

# ●品川历史馆解说单页

## 何谓绘马？

### 绘马的起源与变迁

自古以来，人们视马匹为神圣的动物，也曾将活马献祭给神明。到了大约3世纪末，开始以陶土或木头制作成马桶，代替活马献祭；8世纪后期，这样的马桶开始带有巫术上的意涵。代替活马的马桶，最后演变成画在木板上的“绘马”，供奉给神社。距今最古老的绘马约在8世纪后期制作，从静冈县滨松市伊场遗址出土之物，据推测，绘马在当时已经是庶民的信仰道具了。

14世纪中叶到17世纪初，人们不仅供奉绘马给神社，也开始供奉给寺院，绘马的尺寸也越来越巨大，图案开始出现武士、船只、风景、数学问题等马匹以外的题材，艺术价值提高。此外，因供奉的绘马数量多，也出现建造专门用于供奉绘马的建筑。品川区内的旗冈八幡神社（东京都品川区旗之台3丁目）便建造了供奉绘马的建筑物。这一带在第二次世界大战中遭受空袭破坏，仅此绘马堂安然无恙。

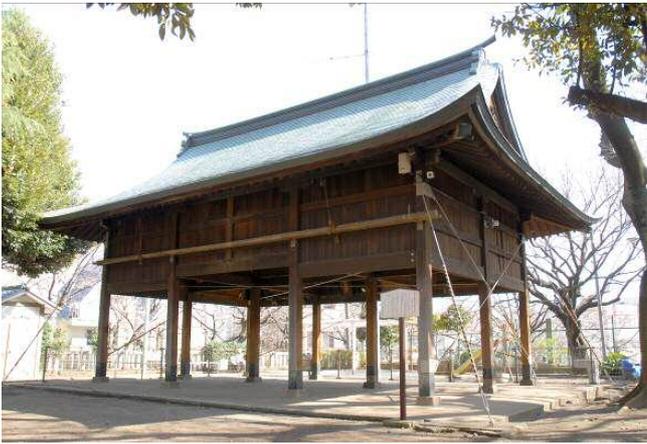
虽然大绘马盛行，但仍有很多人依旧诚心诚意地供奉原有的小绘马，并持续传承下来。



▲最古老的绘马（静冈县滨松市伊场遗址出土）  
8世纪后期（高7.3厘米，宽8厘米，厚0.5厘米）  
（照片提供：滨松市博物馆）



▲陶土马桶（千叶县印西市北之台遗址出土）（千叶县立房总风土记之丘藏品）



▲旗冈八幡神社供奉绘马的建筑物



▲大绘马（旗冈八幡神社藏品 品川区指定文化遗产）

## 大小绘马

一般而言，长边约大于 30 厘米，有如匾额般悬挂的绘马是大绘马；长边短于 30 厘米，悬吊式的绘马则是小绘马。

大绘马除了代表供奉者的经济能力与社会地位，画作题材也与当时人们的愿望有关，因此可据此分析追溯社会情势的变迁。此外，绘马多由专业的画家绘制，因此也出现了许多艺术价值相当高的绘马。

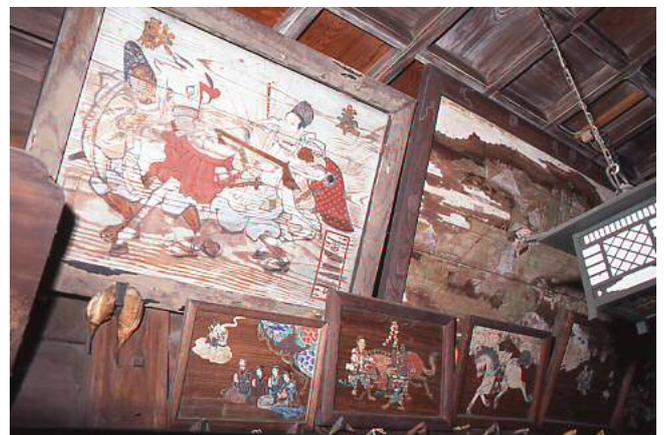
庶民在小绘马上寄托了殷切的期盼，由供奉者描绘各种图样，其中有谜题、谐音双关语等内容，展现了平民生活的诙谐。

## 现代的绘马

以供奉为目的的小绘马成为一种消耗品，多数在供奉之后即被处理掉，仅少数会被保留下来。而大绘马则仍保存在旗冈八幡神社、户越八幡神社、海云寺等许多神社寺院中。大绘马虽在 20 世纪 10 年代之后开始衰退，但第二次世界大战时出现了祈祷战争胜利的绘马。

第二次世界大战结束后，随着生活安定下来，绘马再度受到重视。过去由供奉者自行绘制绘马，现在则由神社寺院准备绘马。每到新年，便可见到描绘着生肖、马匹、宝船等各式各样的绘马，人们写下祈求出行平安、生意兴

隆、金榜题名等各种愿望后供奉。绘马图案变得统一，虽无法如从前那样展现平民生活的一面，但人们将愿望托于绘马的心意，至今不变。



▲户越八幡神社的绘马