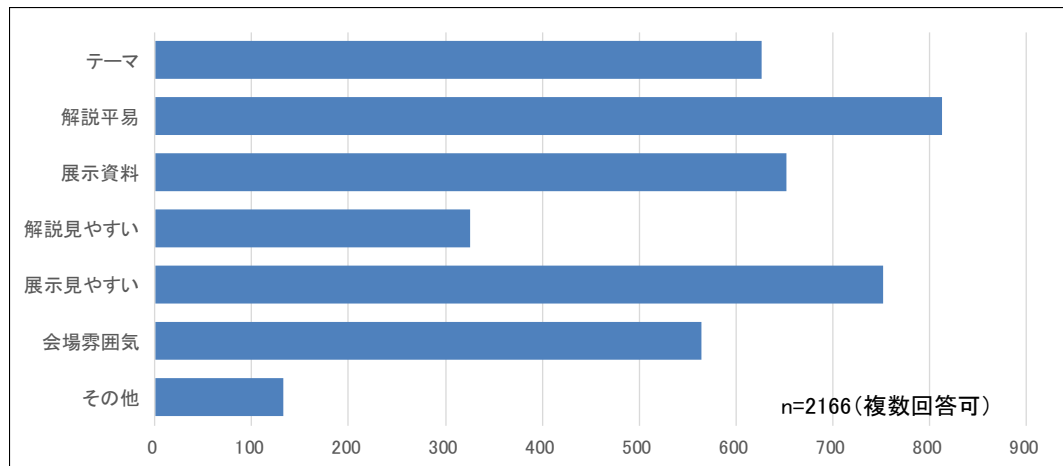
とても良い	良い	普通	あまり良くない	良くない	合計
723	1,031	284	21	5	2,064
35.0%	50.0%	13.8%	1.0%	0.2%	100%



6 展示について良いと感じた点をお聞かせください。(複数回答可)

→各回答に特に大きな差は認められなかった。

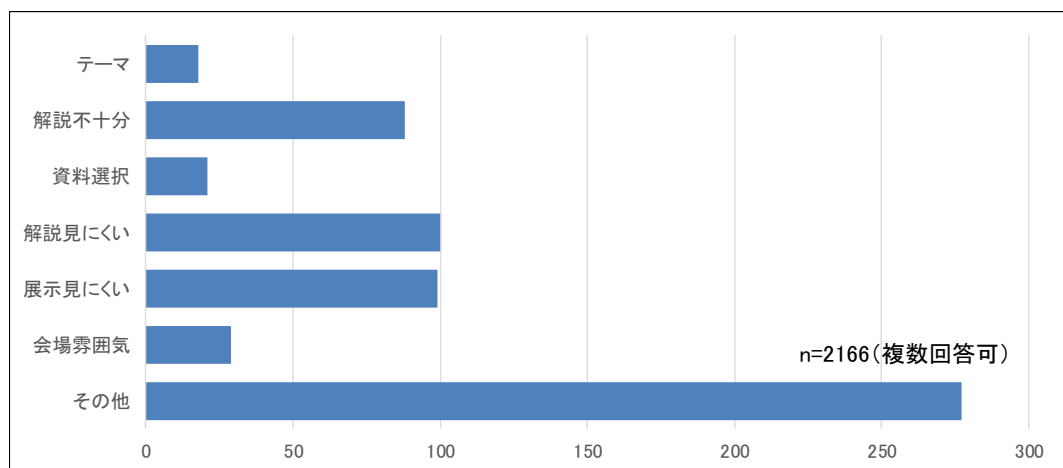
テーマが 良い	解説が わかりやすい	展示資料が 良い	解説が 見やすい	展示が 見やすい	会場の 雰囲気がよい	その他	合計
626	813	652	326	752	565	133	3,867



7 展示について不満を感じた点をお聞かせください。(複数回答可)

→展示や解説の見やすさ、解説内容に課題がある。

テーマが 悪い	解説が 不十分	資料選択が 悪い	解説が 見にくい	展示が 見にくい	会場の雰囲気が 良くない	その他	合計
18	88	21	100	99	29	277	632

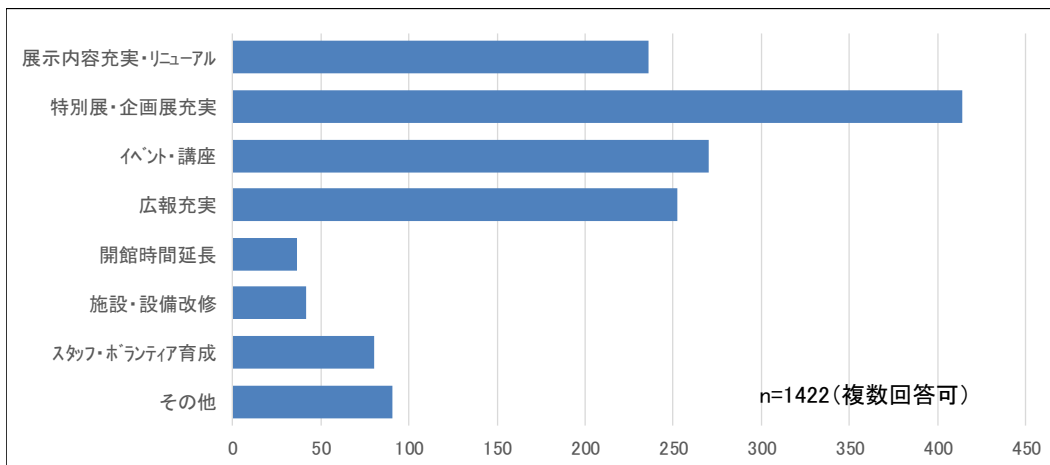


8 品川歴史館をより良くするためには、何が必要だと思いますか。(複数回答可)

* 令和元年（2019）7月から追加

→「特別展・企画展充実」、「展示内容の充実・リニューアル」、「イベントや講座の開催」への要望が多い。「広報の充実」を求める意見も多くみられる。

展示内容の 充実・ リニューアル	特別展・ 企画展 の充実	イベントや 講座の 開催	広報 の 充実	開館時間 の 延長	施設・設備 の改修	スタッフ・ ボランティア の育成	その他	合計
236	414	270	252	37	42	80	91	1,422



9 品川歴史館の展示内容について、良いところや改善すべき点などを具体的に教えてください。（自由記述）

＊令和元年（2019）7月から追加

《良い点》

※回答は編集して、主なものを掲載

展示構成	展示資料が厳選され、よくまとまっていて見やすく、勉強になる。（同様の回答多数）
	品川区民の視点を的確にとらえている。
	展示の高さが見やすい。
	コンパクトにまとまっていて見やすい。
	歴史が時代順に紹介されていてわかりやすい。
	自分の住んでいる地域の歴史が分かるのが良い。
	よく分析して、易しく解説してある。
	限られた面積をうまく活用している。
	今と昔を比べながら見られるのが良い。
展示内容	大森貝塚やモースについての展示が良い。（同様の回答多数）
	貝塚の貝層の展示が圧巻だった。
	品川宿や品川御殿の復元模型が楽しい。素晴らしい。（同様の回答多数）
	昔の道具や戦時中の道具を見られてよかった。
	戦中戦後の近代史を取り上げているのが良い。
	庶民の生活が紹介されていて親しみを覚える。
体験展示	土器パズルはゲームのように楽しめるので良い。（同様の回答多数）
	触れるものは、子どもが興味を持ちやすくて良い。
	拓本の体験が面白い。
解説	解説にふりがながあり、子どもでも読めるのが良い。（同様の回答多数）
	持ち帰れる解説シートが良い。（同様の回答多数）
	子ども向けの解説がある点が良い。（同様の回答多数）
	映像での解説で、理解が深まって良い。
	多言語対応の QR コードがあるのは良い。
	古文書の展示に、内容を楷書で書き起こした解説パネルがついているのが良い。
	学校で学んだことを確認できて良かった。
	解説パネルの文字が大きくて見やすい。
	解説ボランティアの方が親切だった。
庭園	水琴窟が良い。（同様の回答多数）
雰囲気	ゆったりしていて、雰囲気が良かった。
	歴史の世界観に入り込め、有意義な時間を過ごせる。
	2階から1階の展示を見下ろせるのが面白い。
	資料が見やすい照明の当て方で、好感がもてた。

《改善すべき点》

※回答は編集して、主なものを掲載

展示資料	複製品ではなく、実物資料をもっと展示してほしい。(同様の回答多数)
	昔の地図と現在の地図を比較したり、現在の地理や位置関係と合わせて展示してほしい。(同様の回答多数)
	特別展中に近現代の常設展示が見られなくなるのが困る。(同様の回答多数)
	大森貝塚は遺跡庭園と合わせて来館する人も多いので、モース博士の功績なども併せて、展示をもっと充実させるべきだ。(同様の回答多数)
	品川区の特色が何であるかが分かりづらい。他区との比較をすると印象的ではないか。
	絵画など、文化面の展示を増やしても良いのではないか。
	もっと頻繁に展示内容を変えてほしい。
	年表が途中で終わっている。
	映像展示をもっと増やしてほしい。
	中世品川の展示が少ない。
	刑場や競馬場なども紹介してほしい。
	浮世絵の展示が少ない。パソコンでは小さくて見づらい。
	幕末の歴史も紹介してほしい。
	太平洋戦争の展示を充実させてほしい。
	近代以降は、写真の展示を増やしてほしい。
	映像のヘッドホン、複数人で同時に見られるように2つ付けて欲しい。
	夏場に汗をかいていると、ヘッドホンを使うことをためらってしまう。
体験展示	体験展示、触れる展示をもっと増やしてほしい。(同様の回答多数)
	土器パズルの音が大きくてびっくりする。磁石が弱い。
解説	パネルの文字が小さくて読みづらい。(同様の回答多数)
	解説文が長すぎて読みきれない。
	解説に絵や図を増やすと、もっと分かりやすくなる。
	解説やキャプションの体裁が統一されていないのが気になる。
	音声による解説を導入すると良いのではないか。
	昔の単位(貫目、文)、がどれくらいの量や価値なのかを教えてください。
	解説ボランティアの人が常駐していると良い。
動線	展示の順路が分かりにくい。(同様の回答多数)
	2階にも展示があることをアピールしたほうが良い。全部を見ずに帰ってしまう人がいる。(同様の回答多数)
	展示室への案内をもっと示したほうが良い。
庭園	茶室を常時公開してあると良い。(同様の回答多数)
雰囲気	展示室(1)が暗すぎる。資料保護のためであることは理解できるが、解説が読みづらい。
	静かすぎる。

10 品川歴史館の施設や設備について、良いところや改善すべき点などを具体的に教えてください。（自由記述）

＊令和元年（2019）7月から追加

《良い点》

※回答は編集して、主なものを掲載

建築・構成	とても立派。（同様の回答多数）
	土地を余すことなく利用していると感じる。
	広く明るくて、無駄がない。
	歴史館らしい建物。
空調	クーラーが効いていて居心地がいい。適温で過ごしやすい。（同様の回答多数）
展示室	十分に広い。展示の高さが工夫されている。
	通路幅が広くて見やすい。
	床面もうまく利用していて良い。
書院	一般利用に公開されているのが良い。
庭園	庭園がきれい。とてもよく管理されている。（同様の回答多数）
	庭園に出られるのが良い。
	四季の自然を楽しめて良い。心が安らぐ。
エレベーター	階段とエレベーターが併設されているのが良い。十分に広い。
サービス	夏場の麦茶サービスがありがたい。（同様の回答多数）
図書資料室	文献の閲覧や複写ができて良い。
2階の 休憩スペース	充実している。
	絵本などが置かれているのが良い。
トイレ	バリアフリー対応がなされている。
	きれいで気持ちが良い。
運営	清掃が行き届いている。（同様の回答多数）
雰囲気	きれいで清潔感がある。（同様の回答多数）
	落ち着いた感じでゆっくりと過ごせる。

《改善すべき点》

※回答は編集して、主なものを掲載

建築・構成	入口が分かりづらい。
	館内動線が分かりづらい。
	建物、トイレ等が全体的に古い。
屋外サイン	館外からは、開館／閉館や観覧料がわかりにくく、入りづらい。
空調	寒すぎた。
展示	暗すぎる。(同様の回答多数)
	展示室内に座って休憩できる場所がほしい。(同様の回答多数)
	展示の全体図を入口で見せてほしい。
	2階の展示をもっと増やしてほしい。
	大森貝塚を2階で紹介していることに違和感がある。
	浮世絵の検索システムの機器が古い。
	映像機器が古い。
書院・茶室	子どもが遊べるスペースがあると良い。
	利用していないときには自由に見学できると良い。
庭園	庭園側から、館内への入口が分かりづらい。
	無料で庭園を利用できることが分かりづらい。
	水琴窟がうまく鳴らなかった。
ショップ	販売する品をもっと充実させてほしい。
階段	暗い。
図書資料室	分かりやすい品川区の本がもっとあると良い。(同様の回答多数)
	新しい書籍がない。
2階の 休憩スペース	本が横積みになっているのが気になる。
	明るすぎる。カーテンを閉めたほうが良いのではないかな。
飲食	飲食できる休憩スペースがない。エントランスはとても飲食できるような雰囲気ではない。特に夏場は水分補給ができる場所がほしい。(同様の回答多数)
雰囲気	館内に音楽が流れていると良い。
アクセス	駐車場や駐輪場を整備してほしい。(同様の回答多数)

- 11 品川の歴史や文化のうち、あなたが魅力的だと思っているものを教えてください。
また、品川区内のお気に入りの施設や場所があれば教えてください。
いくつでも構いません。（自由記述）

* 令和元年（2019）7月から追加

※回答は編集して、主なものを掲載

史跡	大森貝塚と大森貝塚碑（同様の回答多数）
	品川宿と宿場町（同様の回答多数）
	東海寺（同様の回答多数）
	品川御殿、御殿山（同様の回答多数）
	品川神社（同様の回答多数）
	妙国寺（同様の回答多数）
	戸越八幡神社・戸越公園（同様の回答多数）
	品川台場（同様の回答多数）
	伊藤博文の墓やゆかりの地（同様の回答多数）
	仙台藩下屋敷（同様の回答多数）
	鹿島神社
	鈴ヶ森刑場
歴史	昔から物流・交通の中心であったこと。
	品川湊と鈴木道胤
	海苔の養殖をしていたこと。
	幕末の歴史の舞台であること。
	品川の競技場があったこと。
	大井町の近代工場
	寛政の鯨
文化施設	しながわ水族館（同様の回答多数）
	原美術館
	船の科学館
	清泉女子大学の本館（旧島津家本邸）と中庭
そのほか 施設	プリンスホテル
	鉄道や新幹線、駅。交通の便が良く、住みやすいところ。
	商店街
	シルバーセンター
	運動できる施設
文化	祭りや神輿・山車。祭囃子など。（同様の回答多数）
	子育てがしやすい。

12 その他、品川歴史館へのご意見・ご感想がありましたらお書きください。(自由記述)

* 令和元年(2019)7月から追加

《感想》

※回答は編集して、主なものを掲載

子どもや 学生の利用	楽しくて勉強になる。(同様の回答多数)
	夏休みの課題や自由研究などに利用できて良い。
	子どもでも楽しめる。また子どもと一緒に来たい。
	せっかく充実しているのに来館者が少なく残念。子どもたちや学生にも来てほしい。
	イベントで、クイズの景品がもらえてうれしかった。
	シナモロールとの連携イベントは子どもが喜ぶ。
展示の充実	観覧料に対して、とても充実している。(同様の回答多数)
	また訪れたい。特別展なども楽しみ。(同様の回答多数)
	展示が分かりやすく勉強になる。
	自分の住んでいる地域の歴史を知って興味深かった。
広報	PRが足りないので、歴史好きな人しか来ないのではないかな。
職員や ボランティア	スタッフが親切で感じが良い。(同様の回答多数)
	学芸員による説明会はとても良かった。今後も続けてほしい。(同様の回答多数)
	解説ボランティアの方が博学で、お話がとてもよかった。(同様の回答多数)
	学芸員が頑張っていることが良くわかる。これからも良い展示を続けてほしい。
図録	図録が充実している。掲載されている写真などもとても良い。

