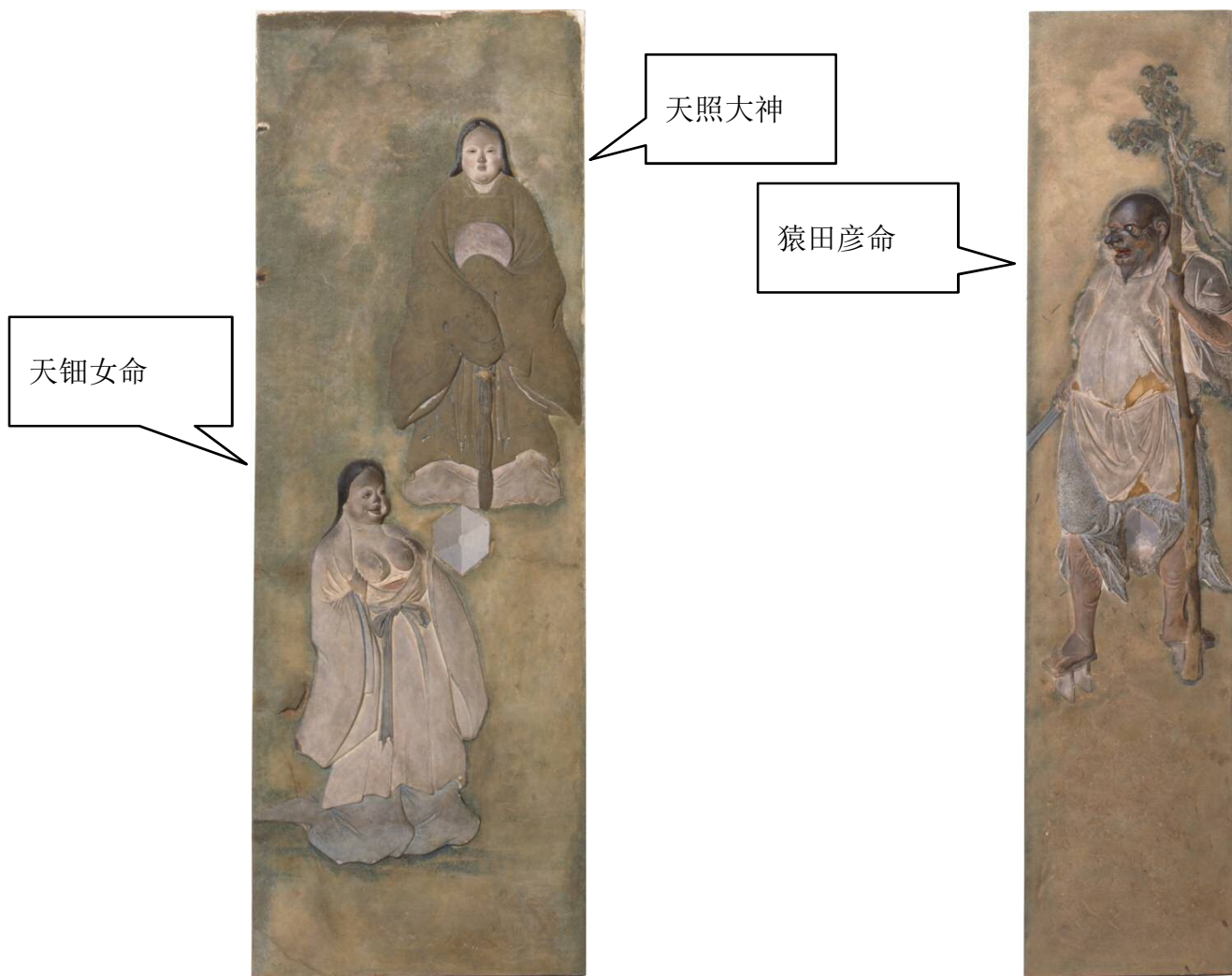


●品川历史馆解说单页

伊豆长八与使用镘刀层层堆砌灰泥进行造形的绘画



使用镘刀将灰泥层层堆砌的绘画《天钿女命功绩》

《天钿女命功绩》是伊豆长八（1815-1889）的作品，使用镘刀将灰泥层层堆砌作画。该作品现存于寄木神社（东京都品川区东品川 1-35-8），是品川区指定文化遗产。此作品以灰泥立体堆砌天照大神、天钿女命、猿田彦命三神明。

