

## ●品川歷史館解說頁

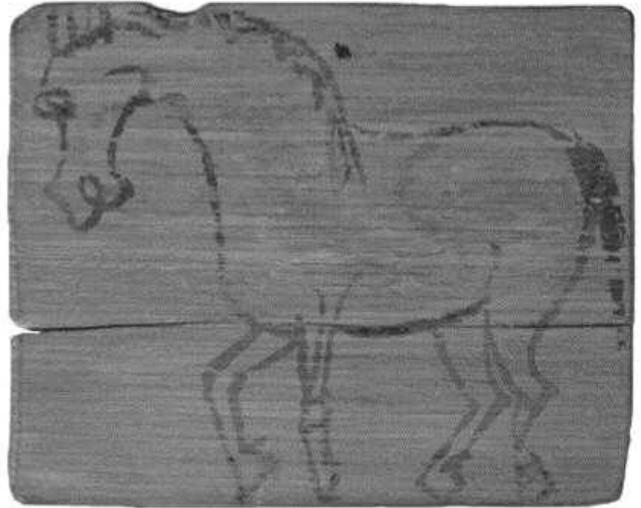
### 何謂繪馬？

#### 繪馬的起源與變遷

自古以來，人們視馬匹為神聖的動物，也曾將活馬獻祭給神明。時至約 3 世紀末，出現以陶土或木頭製作成馬俑，代替活馬獻祭；8 世紀後期，這樣的馬俑開始帶有巫術上的意涵。代替活馬的馬俑，最後演變為畫在木板上的「繪馬」，供奉給神社。距今最古老的繪馬約為 8 世紀後期製作，於靜岡縣濱松市伊場遺址出土，推測繪馬當時已成為庶民的信仰道具。

14 世紀中葉至 17 世紀初，人們不僅供奉繪馬給神社，也開始供奉給寺院，繪馬的尺寸也越來越巨大，圖案開始出現有武士、船舶、風景、數學題目等馬匹以外的題材，藝術價值提高。此外，因供奉的繪馬數量多，也開始建造專門用於供奉繪馬的建築。品川區內的旗岡八幡神社（東京都品川區旗之台 3 丁目）便建造了供奉繪馬的建築物。這一帶在第二次世界大戰中遭受空襲，僅此繪馬堂安然無恙。

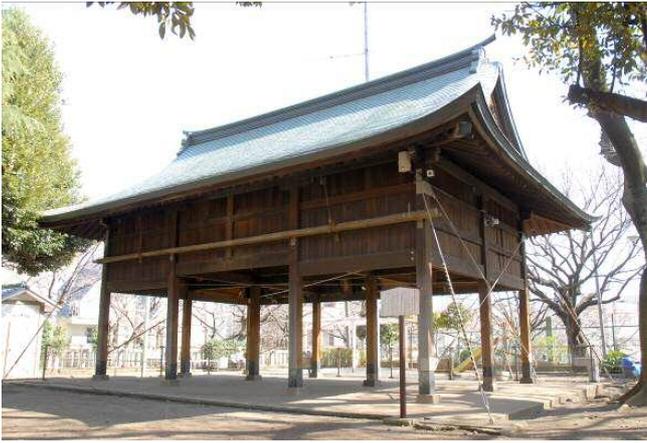
雖然大繪馬盛行，但有許多人們仍誠心誠意地供奉原有的小繪馬，持續傳承下來。



▲最古老的繪馬（靜岡縣濱松市伊場遺址出土）  
8 世紀後期（高 7.3 公分，寬 8 公分，厚 0.5 公分）  
（照片提供：濱松市博物館）



▲陶土馬俑（千葉縣印西市北之台遺址出土）（千葉縣立房總風土記之丘藏品）



▲旗岡八幡神社供奉繪馬的建築物



▲大繪馬（旗岡八幡神社藏品 品川區指定文化資產）

## 大小繪馬

一般來說，長邊約大於 30 公分，有如匾額般高高懸掛的繪馬為大繪馬；長邊短於 30 公分，吊著的則為小繪馬。

大繪馬除了代表供奉者的經濟能力與社會地位，畫作題材也與當時人們的願望有關，因此可藉由分析追溯社會情勢的變遷。此外，繪馬多由專業的畫家繪製，因此有許多的藝術價值相當高的繪馬。

小繪馬滿載著庶民殷切的期盼，由供奉者畫下各種圖案，也有人寫上謎題、諧音雙關語等內容，充滿平民生活的詼諧。

## 現代的繪馬

讓人們供奉給神明的小繪馬成為一種消耗品，多數在供奉之後即被處理掉，僅少數會被保存下來。而大繪馬則仍於旗岡八幡神社、戶越八幡神社、海雲寺等許多神社寺院中保存。大繪馬雖於 1910 年代之後開始衰退，但第二次世界大戰時出現了祈禱贏得戰爭的繪馬。

第二次世界大戰結束後，隨著生活安定下來，繪馬再

度受到重視。過去由供奉者自行繪製繪馬，現在則由神社寺院準備繪馬。每到新年，便可見到描繪著生肖、馬匹、寶船等各式各樣的繪馬，人們寫下行車平安、生意興隆、金榜題名等各種願望後供奉。繪馬的圖案變得統一，雖無法像以前由各式圖案展現出庶民生活的一面，但人們將願望託付於繪馬上的心意，至今不變。



▲戶越八幡神社的繪馬