《要望》

※回答は編集して、主なものを掲載

展示	五感を使い、見るだけでない展示を工夫してほしい。
	学芸員の日常的な研究を紹介する展示をしてほしい。
	東京23区の中での品川の特徴やアイデンティティは何かを知りたい。
	内容を整理して、時代の流れに沿って追えるように展示してほしい。
	貴重な施設。長く続けてほしい。
イベント	大人や歴史好きの人だけでなく、子ども向けのイベントも実施してほしい。
	品川宿まち歩きやガイドツアーなどとの連携があると良い。
庭園	桜の時期に休館していることが多く残念。庭だけでも見せてほしい。
アクセス	交通の便が分かりにくい。駅から遠いので困る。
	駅からの道中に案内板がほしい。
開館時間	午後5時に閉まってしまうのが困る。夜間の開館も検討してほしい。
広報	広報を充実させ、区内の人にもっと知ってもらう工夫が必要。(同様の回答多数)
	小学校との連携や、学校を通じた広報で、区内の子どもたちに来てもらう工夫が必要。
	町内の回覧などで、特別展の案内をしてほしい。
解説	解説ボランティアは常時いてほしい。(同様の回答多数)

②区民アンケート

(a) 電子アンケート

第1章 アンケート調査の概要

1 調査の目的

- ・品川区民を対象に、館の認知度や利用状況、感想などの意見をいただく。

2 調査対象および調査方法

- ・品川区のホームページ上で、広報広聴課の電子アンケートの一環として実施した。
- ・回答者は140名（うち区民は92%）

3 調査期間

- ・令和元年（2019）5月30日～6月28日

4 調査内容

質問の分類	質問内容
認知度・来館回数	・品川歴史館を知っているか ・品川歴史館に来館した回数 ・来館の主な目的
来館した感想 （来館経験のある人）	・来館の感想 ・品川歴史館をより良くするために必要だと思うこと
来館したことがない理由 （来館経験のない人）	・来館したことがない理由 ・何があったら、どんなことができたなら行ってみたいか
品川の歴史や文化	・品川の歴史や文化で魅力的だと思っているもの、区内でお気に入りの施設や場所 ・品川区民や品川で育つ子どもたちが、品川に愛着をもつために必要な活動

第2章 集計結果

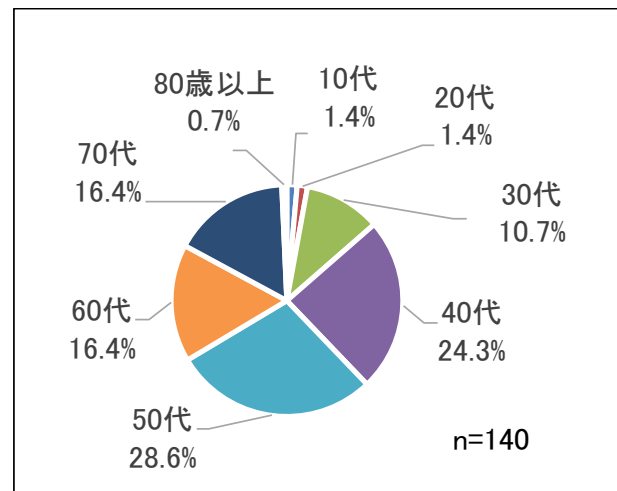
アンケート対象者数は140件で、結果は以下のとおりである。

I 回答者の属性調査項目

F1 年齢

→「50代」と「40代」が多い。

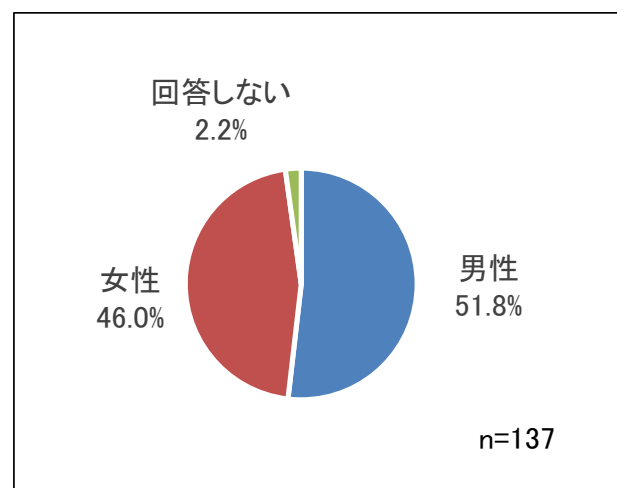
10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80歳以上	合計
2	2	15	34	40	23	23	1	140
1.4%	1.4%	10.7%	24.3%	28.6%	16.4%	16.4%	0.7%	100%



F2 性別

→ほぼ同数である。

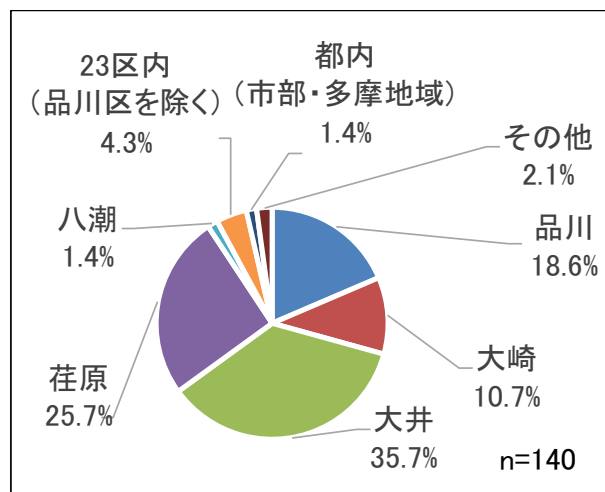
男性	女性	回答しない	合計
71	63	3	137
51.8%	46.0%	2.2%	100%



F3 居住地域

→「大井」が最も多く、次に多い「荏原」とあわせて6割以上を占めている。
品川区以外の「23区内」および「都内」という回答も見られる。

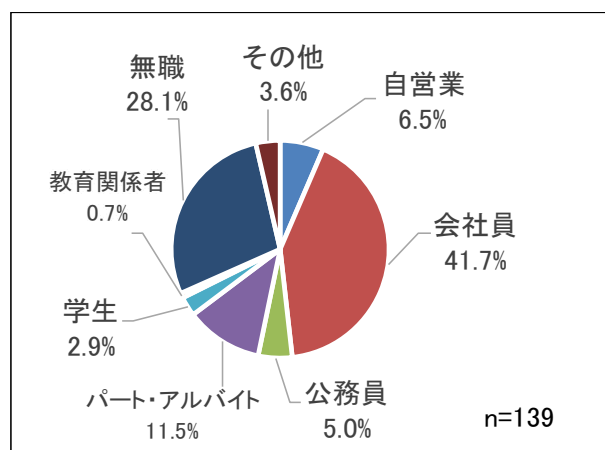
品川	大崎	大井	荏原	八潮	23区内 (品川区を除く)	都内 (市部・多摩地域)	その他	合計
26	15	50	36	2	6	2	3	140
18.6%	10.7%	35.7%	25.7%	1.4%	4.3%	1.4%	2.1%	100%



F4 職業

→「会社員」が約4割で最も多く、次いで「無職」という回答が多い。

自営業	会社員	公務員	パート・アルバイト	学生	教育関係者	無職	その他	合計
9	58	7	16	4	1	39	5	139
6.5%	41.7%	5.0%	11.5%	2.9%	0.7%	28.1%	3.6%	100%

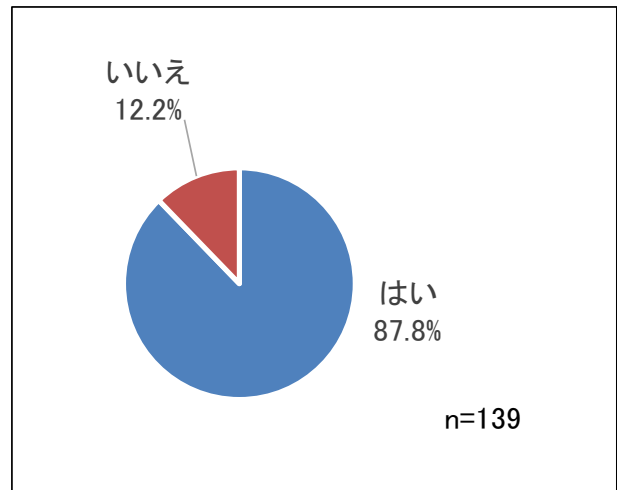


Ⅱ 設問

1 品川歴史館を知っていますか。

→9割近い方が「はい」と回答しており認知度は高い。

はい	いいえ	合計
122	17	139
87.8%	12.2%	100%

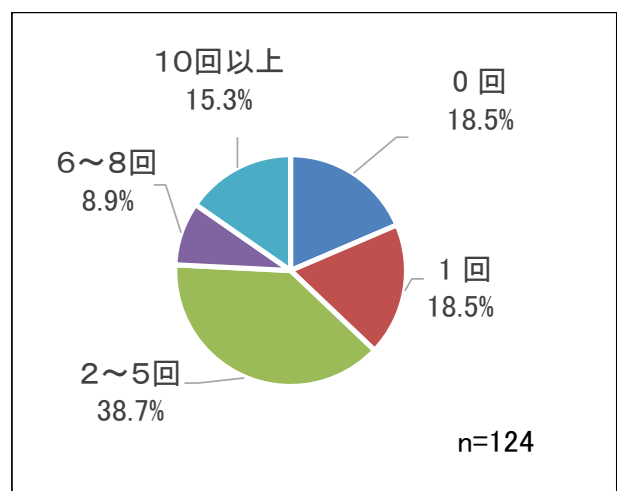


2 品川歴史館を知っている方に伺います。

今までに品川歴史館に来館した回数を教えてください。

→「2～5回」と回答した人が約4割で最も多く、次いで「0回」と「1回」が同数が多い。「10回以上」という回答も比較的多い。

0回	1回	2～5回	6～8回	10回以上	合計
23	23	48	11	19	124
18.5%	18.5%	38.7%	8.9%	15.3%	100%

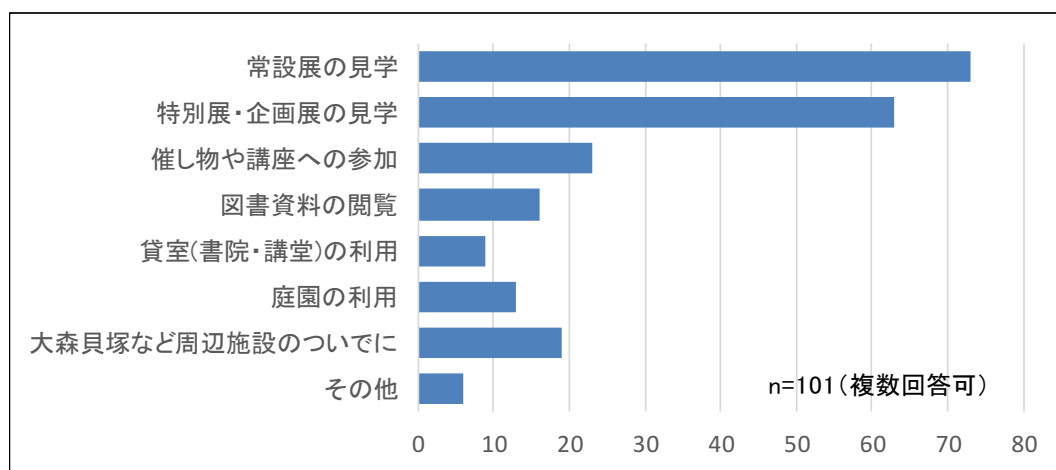


3 品川歴史館に行ったことがある方に伺います。来館の主な目的は何ですか。

(複数回答可)

→「常設展の見学」が最も多く、次いで「特別展・企画展の見学」となっており、展示の見学が主な目的になっていることがわかる。

常設展 の見学	特別展・ 企画展 の見学	催し物や 講座へ の参加	図書資料 の閲覧	貸室 (書院・講堂) の利用	庭園の 利用	大森貝塚など 周辺施設の ついでに	その他	合計
73	63	23	16	9	13	19	6	222

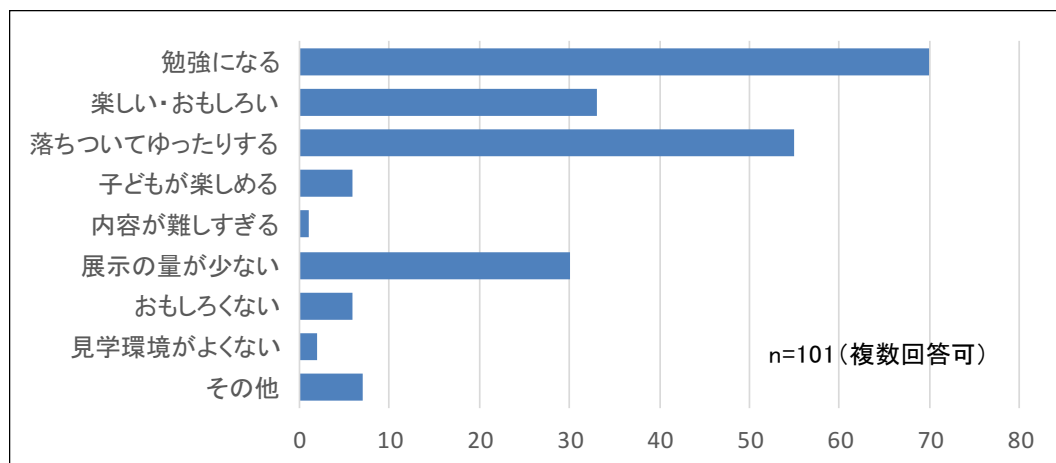


4 品川歴史館に行ったことがある方に伺います。

来館の感想としてあてはまるものを教えてください。(複数回答可)

→「勉強になる」という回答が最も多く、次に「落ち着いていてゆったりする」という回答が多い。一方で「展示の量が少ない」という回答も多くみられる。

勉強に なる	楽しい・ おもしろい	落ち着いて ゆったりする	子どもが 楽しめる	内容が 難しすぎる	展示の 量が 少ない	おもしろく ない	見学環境 がよくない	その他	合計
70	33	55	6	1	30	6	2	7	210

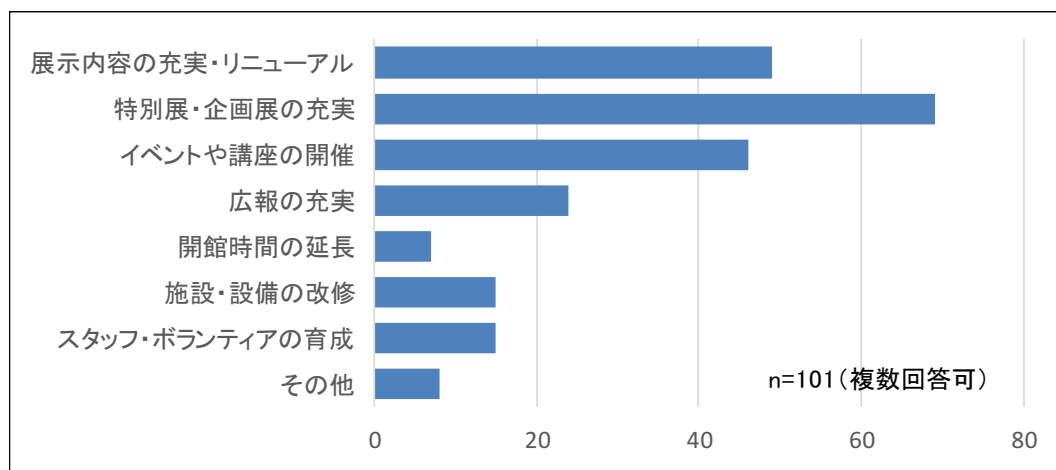


5 品川歴史館に行ったことがある方に伺います。

品川歴史館をより良くするためには、何が必要だと思いますか。(複数回答可)