天照大神（支配太阳的神明，位阶最高的女神）因素盞鸣尊的野蛮行为，躲进洞窟（天岩屋）中，由此，世间失去光明，陷入一片黑暗。众神为了引出天照大神，在洞窟外摆上宴席，天钿女命则表演滑稽的舞蹈，众神见了大笑不止。受笑声吸引的天照大神偷

偷地将岩石打开一道缝隙，马上被拉出洞窟，于是光明又重返大地。

另外，天照大神的孙子琼琼杵尊从天界（高天原）降临凡间时，天钿女命让猿田彦命引路，本作品便是描绘天钿女命的功绩之图。

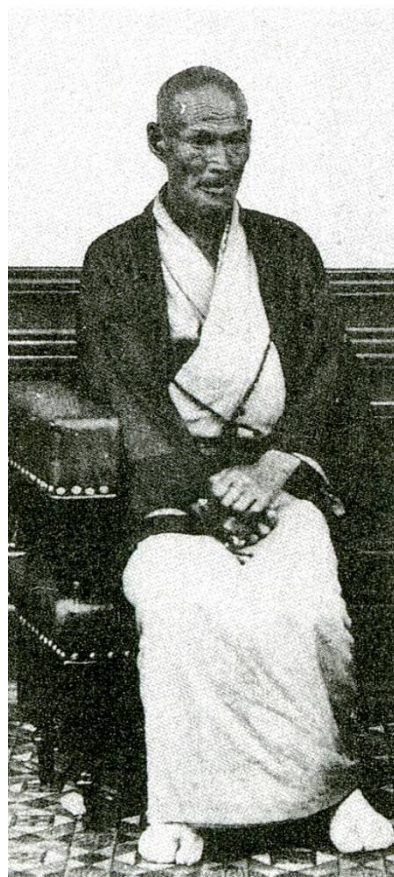
据传说，碰触天钿女命的乳房，能使母乳充足，因此有许多人触摸留存于寄木神社的画作而导致其变色。猿田彦命的部分相比来说损坏较少，保留着画作完整如初的模样。

伊豆长八

1815年，伊豆长八出生于伊豆(现在的静冈县)，12岁开始学习泥瓦匠的手艺，19岁来到江户，大约在21岁到25岁的时候，通过不断学习研究狩野派绘画，创造出了使用灰泥砌出立体的造型进行上色，以及用灰泥雕塑雕像的技法。使用灰泥时，必须洞察其状况进行作业，这需要相当高的技艺。

1872年，长八受相模屋(旅馆名)的委托来到品川。由下表可得知，此时期的长八在品川制作了非常多的作品。

直到1889年逝世前，长八主要在江户(东京)和伊豆等地留下了许多作品。因为其中多为建筑物的装饰，所以东京大多数的作品均在关东大地震和战乱中不幸佚失。东京都品川区的寄木神社和善福寺，以及足立区的桥户稻荷神社仍保存有长八的作品。此外，在长八的出生地伊豆，可在长八美术馆和净感寺等处观赏到其作品。



▲伊豆长八



▲善福寺本堂(一部分)

▼长八与其门生在品川的作品(1872、1873年)

地点	作品
相模屋(东京都品川区北品川1)	《鱼之图》等(佚失)
寄木神社(东京都品川区东品川1)	《天钿女命功绩》(现存作品)
善福寺(东京都品川区北品川1)	《龙》、《唐狮子》、《菊花与新叶》、《升龙降龙》(现存作品但多处剥落) ※《菊花与新叶》据传是与门生合作作品。
袖崎神社(东京都品川区东五反田3)	《素盞鸣尊斩杀八岐大蛇图》(佚失)
松登楼(东京都品川区北品川1)	《牡丹与唐狮子》、《流水与龟》、《鹤》(佚失) ※有一说法是几乎均为门生所作，长八仅负责重要部分和监督指导。