→「特別展・企画展の充実」「展示内容の充実・リニューアル」など、展示内容に関する意見が多い。「イベントや講座の開催」も多い。

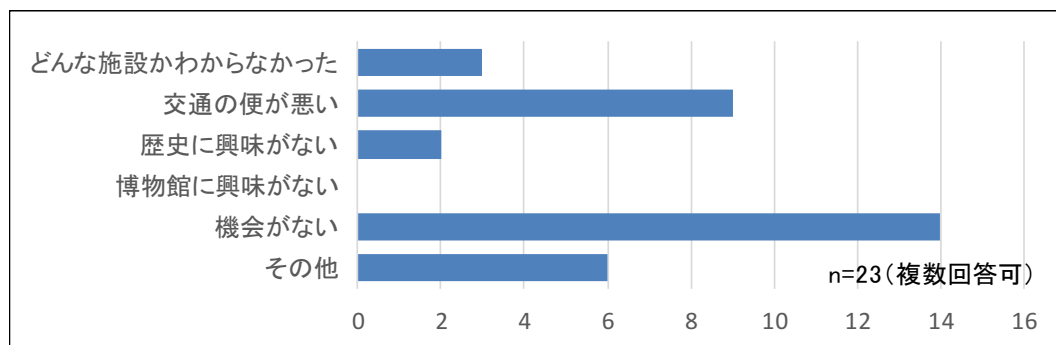
展示内容の 充実・ リニューアル	特別展・ 企画展 の充実	イベントや 講座の開催	広報の 充実	開館時間 の延長	施設・設備 の改修	スタッフ・ ボランティア の育成	その他	合計
49	69	46	24	7	15	15	8	233



6 品川歴史館に行ったことがない方に伺います。その理由は何ですか。(複数回答可)

→「機会がない」「交通の便が悪い」という回答が多い。

どんな施設かわからなかった	交通の便が 悪い	歴史に 興味がない	博物館に 興味がない	機会がない	その他	合計
3	9	2	0	14	6	34



7 品川歴史館に行ったことがない方に伺います。

何があったら、どんなことができたなら行ってみたいと思いますか。(自由記述)

→イベントや勉強会などへの要望が多い。また、交通アクセスや広報についての意見も複数見られる。

※回答は編集して掲載

交通	交通の利便性が高ければ行きたい。
	送迎バス、駅からの直通バスなどの導入が必要。
駐車場・駐輪場	近隣にパーキングがあるなど行きやすければ是非行きたい。
	駐車場があれば行きたい。
庭園・茶会	庭園で、四季折々の花を愛でながらの茶会があると良い。
企画・イベント	興味を持つようなイベントや企画があると良い。(同様の回答多数)
	しなけんウォーク等の催しがあれば見学したい。
	地味で暗いイメージがあり、行きたくならない。もう少し派手な展示をやっていれば行くかもしれない。
勉強会・講座	古文書の読み方を知りたい。現代は草書とは無縁になってきたのでどう読むのか、どう理解すればいいのか、学習会があれば聞きたい。
	品川の歴史の勉強会。
	体験コーナー、歴史セミナーがあると良い。
広報	メール配信や品川区エリアの駅、電車、バスに品川歴史館のポスターを掲示するなど、歴史館のあることと場所、何が展示されているかを知らせると良い。
	展示内容や場所の分かりやすい案内(チラシとかメール連絡)があれば興味を持てると思う。
その他	機会があれば是非行ってみたい。
	場所が分からなかったので行けなかったが、今度行ってみたい。
	多言語化は実施すべきだ。
	夜間無料解放をしてはどうか。

8 全員に伺います。品川の歴史や文化で、あなたが魅力的だと思っているものを教えてください。また、品川区内のお気に入りの施設や場所があれば教えてください。いくつでも構いません。(自由記述)

→テーマでは、「品川宿」に関する回答が最も多く、「貝塚」や「幕末」にまつわる回答も多い。施設や場所では、「公園」や「寺社仏閣」などの回答が複数見られる。

※回答は編集して掲載

貝塚 (古代遺跡)	大森貝塚(同様の回答多数)
	遺跡庭園内では表面的な紹介だけで、背景など細かな解説が抜けている。
	大森貝塚の遺跡庭園などがお気に入り。
	貝塚など縄文時代の遺跡のことなど、残して語るものがたくさんある。そのような、残して伝えるべきものを見せてほしい。
品川宿 (東海道)	品川宿(同様の回答多数)
	旧東海道(同様の回答多数)
	旧東海道周辺の神社仏閣などの史跡(同様の回答多数)
	旧東海道、旧中原街道。江戸時代を思わせる町並になると良い。(同様の回答複数)
	東海道などの主要拠点になるなど、物流に関しても豊富だった事実。
	旧街道以外の武蔵野地域の情報も発信してほしい。
	海や東海道にまつわる歴史と文化。
	昔からの宿場町など。新旧が上手く混在している。
	東海道最初の宿場、下町感が魅力だ。そのため常設の模型がとても好印象。
	江戸時代に宿場として栄えただけでなく、それ以前からの歴史も古くあるところ。
御殿山	御殿山エリア(同様の回答多数)
鈴ヶ森刑場	落語などにも出てくるので気になる。
台場	御台場(同様の回答複数)
	浜川砲台や明治以降の歴史。
幕末・明治	坂本龍馬関連、滞在していた屋敷跡(浜川中)、やり取りした手紙。(同様の回答多数)
	幕末期から近代までの歴史、人物、地理的かかわり。
	明治や文明開化の頃の歴史が好きだ。(同様の回答多数)
歴史や史跡	古道の今の姿、遺構などの佇まい。古い町並や長屋づくりなど。(同様の回答多数)
	歴史的・地域的に重要な拠点で、遺産が多く残っているところ。(同様の回答多数)
	歴史小説などの舞台にもなっているところを実際に訪れることができるところ。
	江戸時代に宿場として栄えただけでなく、それ以前からの歴史も古くあるところ。
	海苔づくりや漁業など、かつての海の様子。落語や浮世絵でも知られる飯売旅籠屋。
	幕末期や神社、坂などの歴史。

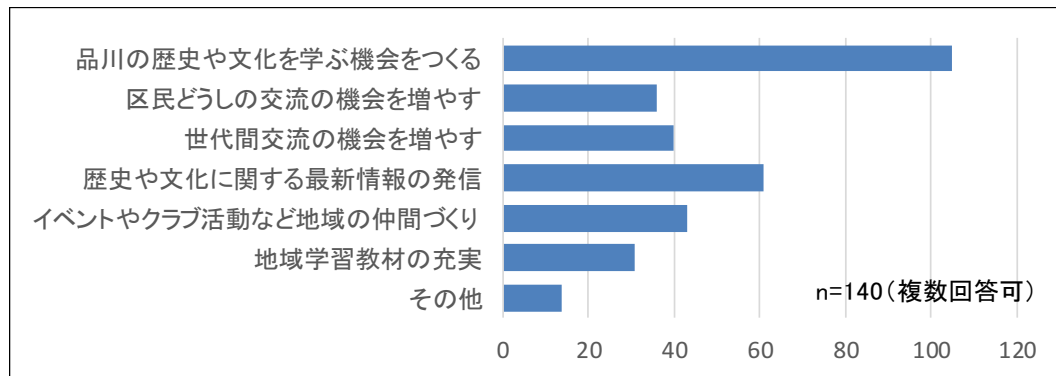
公園	品川区民公園(同様の回答多数)
	品川区民公園の桜
	浜川公園
	荏原南公園
	天王洲公園
	戸越公園や池田山公園
	池田山公園
	海上公園は花見ができて良い。
寺社仏閣	品川神社(同様の回答多数)
	幕末期神社や坂などの歴史
歴史館	品川歴史館の中にある茶室は素晴らしい。
	展示物を音声で解説してくれるところ、土器のパズルが面白い。
	庭園の静かな環境が良い。
	書院と茶室見学。月釜のように毎月、書院を使用して茶道イベントにより区民の身近な物にすると良い。また茶道ばかりでなく華道や香道も好ましい。
	大森貝塚についての資料や見事な書院。また図書資料室、立地も良い。
水族館	しながわ水族館(同様の回答多数)
海・川	海辺の町らしさ。
	海にまつわる歴史と文化
	海、運河や丘(緑)があること。
大井町エリア	大森駅から水神社にかかる場所にある桜並木が良い。
	南大井の旧料亭花街の名残りと当時の流行文化。
天王洲エリア	天王洲アイル
荏原エリア	荏原村の名産の人参も興味深い。
	荏原の歴史や文化
大崎・五反田 エリア	海沿いの工業地域地帯の夜景が面白い。
	旧東海道目黒川の大崎～居木橋の桜並木
電車・交通	品川の交通と利便性(同様の回答多数)
	京急の北品川駅そばの踏切が何となく気に入っている。
祭・イベント	品川神社のお祭りなど。
	お祭りやイベントが多いこと。
海苔・グルメ	昔からの海苔(同様の回答多数)
	区の西側の海がない所も、野菜や筍がたくさんとれたなど、マニアックな魅力があるから、こうした話を沢山掘り起こして欲しい。
	海苔づくりや漁業など、かつての海の様子。

その他	劇団四季やキャッツシアターができたことはとても良い。特にこれといったものがないのが品川区の最大の魅力である。総合的にみて居住レベルは全国でもトップクラスで、住んでいて満足。
	近代建築が良い。
	先進的な取り組みをしている会社。商店街や下町のような人間味のあるお店から新しい建物や交通の便利さなど新旧が上手く混在しているところ。
	戸越銀座近辺など、商店街が多いところ。(同様の回答多数)
	福祉が進んでいる印象がある。
	江戸時代の賑わいが現代においても多少実感できるところ。古い街道や路地などが残されているところ。
	地域についての独自の研究が行われているところ。
	品川歴史館を、身近で、落ち着いた場所としていつまでも残してほしい。できれば簡単な喫茶室等があるといい。

9 全員に伺います。品川区民や品川区で育つ子どもたちが、品川に愛着を持つためには、どのような活動が必要だと思いますか。（複数回答可）

→「品川の歴史や文化を学ぶ機会をつくる」という回答が最も多い。

品川の歴史や文化を学ぶ機会をつくる	区民どうしの交流の機会を増やす	世代間交流の機会を増やす	歴史や文化に関する最新情報の発信	イベントやクラブ活動など地域の仲間づくり	地域学習教材の充実	その他	合計
105	36	40	61	43	31	14	330



②区民アンケート

(b) 区政モニターアンケート

第1章 アンケート調査の概要

1 調査の目的

- ・区民の立場から、館の認知度や利用状況、感想や要望などの意見をいただく。

2 調査対象および調査方法

- ・区政モニターの方に会議の際に配布し、郵送にて回収
- ・回答者は33名

3 調査期間

- ・令和元年（2019）5月24日～6月7日

4 調査内容

質問の分類	質問内容
認知度・来館回数	・品川歴史館を知っているか ・品川歴史館に来館した回数 ・来館の主な目的
来館した感想 (来館経験のある人)	・来館の感想 ・品川歴史館をより良くするために必要だと思うこと ・品川歴史館の展示内容について良いところや改善すべき点 ・品川歴史館の施設や設備について良いところや改善すべき点
来館したことがない理由 (来館経験のない人)	・来館したことがない理由 ・何があったら、どんなことができれば行ってみたいか
品川歴史館への要望など	・品川区内のより多くの子どもたちに利用してもらうために必要なこと ・外国人観光客に品川歴史館を利用してもらうために必要なこと ・都内や国内の博物館や資料館などで記憶に残っているもの、おもしろいと思った事例 ・品川の歴史や文化で魅力的だと思っているもの、区内でお気に入りの施設や場所 ・品川区民や品川区で育つ子供たちが、品川に愛着を持つために必要な活動

第2章 集計結果

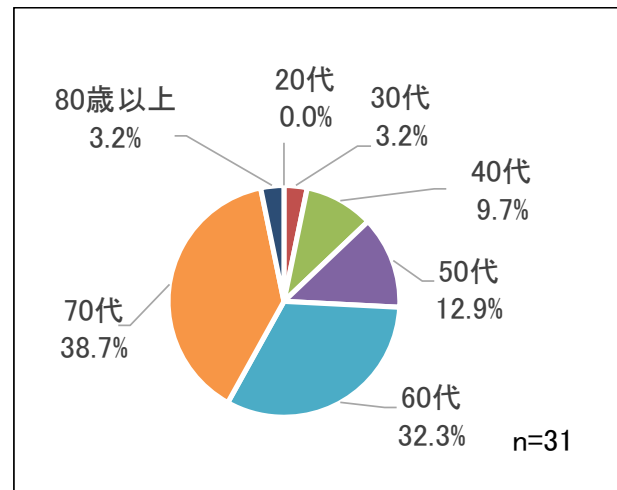
アンケート対象者数は33件で、結果は以下のとおりである。

I 回答者の属性調査項目

F1 年齢

→「70代」が約4割で最も多く、次いで「60代」が多くなっている。

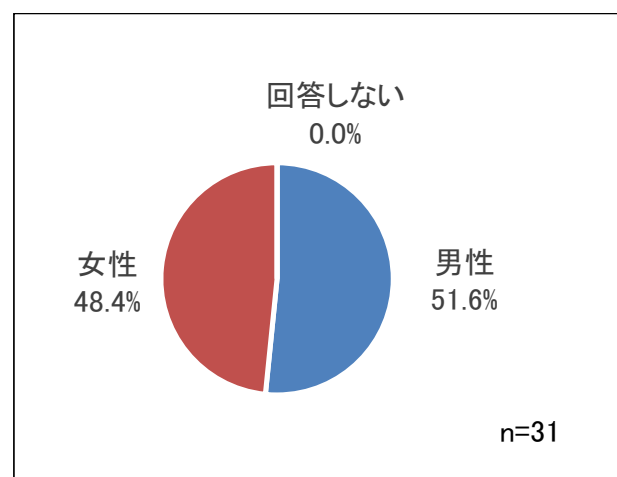
20代	30代	40代	50代	60代	70代	80歳以上	合計
0	1	3	4	10	12	1	31
0.0%	3.2%	9.7%	12.9%	32.3%	38.7%	3.2%	100%



F2 性別

→男女比はほぼ同数になっている。

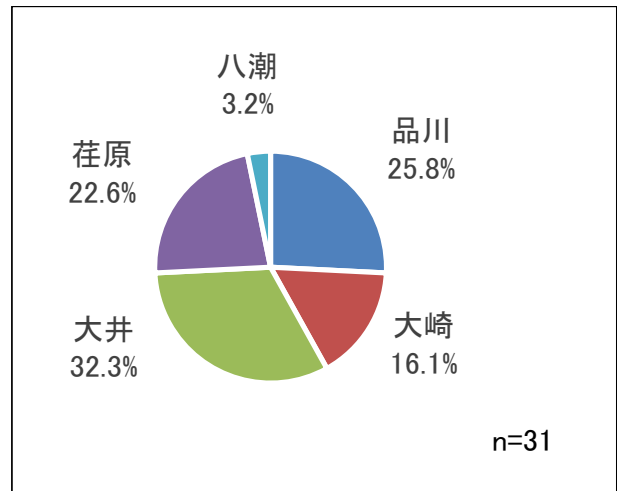
男性	女性	回答しない	合計
16	15	0	31
51.6%	48.4%	0.0%	100%



F3 居住地域

→「大井」が最も多く、続いて「品川」「荏原」が多くなっている。

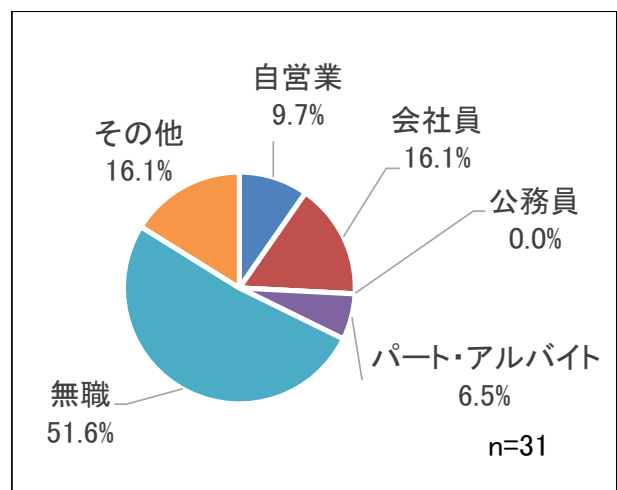
品川	大崎	大井	荏原	八潮	合計
8	5	10	7	1	31
25.8%	16.1%	32.3%	22.6%	3.2%	100%



F4 職業

→「無職」の方が約半数で最も多く、次いで「会社員」「その他」が多い。

自営業	会社員	公務員	パート・アルバイト	無職	その他	合計
3	5	0	2	16	5	31
9.7%	16.1%	0.0%	6.5%	51.6%	16.1%	100%

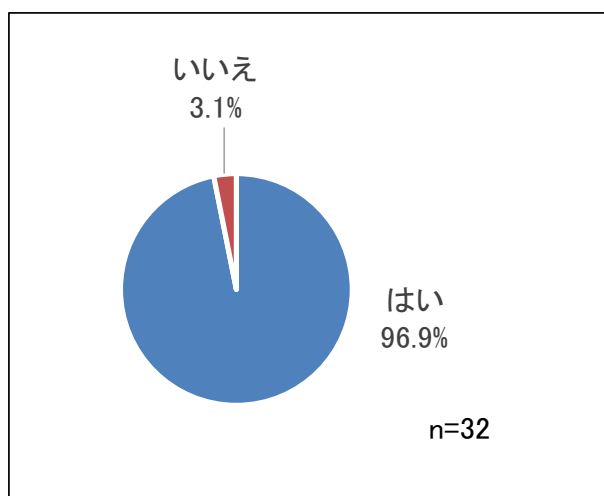


Ⅱ 設問

1 品川歴史館を知っていますか。

→ほとんどの方が「はい」と回答しており、認知度は高い。

はい	いいえ	合計
31	1	32
96.9%	3.1%	100%



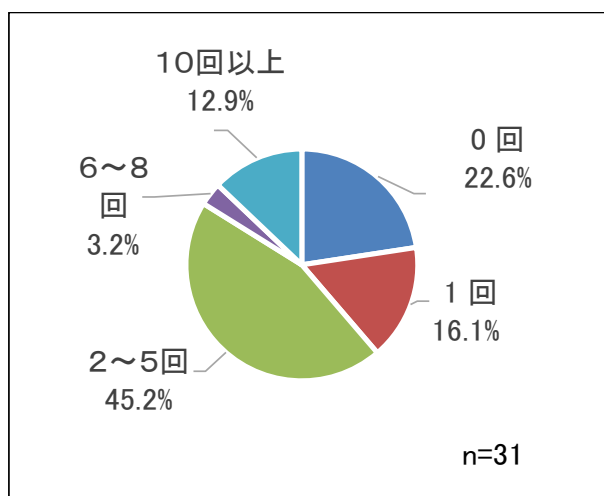
2 品川歴史館を知っている方に伺います。

今までに品川歴史館に来館した回数を教えてください。

→「2～5回」と回答した人が4割以上で最も多く、次いで「0回」が多い。

複数回訪れたことがある人が全体の6割以上を占めている。

0回	1回	2～5回	6～8回	10回以上	合計
7	5	14	1	4	31
22.6%	16.1%	45.2%	3.2%	12.9%	100%

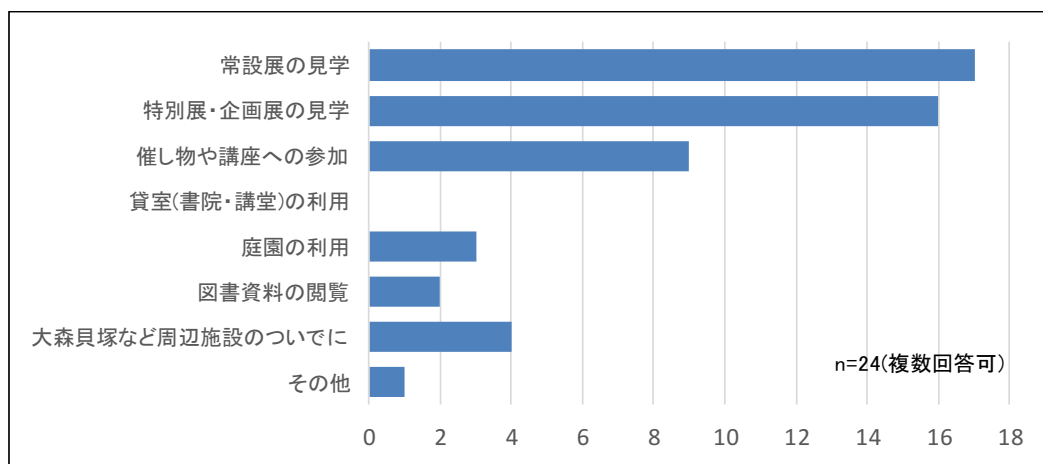


3 品川歴史館に行ったことがある方に伺います。来館の主な目的は何ですか。

(複数回答可)

→「常設展の見学」と「特別展・企画展の見学」が多く、展示の見学が主な目的になっていることがわかる。

常設展 の見学	特別展・ 企画展 の見学	催し物や 講座への参加	貸室 (書院・講堂) の利用	庭園 の利用	図書資料 の閲覧	大森貝塚など 周辺施設の ついでに	その他	合計
17	16	9	0	3	2	4	1	52

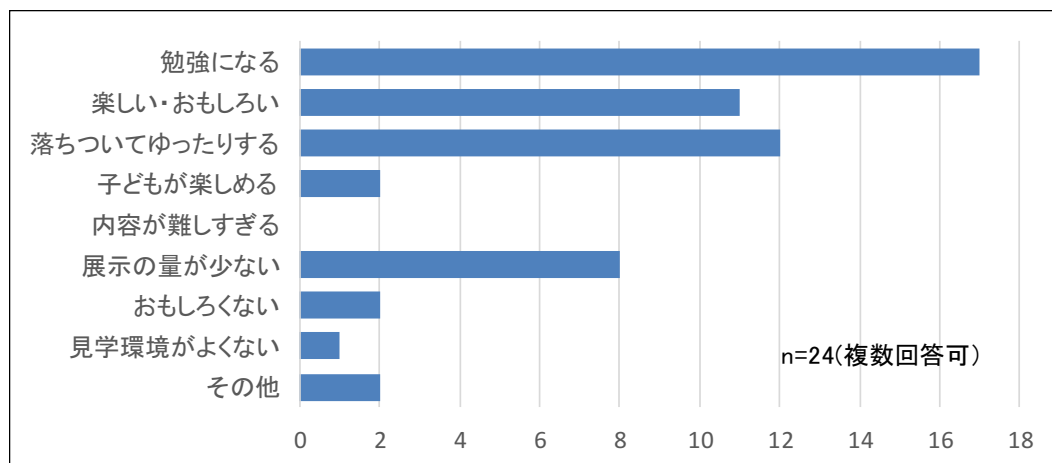


4 品川歴史館に行ったことがある方に伺います。

来館の感想としてあてはまるものを教えてください。(複数回答可)

→「勉強になる」という回答が最も多く、「落ち着いていてゆったりする」、「楽しい・おもしろい」という回答が続いている。「展示の量が少ない」も割合が高い。

勉強に なる	楽しい・ おもしろい	落ちついて ゆったりする	子ども が 楽しめる	内容が 難しすぎる	展示の 量が 少ない	おもしろく ない	見学環境 がよくない	その他	合計
17	11	12	2	0	8	2	1	2	55

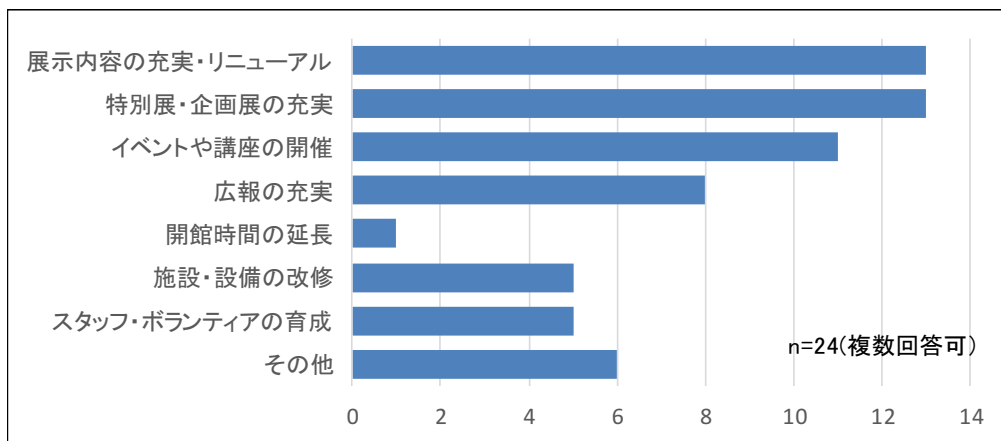


5 品川歴史館に行ったことがある方に伺います。

品川歴史館をより良くするためには、何が必要だと思いますか。(複数回答可)

→展示内容に関する回答が多い。また、イベントや広報の充実を求める意見も多い。

展示内容の 充実・ リニューアル	特別展・ 企画展の 充実	イベントや 講座の開催	広報の 充実	開館時間 の延長	施設・設備 の改修	スタッフ・ ボランティア の育成	その他	合計
13	13	11	8	1	5	5	6	62



6 品川歴史館に行ったことがある方に伺います。品川歴史館の展示内容について、良いところや改善すべき点などを具体的に教えてください。 何があったら、どんなことができたなら行ってみたいと思いますか。(自由記述)

→現状に肯定的な意見も見られるが、全体にリニューアルすべきという意見や、展示の目玉になるものや何度も通いたくなる工夫を求める意見も見られる。

※回答は編集して掲載

現状満足	品川宿や旧東海道の歴史を学ぶことができる。模型、ジオラマ、浮世絵などが楽しく分かり易い。
	とても丁寧に展示されている。展示内容が充実している。
	品川の歴史や古い道具があるので、子どもの学習には役立つ。
	江戸時代の町並み、ミニチュア、ビデオがおもしろい。
展示全体	全体的にリニューアルすべき。説明は大きな字で簡潔にすべき。
	ていねいではあるが、古くなりつつあるような気がする。
	もっと動きのある展示ができると面白い。
	初めていった時は新鮮に楽しめたが、2回目以降は見たいと思わなかった。展示は総入れ替えして再PRが必要だと思う。
目玉	初回、1回であればたいへん興味深いが、何度も通う内容ではない。また長時間滞在して見るものはない。
	コレというキャッチーなものが無い。楽しさや興味が持てるような工夫が必要だと感じた。
	展示内容の印象が薄い。
貝塚	今ひとつ興味や関心が向かない。
	近くに大森貝塚遺跡庭園もあるのだし大森貝塚についてはもっと充実すべき。
地域史	大森貝塚の展示をリニューアルしてほしい。
	品川の歴史が理解できた。地域ごとの歴史も少し知りたいと思う。
映像・デジタル	品川において、自分の住んでいるところの歴史を知るためには、現在の住まいと江戸から、それ以前(豪族とか神社)の解説が少ない、お祭りの時期などに歴史を知りたい。
	良いところは、品川の歴史がコンパクトに学べること。改善点としてシアター、ビデオメニューを増やし、よりビジュアルに品川の特長をアピールしてほしい。(同様の回答複数)
ボランティア	短時間で視聴できるビデオを増やしてほしい。
	展示ボランティアを常時おいて資料を解説することによって、良さがより伝わると思う。

7 品川歴史館に行ったことがある方に伺います。品川歴史館の施設や設備について、良いところや改善すべき点などを具体的に教えてください。（自由記述）

→庭園に関する好意的な意見が多い一方で、展示の手法や照明、交通アクセスに関する要望が複数見られる。

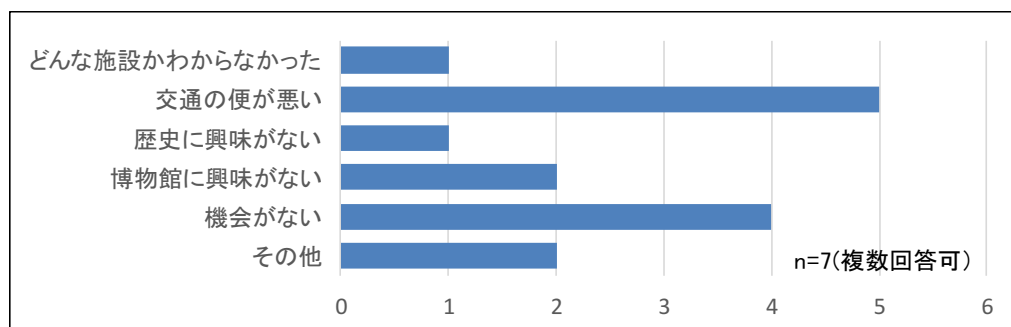
※回答は編集して掲載

現状満足	今の内容でもじっくり見たら中身が充実しており、満足できる。
展示・全体	良いところは、全体的に落ちついてゆったりしていること。
	展示内容が古くなってきていると思う。
	動きがない。季節感が感じられない。
デジタル系	MRを導入して時代毎の生活振り、町並みの変化等をみせてはどうか。
	音声の解説(パーソナルなもの)があると良い。
	見場のジオラマもNゲージの電車を動かすなどの工夫がほしい。
照明	全体に少し暗い感じがする。照明などの変化などスポットライトの明暗などの工夫を考えてみてはどうか。
	館内の照明が暗い。(同様の回答複数)
交通	品川地区から行くのは不便に感じる。
	交通量の多い道路に面しており、大人数で歩行しづらい。
	アクセスが今ひとつ。
駐車場・駐輪場	駐車場、駐輪場を増やしてほしい。
階段・エレベーター	階段が疲れる。
	エレベーターがあるのは良い。
休憩スペース	ベンチなど座れると更に良い。
庭・水琴窟	庭園があり、水琴窟や茶室があるのが、癒される。(同様の回答多数)
	庭の整備が悪く、水琴窟などもっときちんと聴けるようにして欲しい。
	水琴窟は初めて体験しましたが良かった。
	全体的に落ちついてゆったりしており庭園では静かな一時を過ごせる。
茶室	茶事がないときは一般客用に絵図などで分かり易くしたらどうか。
	初釜も多くの方と参加しましたが楽しかった。
その他	存在感をPRする方法を考えてほしい。
	地域の会合などができるように、使いやすくしたらどうか。
	あまり特徴のない施設や設備という観点からも魅力あるものとなるような工夫が必要ではないか。また行ってみたいと感じるようなものが必要である。
	整理整頓されすぎている。

8 品川歴史館に行ったことがない方に伺います。その理由は何ですか。(複数回答可)

→「交通の便が悪い」が最も多く、「機会がない」が2番目に多い。

どんな施設かわからなかった	交通の便が悪い	歴史に興味がない	博物館に興味がない	機会がない	その他	合計
1	5	1	2	4	2	15



9 品川歴史館に行ったことがない方に伺います。

何があったら、どんなことができたなら行ってみたいと思いますか。(自由記述)

→展示内容やイベントについての意見が複数見られる。

※回答は編集して掲載

展示内容	関東大震災や東京大空襲以前の品川、祖父や祖母が若い頃暮らしていた品川はどんな地形で、生活はどんなだったのかを知りたい。
	品川の歴史を知ってどうなるのか、ただ展示物を見たり資料を読むだけでは面白くない。乳幼児を連れて行けそうにもない。
イベント・企画	日帰りツアーを企画して、その行き先として品川歴史館を訪問するような内容はどうか。
	茶室や庭園を生かした、花見会や野点、演奏会などのイベントの開催があるとよい。
交通	興味のあるイベントがあれば行ってみたい。
その他	コミュニティバスのバスストップが出来たら行ってみたい。
	時間が取れる様になったら行ってみたい。
	大崎五反田近辺だとぜひ行ってみたい。

10 全員に伺います。

品川区内のより多くの子どもたちに品川歴史館を利用してもらうには、
どのようなことが必要だと思いますか。（自由記述）

→体験・イベントや学校連携に関する意見が多い。交通アクセスへの要望も複数見られる。

※回答は編集して掲載

地域史	身近な歴史を扱う(自分の住んでいる地域の江戸～現代の変遷)と良い。
	品川の歴史が現代にどう役立っているのか、どんな影響を与えたのか、そこから何を学べるのかが分かれば興味をもつかもしいない。
近代史	定点表示で、明治・大正・昭和・平成と街の移りかわりを多く取り入れると子ども達の興味も増すのではないかな。
	江戸時代ばかり展示せず、第二次大戦前後の昭和の品川の歴史を見たい。
自然史	品川の自然の変遷、産業の移り変わりに興味があるのではないのだろうか。子どもの頃戸越公園の池でタニシやザリガニを捕らえて遊んだ思い出がある。
貝塚	大森貝塚と一体的に捉え、歴史教育の一環として授業内容に組み込む方向で検討すべきではないかな。
	モースのコーナーをわかりやすい展示にすべき。
わかりやすさ	わかりやすい簡潔な展示に変える。地域の歴史をきちんと知ってもらうための施設にすべき。
	子どもにもおもしろいと思わせる展示をふやすべき。
デジタル系	視聴覚に訴える展示として、シアター・ビデオの増強、MRの導入はどうか。
	昔の風景をバーチャル映像で楽しめるなどがあるとよい。
体験・イベント	子どもたちをまきこむには、ワークショップがあると楽しそうだ。
	スタンプラリーの導入はどうか。(同様の回答多数)
	夏休み、冬休み等の学校の休みの時になんらかのイベントや講座を催すとよい。(同様の回答多数)
学校連携	“体験型”を出来るだけ多くする。2階にある土器パズルは親子で楽しめる。
	学校の授業の一環として取り入れ、訪問するのが良い。(同様の回答多数)
	学校の授業内容に「〇〇小学校の歴史を知る」といったことを実施し、その際品川歴史館を案内すると良いのではないかな。(大井第一、浜川、山中で実施実績あり)
設備	学校での教材として利用したり、学校からの案内があるとよい。
	明るくしてほしい。
茶道	「松滴庵」があるので茶道教室などの情操教育など行ったらどうか。
無料・プレゼント	無料チケットの配布はどうか。
	限定グッズのプレゼント企画などはどうか。
交通	大きな駅からのバスなどを検討してほしい。
	交通の便を良くすることが必要。家族で安全にアクセスできることが大切。(同様の回答多数)

11 全員に伺います。

東京を訪れたより多くの外国人観光客に品川歴史館を利用してもらうには、
どのようなことが必要だと思いますか。（自由記述）

→日本文化体験の提供についての意見が最も多い。また、広報・PRの充実に関する意見も多い。

※回答は編集して掲載

日本文化	茶道、いけ花、盆栽などの日本文化の紹介。（同様の回答多数）
	茶室・庭園、水琴窟をアピールする。（同様の回答多数）
	伝統工芸や食文化（喫茶店など）の紹介。
	地域の祭りの紹介。神輿を担げるなどの体験イベントの実施。（同様の回答多数）
	書院や茶室「松滴庵」での、お茶会体験イベントの実施。（同様の回答多数）
	鎧や着物を着たり写真を撮れる体験。（同様の回答多数）
貝塚	大森貝塚と一体的な運用を行う。
品川宿	江戸時代の品川宿～東海道の果たした役割（政治的・文化的面）の展示の拡充。
	品川宿との連携でPRするのが良いのではないかと。（同様の回答多数）
寺社	寺が多いのが有名なので、宿坊などを案内してはどうか。
近代史	東南アジアの人々は、空襲から立ち直った品川の大都市になるまでの歴史が知りたいのではないかと。
	明治維新など、諸外国との関係が深い時代の紹介に注力すると良い。
	坂本龍馬のコーナーをつくと良い。
外国とのつながり	海外との関連にスポットをあてると良い。
	外国人との関りをアピールすべき。
外国語	通訳のボランティアや、英語のパンフレットの作成が必要。
	外国の人々に分かるような展示、説明が必要。
デジタル系	展示内容の更なる視覚化が必要。
PR	駅等の観光客が多数訪れる施設での広報が必要。
	SNSでの発信が必要。
	来て良かったと感じ、他の人達にも宣伝してもらえるような工夫が必要。
	案内板を出すと良い。
交通	駅近（交通の便が良い）に出展すべき。
	交通手段の利便性確保が重要。
必要なし	外国人観光客を意識する必要があるのか、再度検討すべきではないかと。（同様の回答多数）
	都内の他の観光地にはない、外国人にアピールするものが、本当に歴史館にあるのか。

12 全員に伺います。

都内や国内の博物館や資料館などで、記憶に残っているもの、おもしろいと思われた例があれば教えてください。また、どのような点がよかったか、具体的に教えてください。いくつでも構いません。(自由記述)

→印象に残るように工夫された展示物や体験内容について評価する意見が多い。

※回答は編集して掲載

江戸東京博物館	町割りや、ミニチュアだが当時に想いを馳せられる。 駕籠が置いてあって、自由に座ったり、担ぐことが出来る。体験ができる。意外と珍しく思った。写真撮影が可能なのも人気なようだ。
東京国立博物館	縄文展示で、知られざる時代に光を当てたことが素晴らしい。 特別展など、常に魅力的な企画を行っている。
国立科学博物館	恐竜は“あるだけ”でインパクトがある。 シアター360 は、人類・地球の歴史を映像・音響でわかりやすくみせている。 交通の便が良い。
知覧特攻平和会館	日本の歴史の中で大事な展示内容があった。 特別攻撃隊員の遺書が印象に残る。
江戸東京 たてもの園	江戸東京たてもの園が良い。
MOA 美術館	美術館からの景色、国宝紅白梅図屏風、色絵藤花文茶壺。
尚古集成館	日本の歴史の中で大事な展示内容があった。
世田谷文学館	多岐にわたった企画展が楽しい。
二宮尊徳記念館 (栃木県)	家族とともに小田原から移った尊徳が真岡の農業を変えていった様子が、そしてその苦労がよく理解でき、感動した。
なす風土記の丘 (栃木県)	下侍塚古墳を水戸光圀が発掘したという。発掘したものを桐の箱に収め、元に戻したという。そして記録が助さんの筆で残っていた。
北条武田合戦場 (神奈川県)	三増合戦場といい説明文にはあたりの地名がたくさんでてきて、合戦の規模が大きいことがわかった。そして、甲斐へ続く古い道がそのまま残っていて、武田軍はこの道を通ったのだと思うとロマンに浸ることができた。
日本科学未来館	地球とつながる。ジオ・コスモス(地球ディスプレイ)とジオ・スコープによる地球スケールの情報収集が良い。
目黒自然教育園	交通の便が良い。
上野の森美術館	有名な絵が見られる展示会が開催される。
広島平和記念 資料館	記憶に残る。 原爆の恐ろしさなどを生々しく体験できる。
大森海苔の ふるさと館	実際にのりをつくりながら昔はどのように作っていたのか現在はどうなったのかわかりやすく教えてもらえて子どもと一緒に参加できて楽しい。
船の科学館	日常にないものを見近に探検できた。
鉄道博物館	シミュレーターがおもしろい。本物の電車があって、中に入れることができる。

13 全員に伺います。

品川の歴史や文化のうち、あなたが魅力的だと思っているものを教えてください。

また、品川区内のお気に入りの施設や場所があれば教えてください。

いくつでも構いません。(自由記述)

→歴史のテーマでは、「品川宿」が最も多く、「貝塚」や「幕末」にまつわる回答も多い。施設・場所では、「しながわ水族館」や「海・川」、「寺社仏閣」、「公園」が多い。

※回答は編集して掲載

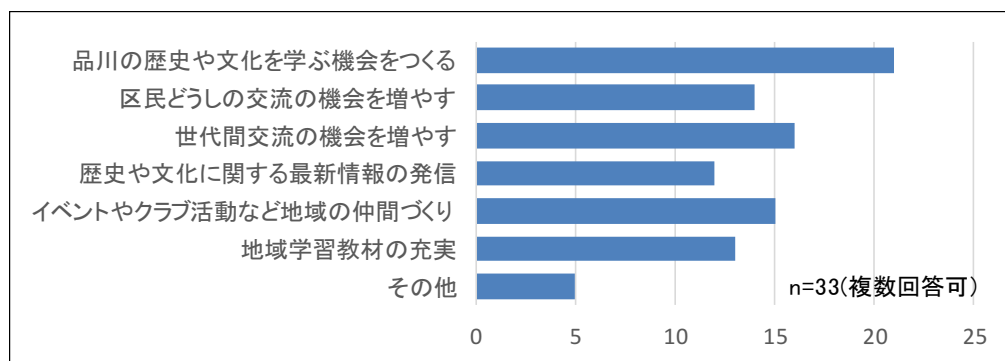
大森貝塚	大森貝塚(同様の回答多数)
	大森貝塚遺跡庭園のミスト噴水が子どもに人気。
品川宿 (東海道)	東海道と品川宿(同様の回答多数)
	江戸時代の宿場町
	旧東海道の要所であること。
鈴ヶ森	処刑場と処刑された方の物語。
台場	船の科学館、南極観測船宗谷
幕末の歴史	品川の台場、鉄道(同様の回答複数)
	ペリー来航以来、幕末動乱の舞台になった品川の歴史。(同様の回答複数)
水族館	しながわ水族館(同様の回答多数)
海・川	目黒川や遊歩道、川沿いのイルミネーション。(同様の回答多数)
	運河や船溜まり
	海と品川、旅と品川
寺社仏閣など	神社仏閣が多く、各々に歴史と文化があること。
	歴史上の人物や著名人が多く、ゆかりの地があること。
	品川神社(同様の回答多数)
	東海寺大山墓地
	養玉院の大仏
公園	都心なのに自然豊かなところ。
	林試の森公園(同様の回答多数)
	池田山公園
	戸越公園・文庫の森
美術館・博物館	原美術館
大井町エリア	大井車両基地(JR)と大井コンテナふ頭の風景が良い。夜景も良い。
競馬場	大井競馬場(同様の回答複数)
祭・イベント	夏・秋の祭り、子どもたちが昔から祭りに参加していること。(同様の回答多数)
	鹿島神社の祭りでは、境内にとろせましと屋台が出て賑やかになる。
	大井どんたくでは、各町内会の婦人会の着物がすごい。
グルメ	品川の地ビール、沢庵、十割そばのお店など、体にやさしい健康食文化。
その他	かむろ坂、桜新道通りの桜。
	日本ペイント「明治記念館」

14 全員に伺います。

品川区民や品川区で育つ子どもたちが、品川に愛着を持つためには、どのような活動が必要だと思いますか。（複数回答可）

→「品川の歴史や文化を学ぶ機会をつくる」が最も多い。その他の回答はほぼ同数になっている。

品川の歴史や文化を学ぶ機会をつくる	区民どうしの交流の機会を増やす	世代間交流の機会を増やす	歴史や文化に関する最新情報の発信	イベントやクラブ活動など地域の仲間づくり	地域学習教材の充実	その他	合計
21	14	16	12	15	13	5	96



②区民アンケート

(c) イベント出展時のアンケート

第1章 アンケート調査の概要

1 調査の目的

- ・区民の立場から、館の認知度や利用状況、感想や要望などの意見をいただく。

2 調査対象および調査方法

- ・区内の親子向けイベント「Village 天王洲」に品川歴史館が出展した際の来場者に、アンケートを手渡しし、その場で記入いただき、回収。
- ・回答者は108名（中心層は乳幼児～小学校低学年までの子どもを連れた保護者）

3 調査期間

- ・令和元年（2019）6月22日～6月23日

4 調査内容

質問の分類	質問内容
認知度・来館回数	・品川歴史館を知っているか ・品川歴史館に来館した回数 ・来館の主な目的
来館した感想 （来館経験のある人）	・来館の感想 ・品川歴史館をより良くするために必要だと思うこと
来館したことがない理由 （来館経験のない人）	・来館したことがない理由 ・何があったら、どんなことができたなら行ってみたいか
品川歴史館への要望など	・品川の歴史や文化で魅力的だと思っているもの、区内でお気に入りの施設や場所 ・品川区民や品川区で育つ子どもたちが、品川に愛着を持つために必要な活動 ・品川歴史館についての感想や要望

第2章 集計結果

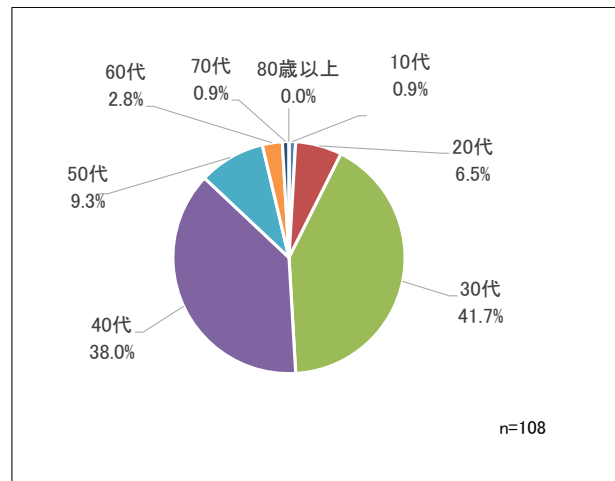
アンケート対象者数は108件で、結果は以下のとおりである。

I 回答者の属性調査項目

① 年齢

→「30代」、「40代」が8割近くを占める。

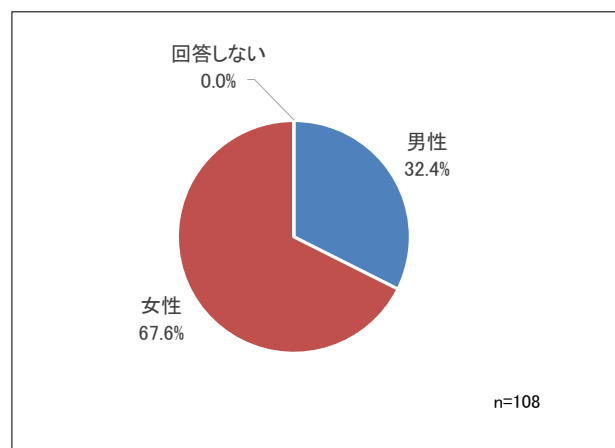
10代	20代	30代	40代	50代	60代	70代	80歳以上	合計
1	7	45	41	10	3	1	0	108
0.9%	6.5%	41.7%	38.0%	9.3%	2.8%	0.9%	0.0%	100%



② 性別

→「女性」が7割近い。

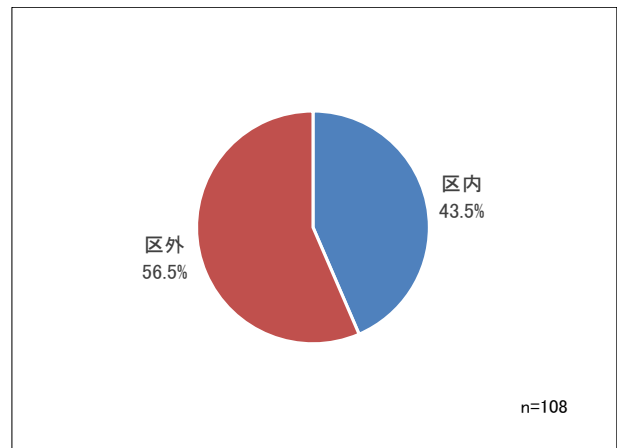
男性	女性	回答しない	合計
35	73	0	108
32.4%	67.6%	0.0%	100%



③ お住まい

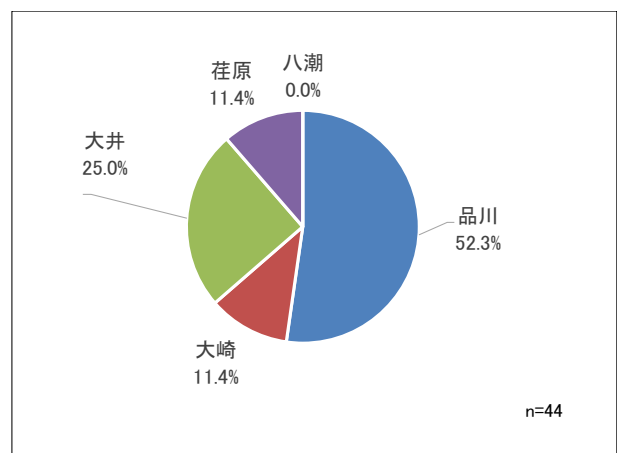
→「区外」が半数以上を占めている。区内では「品川」地区が最も多い。

区内	区外	合計
47	61	108
43.5%	56.5%	100%



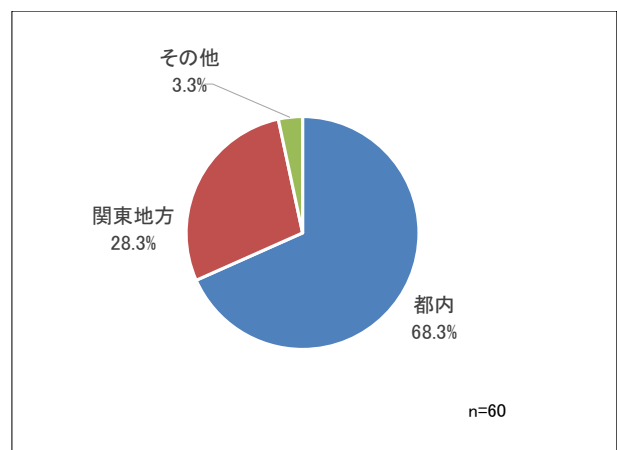
区内内訳

品川	大崎	大井	荏原	八潮	合計
23	5	11	5	0	44
52.3%	11.4%	25.0%	11.4%	0.0%	100%



区外内訳

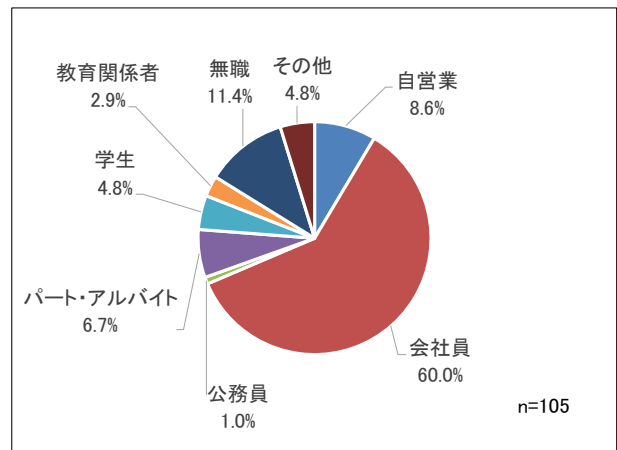
都内	関東地方	その他	合計
41	17	2	60
68.3%	28.3%	3.3%	100%



④ ご職業

→「会社員」が6割を占めている。

自営業	会社員	公務員	パート・アルバイト	学生	教育関係者	無職	その他	合計
9	63	1	7	5	3	12	5	105
8.6%	60.0%	1.0%	6.7%	4.8%	2.9%	11.4%	4.8%	100%

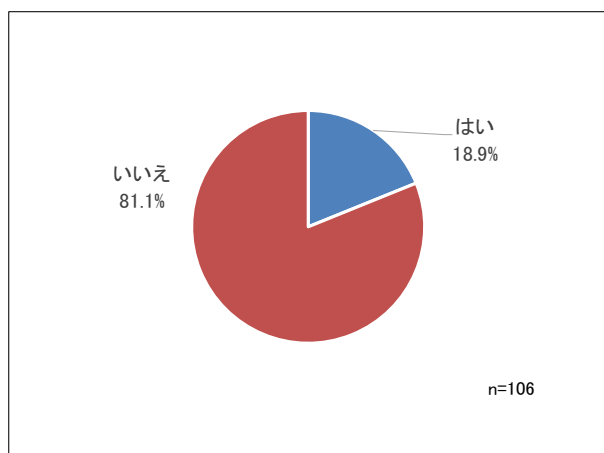


Ⅱ 設問

1 品川歴史館を知っていますか

→ 8割以上の人が知らないと回答している。

はい	いいえ	合計
20	86	106
18.9%	81.1%	100%

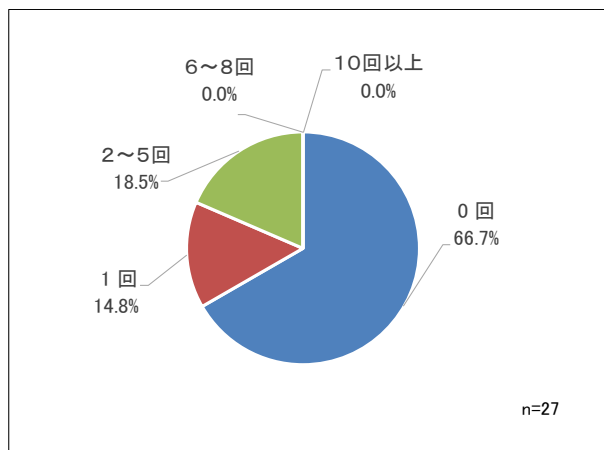


2 品川歴史館を知っている方に伺います。

今までに品川歴史館に来館した回数を教えてください。

→ 「0回」と回答した人が6割以上で最も多い。

0回	1回	2～5回	6～8回	10回以上	合計
18	4	5	0	0	27
66.7%	14.8%	18.5%	0.0%	0.0%	100%

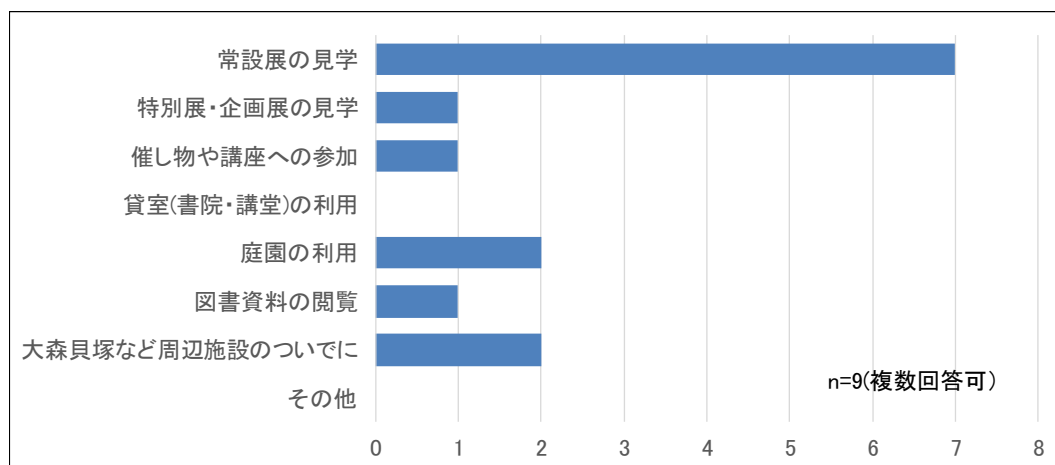


3 品川歴史館に行ったことがある方に伺います。来館の主な目的は何ですか。

(複数回答可)

→「常設展の見学」が半数である。

常設展 の見学	特別展・ 企画展の 見学	催し物や 講座への 参加	貸室 (書院・講堂) の利用	庭園の 利用	図書資料 の閲覧	大森貝塚など 周辺施設の ついでに	その他	合計
7	1	1	0	2	1	2	0	14

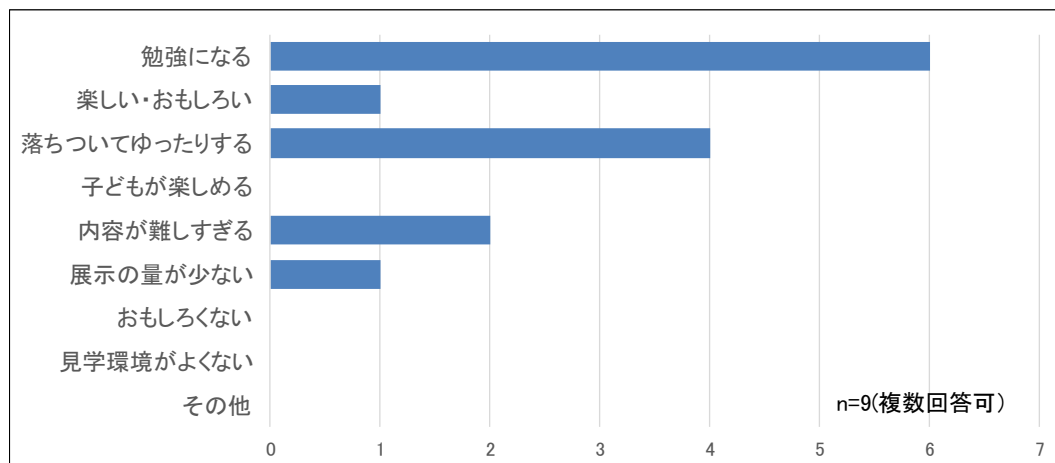


4 品川歴史館に行ったことがある方に伺います。

来館の感想としてあてはまるものを教えてください。(複数回答可)

→「勉強になる」について「落ちついてゆったりする」が多い。

勉強に なる	楽しい・ おもしろい	落ちついて ゆったり する	子どもが 楽しめる	内容が 難し すぎる	展示の 量が 少ない	おもしろく ない	見学環境 がよくない	その他	合計
6	1	4	0	2	1	0	0	0	14

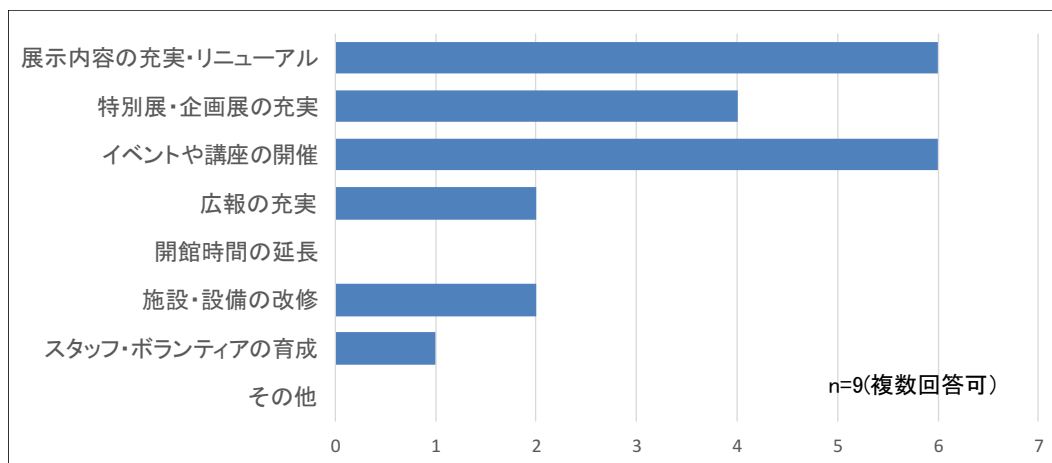


5 品川歴史館に行ったことがある方に伺います。

品川歴史館をより良くするためには、何が必要だと思いますか。(複数回答可)

→展示やイベントの充実を求める意見が多い。

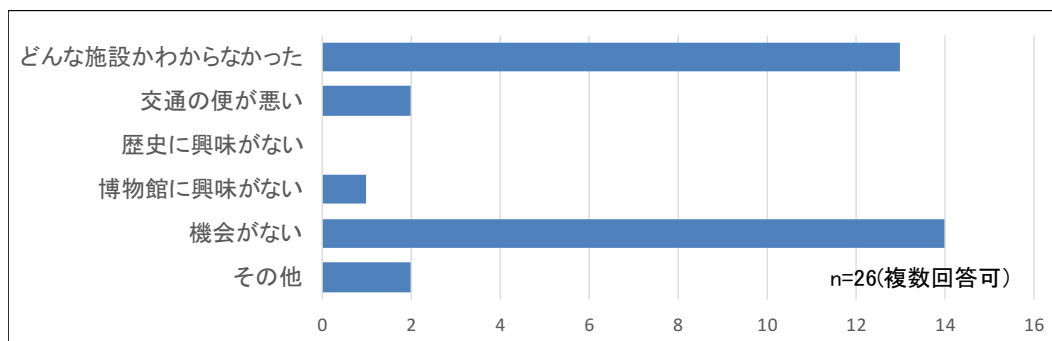
展示内容 の充実・ リニューアル	特別展・ 企画展 の充実	イベント や講座 の開催	広報の 充実	開館時間 の延長	施設・ 設備の 改修	スタッフ・ ボランティア の育成	その他	合計
6	4	6	2	0	2	1	0	21



6 品川歴史館に行ったことがない方に伺います。その理由は何ですか。(複数回答可)

→「機会がない」と「どんな施設かわからなかった」が多い。

どんな施設か わからなかった	交通の便が 悪い	歴史に 興味がない	博物館に 興味がない	機会がない	その他	合計
13	2	0	1	14	2	32



7 品川歴史館に行ったことがない方に伺います。

何があったら、どんなことができたら行ってみたいと思いますか。(自由記述)

→子ども向けの体験やイベントを求める意見が多かった。

※回答は編集して掲載

子ども向けイベント	子ども向けのイベントやその案内があれば。(同様の回答多数)
	歴史好きの子どもが見て楽しめる展示やイベントがあれば行ってみたい。
	子どもも一緒に楽しめる展示や体験。
体験	歴史を体験できる楽しいアクティビティ。(同様の回答多数)
	子どもも一緒に楽しめる、一日いても飽きないような展示や体験。
	日本文化体験、火おこし体験など。
	ワークショップ
情報	子どもが楽しめそうなイベント、またそれがわかるような案内を目にしたら。(同様の回答多数)
	おもしろい展示があったら行きたい。
面白いもの	とにかく行ってみたい。昔の人の生活に興味がある。
古代史	品川の近代史が知りたい。
近代史	もっと大森貝塚をおした方が良いのではないかな。
貝塚	近くで別の用事があったら。
その他	場所が分からない。
	そのうち機会があれば行きたい。

8 全員に伺います。

品川の歴史や文化のうち、あなたが魅力的だと思っているものを教えてください。

また、品川区内のお気に入りの施設や場所があれば教えてください。いくつでも構いません。

→品川宿など歴史文化の回答も多い一方、公園や水族館も多い。また、「わからない」との回答も多い。

※回答は編集して掲載

駅ナカ	品川駅ナカの本屋
高輪 GW	これからできる高輪ゲートウェイ駅に期待。
大井町エリア	大井町駅辺り(同様の回答複数)
八潮エリア	八潮地区が好き。
天王洲エリア	天王洲
貝塚 (古代遺跡)	大森貝塚を中学受験する娘が勉強し、目にとまった。 縄文時代より人が住んでいること。また、その遺跡が確認できることが良い。
品川宿 (東海道)	東海道品川宿(同様の回答多数) 旧東海道の町並、寺社仏閣(同様の回答多数)
その他の 史跡など	御殿山 台場跡 氷川神社
海・川	海が近いこと。 川
公園	林試公園 戸越公園 海上公園 品川中央公園 公園が多いこと。
美術館・ 博物館	建築倉庫ミュージアム 原美術館
水族館	しながわ水族館(同様の回答多数)
図書館	図書館が充実していること。
児童センター	児童センターの心づかいが良いこと。
競馬場	競馬場
祭・ イベント	お祭りやイベントがたくさんあって子どもと一緒に楽しく週末を過ごすことができる。 下町っぽいお祭りが多いところ。
グルメ	品達ラーメン アロマクラシコ
その他	古地図と現代の地図をてらしあわせて散歩すること。 Studio EASE

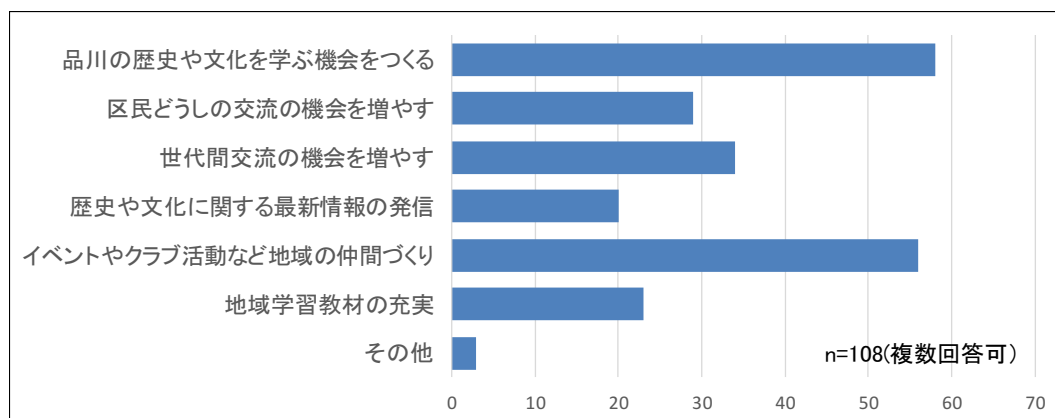
わからない	わからない。(同様の回答多数)
	品川に住み始めて5年ぐらいだが、歴史文化はあまりよく知らない。
	子連れで品川にきたことがないので、これからお気に入りを探したい。

9 全員に伺います。

品川区民や品川区で育つ子どもたちが、品川に愛着を持つためには、どのような活動が必要だと思いますか。

→「歴史や文化を学ぶ機会をつくる」と「地域の仲間づくり」が多い。

品川の 歴史や文化を 学ぶ機会を つくる	区民どうしの 交流の機会を 増やす	世代間交流 の機会を 増やす	歴史や文化 に関する 最新情報 の発信	イベントや クラブ活動 など地域の 仲間づくり	地域学習 教材の 充実	その他	合計
58	29	34	20	56	23	3	223



【参考】欄外にいただいたご意見

※回答は編集して掲載

ご意見	学校単位で利用するなど、品川の歴史や文化を学ぶ機会をつくると良い。
	品川カルタに合わせて見学などをしてはどうか。
	品川はサラリーマンの町のイメージが強いので、そうではない点をアピールしたらどうか。
	歴史や文化も発信することが必要だ。
ご要望	貝塚発掘みたいな子ども向けワークショップなどをやってほしい。
	雨の日にお出掛けできる施設にしてほしい。
その他	小学生の頃に、歴史館に行ったことがある。
	人と人のつながりが、品川区への愛着を生むのだと思う。

③学校教員聞き取り調査

第1章 聞き取り調査の概要

1 調査の目的

- ・学校教員の立場から、館の利用状況や利用する上での課題、学校連携のアイデア等について意見をいただく。

2 調査対象および調査方法

- ・社会科見学にて来館された区立小学校教員の方へ後日聞き取り調査

3 調査時期と場所

- ・令和元年（2019）5月22日 区立小学校

4 調査内容

質問の分類	質問内容
利用状況・要望	・品川歴史館の利用状況 ・事前学習、事後学習について ・来館にあたっての課題、要望 ・教員向けの取り組みとして行ってほしいこと
校外学習全般について	・校外学習の実施状況 ・校外学習に利用しやすい施設や条件など
アウトリーチについて	・出張授業、資料貸出などへの要望
品川区のふるさと学習について・その他ご意見	・品川を学ぶ上で重要だと考えていること ・大森貝塚について

第2章 聞き取り内容

主な聞き取り結果は以下のとおりである。

1 品川歴史館の利用について

品川歴史館の利用状況 (学年、時期、内容など)	年に1回、4月に来館。6年生の社会科が日本の歴史から始まることをふまえて、例年この時期。 学習指導要領の改変に伴い、6年生の4・5月は政治を学ぶことになるので来年からは利用時期がずれ込む可能性が高い。政治関連の展示物があれば興味を持つのではないかな。 令和2年度より、3年生の3学期から品川区について教えるようになる。品川歴史館を利用する時期も変化する可能性あり。 (項目は、品川区の場所／地形／土地利用／交通／公共施設／歴史的建造物)
事前学習、事後学習について	特に行っていない。 歴史は全く学習していない状態で歴史館に行くため「新しくわかったこと(知らないもの)をメモする」ように指導している。
来館にあたっての課題、要望	近世までは充実しているが、近現代の展示が手薄に感じる。この時代にも映像などの展示が欲しい。 区内の産業の歴史は、考えさせるきっかけとして良い。交通と工場が相互作用で発展し、人口も増えていった歴史は前後関係が見えやすい。 教科書の内容とタイアップしていると利用しやすい。 子どもたちの生活区域や学校周辺の展示があると良い。 解説は、大人向けとは別に子ども向けのものを用意するか、共通のものにして子どもにもわかりやすくかみ砕いた内容にすると良い。 中学年の利用が増えると思われるので、大人と共通の解説の場合は、3年生くらいを意識した解説文やルビなどの対応があると良い。 館内での調べ学習は現実的ではないので、学習スペースよりも展示スペースの拡充を望む。実物の力は大きい。 年表は品川区の歴史を重点的に展示するほうが良いのではないかな。日本の歴史を学び終えるのは6年生の2-3月のため、小学生は日本全体の歴史と比較しながら見るのは難しい。
教員向けの取り組みとして行ってほしいこと	品川区や東京都には、「教育会」があり、教科ごとの部会に分かれて毎月集会を行い、研究授業を行っている。社会科部会のメンバーにヒアリングすれば、具体的な要望が得られるかもしれない。館について告知などをする場合にもこの機会が良いと思われる。 品川区の教員の初任者研修には歴史館での研修が含まれている。2年次以降はなし。

2 校外学習全般について

校外学習の実施状況	3年生:消防署、警察署、スーパーマーケット、バスで区内めぐりなど 4年生:ごみ処理場(夢の島または品川清掃工場)、英語学習など 5年生:工場など 6年生:国会議事堂、最高裁判所、憲政資料館など (新しい行先を開拓するのは労力がかかるため、例年の行先と時期を踏襲しがち)
校外学習に利用しやすい施設や条件など	学校からのアクセスのしやすさ 入場料(100-200 円が上限) 単学級の場合は観光バスを利用できず、電車か徒歩での移動になる。

3 アウトリーチについて

出張授業 資料貸出 などへの要望	実物資料は、貸出返却の手間、ガラスケースの設置場所の確保、資料破損の危険性などを考えると、現実的ではない。 区の建物や資料について、副読本では取り上げる点数が限られているので、写真とタイトル、簡単な解説文がまとめた写真資料集があると利用しやすい。できれば、学習指導要領の項目別や地域別にまとまっていると使いやすい。博物館の資料データベースなどでも良い。ホームページからダウンロードができると使いやすい。 1クラス分 40 冊単位で貸出してもらえると、クラス全員で一度に利用できる。昔の道具は指導内容には含まれているが、今後ウェイトは軽くなっていく見込みである。 館に足を運んで学芸員の説明を聞いた後で、たくさんの展示物を実際に見るというところに価値があると思う。今回の見学でも学芸員の話に感銘を受け、子どもたちも歴史に興味を持った。
------------------------	--

4 品川区のふるさと学習について

品川を学ぶ上で重要だと考えていること	身近な偉人などは、品川ならではのコンテンツではないか。 身近な地名の由来などは、子供たちの興味をひきやすい。
--------------------	--

5 大森貝塚について

遺跡というよりは近所の公園という印象が強い。ごみが落ちていて残念。
「教科書と一緒にだ！」以上には興味が深まりにくい。
生徒たちはモースよりも縄文の生活に興味を持つ。
貝塚公園の教材(手持ちでも)があると、より深い体験になるのではないか。石碑には何語が書いてある？ モースと電車の関係は？ などのワークシートも良い。

6 その他

自由研究などのリサーチ施設として、ビラなどの配布資料があれば生徒たちに案内しやすい。 ただし小学生の自由研究はどちらかというと理科系が多い傾向がある。
--

④解説ボランティアワークショップ

第1章 解説ボランティアワークショップの概要

1 調査の目的

- ・解説ボランティアの立場から、館の現状の課題やリニューアルへの意見・アイデアを共有していただく。

2 調査対象および調査方法

- ・解説ボランティア 8 名

3 開催日時

- ・令和元年（2019）6 月 6 日 10:00～12:00 品川歴史館

4 調査内容

- ①展示についての良い点と課題
- ②館全体の改善点
- ③歴史館を賑わいのある場所にするためにどのような人やしかけが必要か

第2章 主な意見

ワークショップでの主な意見は以下のとおりである。

1 展示についての良い点と課題

【良い点】

- ・貝塚の剥ぎ取りはイメージが伝わりやすく良い。
- ・品川宿の模型が分かりやすい。本陣が分かるのも良い。
- ・海の暮らしの展示は良い。
- ・台場の展示は良い。工法などについての解説を充実させてはどうか。

【課題】

- ・近世に焦点が当たっていて、中世が弱い印象がある。
- ・東海寺や品川御殿をもっと前面に出してはどうか。
- ・第2展示室の近現代の展示は品川らしさが弱く、印象がうすい。
- ・品川駅の模型や鉄道の展示は品川独特のものだが、解説が十分でない。
- ・原始、古代、中世の展示を充実させ、年表との関連がわかるようにしたい。研究成果によって通説が変わった際にも対応できるようにしてほしい。
- ・身長の高い人には見づらい展示がある。

2 館全体の改善点

- ・飲食・休憩スペースが足りない。
- ・入口からロビー、展示室、2階への動線がわかりにくく、見逃してしまう人もいる。
- ・バリアフリーになっていない。
- ・2階のモースコーナーや図書資料室が十分に使われていない。
- ・駐車場、駐輪場が少ない。循環バスを回すことができないか。
- ・講座については、特別展だけでなく、テーマを広げて常設展示に関するものも開催すれば人が集まるのではないか。
- ・土日の展示ガイドを充実できると良い。
- ・広報の充実が必要である。
- ・貝塚など近隣の史跡の案内を行い、周遊性を高めたい。
- ・区の施設と連携した取り組みが必要である。
- ・庭の植物に名札を付けるなど、歴史以外の知識も提供できると良い。
- ・ターゲットをどのように設定するかが重要。子どもにもっと注力しても良いのではないか。
- ・夏休みなどの昔の道具展は続けてほしい。

3 歴史館を賑わいのある場所にするためにどのような人やしかけが必要か

- ・小中学校への宣伝や出前講座の実施ができると良い。
- ・ボランティアをもっと使ってもらいたい。館職員とは区別ができるような服装が良い。
- ・外国語に対応できるスタッフがいると良い。
- ・町会や区民など地元と交流・連携の充実ができると良い。
- ・企業や工場などとコラボレーションした展示ができると良い。
- ・入りやすい入口の環境づくりが必要。

2. ユニバーサルデザイン調査結果

第1章 調査の概要

1 調査の目的

- ・より多くの方々が安心して利用できるようにすることを目的として、現在の施設環境を把握するために実施し、調査結果をもとに、今後の施設改善に向けて、課題と改善案をまとめた。

2 調査対象および調査方法

- ・調査手法：実地調査（株式会社ミライロにより実施）
- ・対象エリア：品川歴史館 利用客動線

3 調査期間

- ・令和元年(2019)7月3日

4 調査内容

調査モニター

障害種別	年代	性別	文化施設を訪れる頻度	品川歴史館への来場回数
視覚障害者 (弱視)	30代	女性	年数回	0回
車いす使用者 (電動)	60代	男性	1か月に2回程度	0回

優先度

- 高** 危険性を伴うため、急ぎ改善が必要な箇所
- 中** 危険性は少ないが、身体的負担が大きい、もしくは利用目的を達成するために改善が必要な箇所
- 低** 危険性は少なく、身体的負担も小さいが、快適な利用のために改善が推奨される箇所
- 良** 既に整っており、他の場所でも参考になる箇所

調査箇所一覧

NO.	障害種別	階数	場所	優先度
1	視覚	1F	外回り	高
2	車いす	1F	外回り	中
3	車いす	1F	エントランス（スロープ）	中
4	車いす	1F	エントランス（出入口）	高
5	視覚	1F	エントランス（出入口）	中
6	視覚	1F	エントランス	中
7	視覚	1F	エントランス（フロアマップ）	低
8	車いす	1F	エントランス（フロアマップ）	低
9	視覚	1F	受付カウンター	高
10	視覚	1F	受付カウンター	中
11	車いす	1F	受付カウンター	低
12	視覚	1F	一般トイレ	低
13	視覚	1F	一般トイレ	低
14	視覚	1F	一般トイレ	良
15	車いす	1F	一般トイレ	中
16	車いす	1F	多目的トイレ	低
17	車いす	1F	多目的トイレ	中
18	車いす	1F	多目的トイレ	中
19	車いす	1F	多目的トイレ	中
20	車いす	1F	多目的トイレ	中
21	視覚	1F	常設展示室	良
22	視覚	1F	常設展示室	低
23	視覚	1F	常設展示室	中
24	視覚	1F	常設展示室	中
25	車いす	1F	常設展示室	良

NO.	障害種別	階数	場所	優先度
26	車いす	1F	常設展示室	低
27	車いす	1F	常設展示室	低
28	車いす	1F	常設展示室	中
29	車いす	1F	常設展示室	低
30	視覚	1F	企画展示室	良
31	車いす	1F	ライブ・ラボ	中
32	車いす	1F	ライブ・ラボ	低
33	視覚	1F	庭園	良
34	車いす	1F	庭園	中
35	視覚	1F	書院	良
36	視覚	-	エレベーター	低
37	視覚	-	エレベーター	良
38	車いす	-	エレベーター	中
39	車いす	-	エレベーター	低
40	車いす	-	エレベーター	中
41	視覚	2F	ライブ・デスク	低
42	視覚	2F	ライブ・デスク	低
43	車いす	2F	ライブ・デスク	中
44	車いす	2F	ライブ・デスク	低
45	視覚	2F	一般トイレ	低
46	視覚	2F	一般トイレ	低
47	視覚	2F	一般トイレ	中
48	視覚	-	階段	高
49	車いす	2F	ベランダ	中
50	車いす	2F	書庫	中
51	車いす	2F	講堂	低

第2章 調査結果

I 調査結果一覧

1F 外回り・エントランス

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
1	視覚	1F	外回り	高	・出入口の階段に点字ブロック等による警告が無く、特に降りるときに危険を伴う	・段差の縁に蛍光テープや凹凸のあるテープを貼る又は点字ブロックを敷設する等して、段差があることを分かりやすくする ・階段の端だけではなく、中央部にも印をつける	
2	車いす	1F	外回り	中	・スロープが平らでなくガタつきがある ・石畳の目地に車いすのタイヤが取られ、移動しづらさがある	・なるべく傾きを無くす ・床面の目地をなるべく埋める	
3	車いす	1F	エントランス(スロープ)	中	・スロープの勾配が6度以上あり、電動車いすだと警告音が鳴り、手動車いすはより移動しづらさがある	・スロープは4度程度以下の勾配とする	
4	車いす	1F	エントランス(出入口)	高	・スロープを上った先の入口まで距離があり、どこが縁が分かりづらい階段の傍を通らなくてはならず、転落の危険を伴う	・スロープを上ってすぐ入れる位置に出入口を設ける	
5	視覚	1F	エントランス(出入口)	中	・入口の自動ドアとそれ以外の壁の外観が似通っており(同じ黒い格子)、外からだ判別がつかない	・ドア部分だけ色を変える等、どこが自動ドアか分かりやすくする	

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
6	視覚	1F	エントランス	中	・凹凸の無い鏡面のブロックが敷かれているが、慣れていないとそれが誘導の目印だと気づきにくい ・警告と誘導の区別がつかない	・目印となるブロックは凹凸があるものを採用し、誘導と警告の区別をつける	
7	視覚	1F	エントランスフロアマップ	低	・フロアマップの前に台が置かれているため、近づいて確認しづらい また縦に長く、上部が視認しづらい ・黒背景に白字になっている文字は読みやすいが、階数を示す表示は字が細く読みづらい ・現在地、トイレの表示が視認しづらい	・色使いやコントラストを工夫し、現在地、トイレ等の必要な情報を視認しやすくする ・地図の前にものを置かないようにする ・触地図を設置する	
8	車いす	1F	エントランスフロアマップ	低	・数字が小さく、多目的トイレやエレベーター等の情報も分かりづらい	・多目的トイレ、エレベーター等の重要な情報視認性を高める	

1F 受付カウンター

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
9	視覚	1F	受付 カウンター	高	・受付のカウンターの端が自動ドアの開き幅にせり出してきており、衝突の危険性がある	・受付カウンターの位置を自動ドアに干渉しない位置とする	
10	視覚	1F	受付 カウンター	中	・点字ブロックが周囲の床と同色のため、視認しづらい	・点字ブロックの両脇に違う色の線を引いて強調する等の工夫をする	
11	車いす	1F	受付 カウンター	低	・サインが目線よりも高く、障害者が無料だということに気づきづらい	・車いす使用者視点でも視認しやすい位置にサインを設ける	

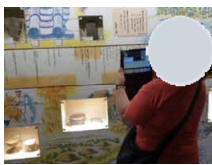
1F 一般トイレ

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
12	視覚	1F	一般 トイレ	低	・トイレのサインがロビーから視認しづらい位置にあり、外観もそれとわかりづらい	・ロビーから視認しやすい位置・向きにサインをつくる（矢印による案内などがあると良い）	
13	視覚	1F	一般 トイレ	低	・個室のドアが外開きのため、中に人が入っているかどうか確認しづらい	・鍵の窓が大きいものを採用し、利用有無を把握できるようにする	
14	視覚	1F	一般 トイレ	良	・洗面台と周囲の壁とのコントラストがついているため、設備位置を把握しやすい	—	
15	車いす	1F	一般 トイレ	中	・男子トイレの小便器に手すりがついていない	・一番手前の便器に手すりを設置する（車いす使用者を想定する場合は、他利用者の邪魔にならない一番奥に設置することが望ましい）	

1F・2F 多目的トイレ

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
16	車いす	1F・2F	多目的トイレ	低	・多目的トイレ内の開閉ボタンが奥まった位置（出入口から800mm）にあり、転回して出ようとするときに後ろを振り返る必要があり、押しづらい	・ボタンを入口から見て少し手前（出入口から450mm程度）に設置する	
17	車いす	1F	多目的トイレ	中	・トイレットペーパーの位置が少し高く、左半身麻痺の方にとって使いづらさがある	・トイレットペーパーの位置を調整する、もしくは逆側の手すりにも設置できるようにする	
18	車いす	1F・2F	多目的トイレ	中	・洗浄ボタンは、力が必要なタイプである	・自動洗浄やセンサー式、ボタン式など把握しやすく力を入れなくて良い形状にする	
19	車いす	1F・2F	多目的トイレ	中	・手すりがステンレスのため、特に冬は冷たさを感じる	・樹脂製のものや手が触れる部分のみシートを貼るなど、温かみのある素材が望ましい	
20	車いす	1F・2F	多目的トイレ	中	・手を洗うところの蛇口がひねるタイプのため、力が必要である	・自動センサー式だとより使いやすい	

1F 展示室(1)

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
21	視覚	1F	展示室(1)	良	・展示室内の撮影が許可されているため、iPad等で写真を撮影して拡大できるのは助かる	—	
22	視覚	1F	展示室(1)	低	・見る、読む展示がほとんどである	・触れられるような五感で楽しむ展示があるとより楽しめる	—
23	視覚	1F	展示室(1)	中	・QRコードの多言語対応について、現在は外国語対応のものしかない	・日本語の対応があれば、視覚障害者が利用することができより良い	
24	視覚	1F	展示室(1)	中	・各コーナーの見出し程度サインの文字の大きさなら視認できる ・展示の説明の文字はひらがななら読みやすいが、画数の多い字は読めない	・音声ガイド等で主要な情報の情報保障を行う	

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
25	車いす	1F	展示室(1)	良	・かまどの構造の説明は高さが低く読みやすい	・遠くの説明は文字が一回り大きいとなお良い	
26	車いす	1F	展示室(1)	低	・ガラスに照明が反射しており、ガラス張りの中の展示品が見づらい ・逆に暗すぎて文字が読めない部分もある	・照明の数を減らすか、間接照明にするなど工夫する ・音声ガイド等で主要な情報の情報保障を行う	
27	車いす	1F	展示室(1)	低	・車いす使用者視点だと立位に比べて展示を見下ろしにくいため、平面的な展示は奥まった部分が見づらい	・少し奥の展示は起き上がらせる等すると見やすい	
28	車いす	1F	展示室(1)	中	・机型の映像資料について、机の下に足を入れられない	・車いすでもアクセスしやすい形状とする	
29	車いす	1F	展示室(1)	低	・宿場町のジオラマについて、ボタンを押すと光るのが分かりづらい ・照明用の箱型のでっぱりによって、車いすの目線だとやや見づらい	・ボタンを押すと何が起こるのかサイン等で明示する ・照明用の箱の位置を調整する	

1F 展示室(2)、小講堂

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
30	視覚	1F	展示室(2)	良	- 細かい文字は視認しづらさがあるが、写真がふんだんに展示されているのが良い（混雑していなければ、近づいてゆっくり文字を確認することができる） - 明るさ・コントラスト的にも展示物は視認しやすい	—	
31	車いす	1F	小講堂	中	展示ケースがやや高く、見づらさがある	天板が現状650mmだが、100mm程度低くすると展示が見やすい	
32	車いす	1F	小講堂	低	LEDのダウンライトは光源が直接目に入るため、眩しく感じる	間接照明にするなど光源が直接目に入らない工夫を行う	

庭園、書院

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
33	視覚	1F	庭園	良	庭園への誘導サインの字の大きさとコントラストは視認しやすい	—	
34	車いす	1F	庭園	中	石畳のため車いすで利用することは難しい	- 石畳を一部フラットにし、主要な部分だけでも車いすのまま利用できるようにする - また、その位置をマップ等で明示する	
35	視覚	1F	書院	良	化粧室のサインの字の大きさとコントラストは視認しやすい	—	

エレベーター

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
36	視覚	-	エレベーター	低	・点字がボタンの下に付いているため、ボタン上下のどちらに対応している点字かわかりづらい	・ボタンの横に設置してある方が読みやすい	
37	視覚	-	エレベーター	良	・開閉時にブザー音が鳴り、わかりやすい	—	—
38	車いす	-	エレベーター	中	・鏡の設置位置が高く、エレベーターから出るときに背面の下の方が見えづらい	・鏡を下端400mm程度まで下げる又は縦に長くする	
39	車いす	-	エレベーター	低	・エレベーターをすぐ降りてからの光量が多く、眩しく感じる	・光量を調整する	
40	車いす	-	エレベーター	中	・エレベーターの位置を示すサインがない	・エレベーターへの誘導サインを設ける	

2F ロビー

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
41	視覚	2F	ロビー	低	・土器パズルはルールがわからない	・ルールについての点字や音声などの情報保障があると良い	
42	視覚	2F	ロビー	低	・検索機は机上の奥まった位置にあるため、顔を近づけて見づらい	・検索機を机手前に設置する	
43	車いす	2F	ロビー	中	・展示と展示の間の間が狭い部分がある	・最低限の通路幅（900mm以上）を確保する	
44	車いす	2F	ロビー	低	・スクリーン上映はガラスに光が反射して見えづらい	・スクリーン上映される部分は、ガラスを無くすか目線より下だけにした方が見やすい ・字は少し大きく表示し、音声説明もあるとなお分かりやすい	

2F 一般トイレ、多目的トイレ

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
45	視覚	2F	一般 トイレ	低	・個室のドアが外開きでスペースが無い ため、入り口と干渉する	・十分なスペースを確保する	
46	視覚	2F	一般 トイレ	低	・床のタイルの色が同じのため、どこが 入り口か気づきにくい	・トイレドアの前のみ、床タイルの色を 変えたり、ドアの色を他の壁と違う色 にしたりにする	
47	視覚	2F	多目的 トイレ	中	・施設内にオストメイト対応トイレが無い	・施設内に1箇所はオストメイト対応 トイレを設置する	

2F 階段、ベランダ、図書資料室、講堂

NO.	種別	階数	場所	優先度	現況	改善案	写真
48	視覚	-	階段	高	・階段床面及び点字ブロックが同色で 段差端部の境目が分かりづらい	・段差端部には縁に色や溝があるだけ で分かりやすい	
49	車いす	2F	ベランダ	中	・段差があり、ベランダに出ることがで きない	・講堂からスロープを掛けるなどして、 車いすでもアクセスできることが 望ましい	
50	車いす	2F	図書 資料室	中	・本棚の間が狭く、自分で探すことは 難しい	・最低限の通路幅を確保する	
51	車いす	2F	講堂	低	・光源が多く、眩しい	・照明の数を減らすか、間接照明に するなど工夫する	

Ⅱ 事後インタビュー結果

1 施設利用時に助かった／便利／安全だと感じた場所

- ・通路、エレベーター、トイレ等に十分なスペースが確保されていることが利用しやすさに繋がっている。
- ・展示室の説明文は比較的文字が大きく、車いす使用者視点でも見やすい高さに設置されている。

視覚障害者	車いす使用者
◆通路 通路幅が広く、展示物の近くまで近づける ・展示室内の通路が広く、柵などの障害物も少なかったため展示物の傍まで近づいて見ることが出来た。美術館などの展示室などによくある「ここから先には入らないでください」といった線引きも無いので、近づくことができる。	◆エレベーター 十分なスペースがある。鏡が下まであるとなお良い ・十分なスペースがあり、転回もしやすい狭いと、人がたくさんっていると圧迫感を感じてしまう。後方が見えないので、鏡が下の方まであるとなお良い
◆展示の説明文 文字が比較的大きい ・説明文の文字が大きく、分かりやすかった。	◆多目的トイレ 十分なスペースがある。洗浄ボタンが押しやすい形状だとなお良い ・転回ができるスペースがある。立ったまま用を足すとき、力をかけずに押せるボタンやセンサーで水が流せるとなお良い。
◆照明の明るさ 丁度良い照度である ・明るすぎると眩しく感じるため、少し暗めの照度がちょうどよく感じる。	◆展示室 車いすの視点でも見やすい位置に展示されている ・手前に向けてせり上がる様に、斜めに展示されていたため、低い視点からでも見やすかった。十分なスペースがあるため、来客が多くてもスムーズに観れそう。特に電動車いすでは操作音が他の利用者に迷惑にならないか心配。

2 施設利用時に困った／不便／危険だと感じた場所

- ・視覚障害者は情報保障の点で課題を感じている。QR コードからの説明に日本語を加えることや、触れる展示等の補助的なツールがあると良い。
- ・視覚障害者はエントランスの階段、車いす使用者はスロープからの出入口までの距離に危険性を感じている。

視覚障害者	車いす使用者
◆展示室のQRコードの案内 日本語対応して欲しい ・外国語しか対応していないため、日本語も対応するようにして欲しい。あれば使うし、帰った後にゆっくり読むことができるとう良い。	◆照明 光源が直接目に入り眩しい ・光源が直接目に入り眩しいし、暗いところは暗く極端。十分に明るく、かつ直接は照明を見ずに済む程度にして欲しい。
◆触れる展示 スケールモデルなど、触れる展示物が欲しい ・船など複雑な構造の展示品は、触ることが出来ればどんな構造になっているかがすぐにわかる。小さいものでも良い。対象の選別は必要だと思う。	◆庭園 一部分でも庭園に出られると良い ・全部とは言わないので、池のところまででも出られる設計にして欲しい。1階の庭と2階のテラスであれば、広い庭の方に出たい。季節の良いときに風を感じたい。
◆エントランスの階段 視認性が低い ・施設の入り口前の階段が同系色で見えにくい。点字ブロックや均等にテープを貼るなど、目印となるものが欲しい。 ◆エントランス 出入口がわかりづらい、フロアマップに近づけない ・入館時に自動ドアとそれ以外の外壁が同じ模様のため、どこが入り口かわからない。ドアの部分のみパターンを変えたり、点字ブロックで誘導してほしい。フロアマップの前にお茶が置かれているため、近づいて見るができない。	◆エントランス スロープを上がって出入口まで距離があり怖い。 スロープに凹凸がある。 ・スロープ上がったから入口まで距離があったが、すぐにエントランスに入れたほうが良い。幅も狭く、すぐ隣が階段になっているため怖い。スロープももっと凹凸の無いものにして欲しい。

3 1Fの展示室利用時に困った／不便／危険だと感じた場所3

- ・視認性の低さ等により情報を得づらい部分があるので、主要な展示については別冊子や音声ガイドでの情報保障があると良い。
- ・2階から見る映像については、音声での情報提供や文字のフォントに配慮があると良い。

視覚障害者	車いす使用者
◆展示の説明文（一部） 情報保障があると良い ・展示の説明の文字が小さく読みづらい部分があるが、別冊子での情報提供などがあると良い。	◆照明 光源が直接目に入り眩しい ・特にガラスケースが2重になっているところは光が反射して中の説明が読みづらかった。全体的なバランスで調整して欲しい。
◆基本見る展示 スケールモデルなど、触れる展示物が欲しい ・船など複雑な構造の展示品も、触ることが出来ればどんな構造になっているかがすぐにわかる。	◆展示の説明文（一部） 情報保障があると良い ・絵馬の説明は字が小さく、掲示場所も奥まっていたため車いすで近づくこともできず使いづらかった。ポイントだけでも音声ガイドがあつて説明してくれると嬉しい。
—	◆2階で見る映像 音量や文字の大きさを調整すると良い ・映像と音量をひとまわり大きくし、音声での説明も行つてほしい。文字のフォントも読みやすいものに変えてほしい。

4 総合満足度とその理由

- ・総合的な満足度は 【1.満足/2.やや満足/3.どちらともいえない/4.やや不満/5.不満】 の 5 段階で聞き取りを行った。
- ・視覚障害者・車いす使用者ともに充実した展示内容に触れることができたことで、「やや満足」と高評価である。一方、情報保障やサインが充実すると、より楽しめると感じている。

	視覚障害者	車いす使用者
総合満足度	2.やや満足 通路が広く、展示物にも近づくことができる ・通路が広く、近づいて展示物まで近づいて見ることが出来た。立入禁止エリアも少なく、展示物自体に近づくことができる。触れる展示などがあるとなお良い。	2.やや満足 展示内容が充実していた、サインに必要な情報を取り入れて欲しい、照明が眩しい ・エレベーターの位置の案内が欲しかった。エレベーターや多目的トイレの情報は車いす使用者にとって吊りサインなどで視認しやすい位置にサインを設置して欲しい。照明が眩しく感じた。内容が濃くて楽しめたので、知合いの車いす使用者にも紹介したい。
自由質問	Q.入口について、自動ドアだけ素通しにするのだと分かりづらいか ・入口のドアのパターンを変えたほうがいい。 Q.QRコードから読み取れる情報は文字と音声どちらがいいか ・人によって使用機器は異なり、読み上げ機能でテキストを聞く人もいる。読み上げ機能が入っていない人もいるため、音声が必要というわけではない。 Q.点字による案内もあったほうがいいのか ・触地図で全体像がわかると良い。説明用のパンフレットにも点字バージョンがあると良い。 Q友達に勧めるとしたら品川歴史館のおすすめポイントはどこか ・展示の見やすさ。撮影して大丈夫なため、iPad等で撮影して拡大して展示を見ることが出来る。 Qガイド利用したいか ・ガイド利用経験は無し（観光ガイドであれば利用経験あり）。館のガイドがあれば利用してみたい。 その他 ・階段は注意喚起の目印が欲しい(例えば、トラ柄や蛍光テープなど) ・1階のお手洗いの表示を分かりやすくしてほしい	Q.駅からのアクセスは不便でなかったか ・電動車いすの充電がすぐになくなってしまったため、コミュニティバスなどが欲しい。 Q.白熱と蛍光灯どちらが眩しいか ・蛍光灯の方が眩しく感じた。照明を見ずに済む配慮をして欲しい。 Q.公共交通機関を使う時は事前に確認をするのか ・初めて行く場合は事前に確認をとるようにしている。特に電車などは電話で確認をとる。