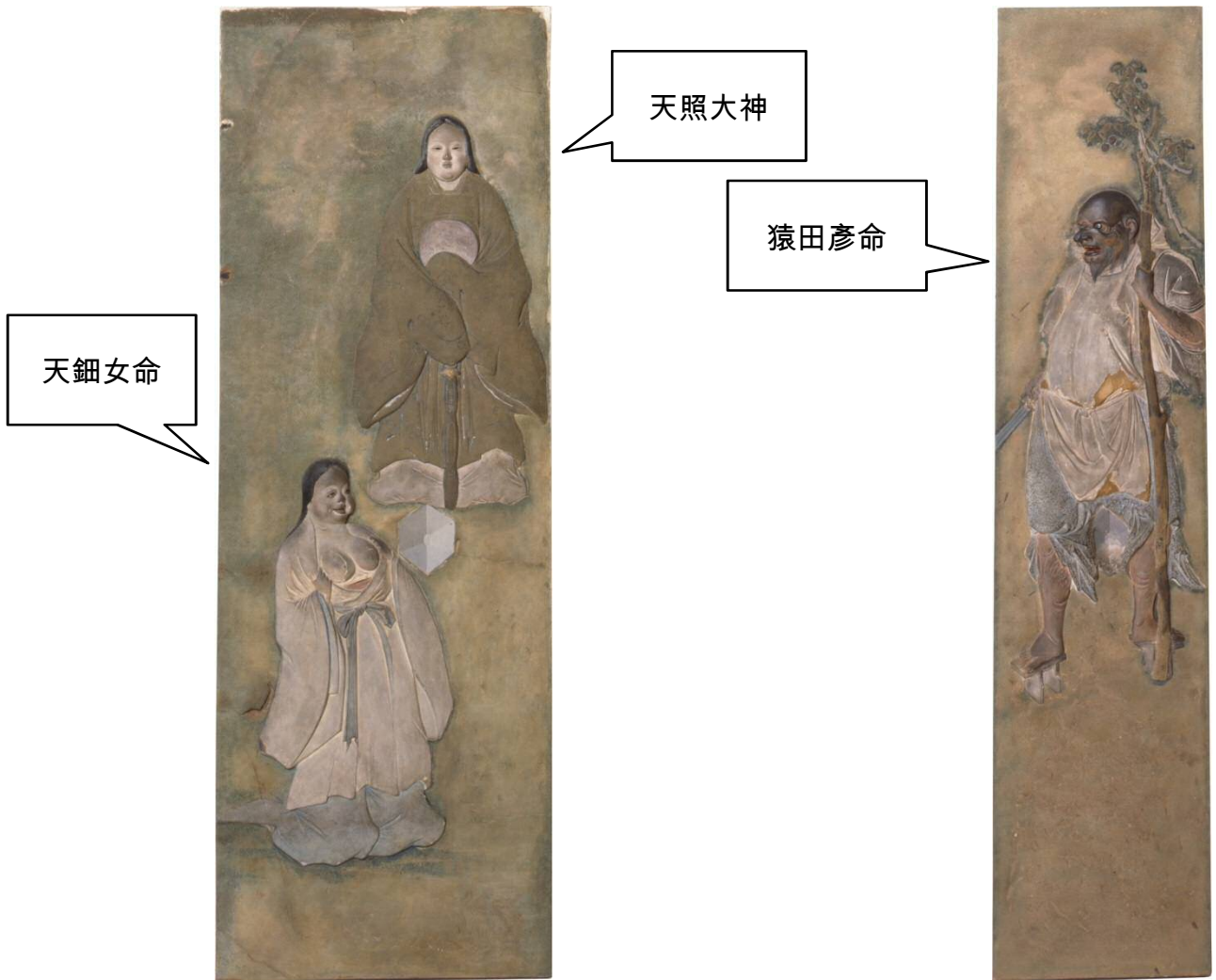


●品川歷史館解說頁

伊豆長八與以鏝刀層層砌疊灰泥成形的繪畫



使用鏝刀將灰泥層層砌疊的繪畫《天鈿女命功績》

《天鈿女命功績》為伊豆長八（1815-1889）的作品，使用鏝刀將灰泥層層砌疊作畫，現存於寄木神社（東京都品川區東品川 1-35-8），為品川區指定文化資產。此作品將天照大神、天鈿女命、猿田彥命三神明以灰泥立體堆砌而成。

天照大神（支配太陽的神祇，位階最高的女神）因素盞鳴尊的野蠻行為，躲進洞窟之中（天岩屋），為此，世間萬物失去光明，陷入一片黑暗之中。眾神為了引出天照大神，於洞窟外擺上宴席，天鈿女命則

表演滑稽的舞蹈，眾神見了大笑不止。受笑聲吸引的天照大神，偷偷地將岩石打開一些縫隙，馬上被拉出洞窟，於是光明又再度重返大地。

另外，天照大神之孫瓊瓊杵尊由天界（高天原）降臨凡間時，天鈿女命即命令猿田彥命引路，本作品便為描繪天鈿女命的功績之圖。

傳說碰觸天鈿女命的乳房，母乳便會增加，因此有許多人觸摸留存於寄木神社的畫作而變色。與其相比，猿田彥命的部分損壞較少，保留著畫作完成時的模樣。

伊豆長八

伊豆長八於 1815 年出生於伊豆(現今的靜岡縣)，12 歲開始學習泥瓦匠的技藝，19 歲來到江戶，約於 21 歲至 25 歲的時候一邊鑽研狩野派繪畫，一邊研究出如何以灰泥砌出立體的造型上色，以及以灰泥雕塑雕像的技法。使用灰泥時，必須掌控其狀況一邊作業，需要相當高的技巧。

1872 年，長八受相模屋(旅館名)的委託來到品川。由下表可得知，此時期的長八於品川製作了非常多的作品。

一直至 1889 年逝世前，長八主要於江戶(東京)和伊豆等地留下了許多作品。因為多為建築物的裝飾，關東大地震和戰亂期間，大多數存於東京的作品皆不幸佚失。東京都內為品川區的寄木神社和善福寺，以及足立區的橋戶稻荷神社仍存有長八的作品。此外，在長八的出生地伊豆，可於長八美術館和淨感寺等地欣賞到其作品。



▲伊豆長八



▲善福寺本堂(一部分)

▼長八與其門生於品川的作品(1872、1873年)

地點	作品
相模屋(東京都品川區北品川1)	《魚之圖》等(佚失)
寄木神社(東京都品川區東品川1)	《天鈿女命功績》(現存作品)
善福寺(東京都品川區北品川1)	《龍》、《唐獅子》、《菊花與新葉》、《昇龍降龍》(現存作品但多處剝落) ※《菊花與新葉》據傳為與門生合作作品。
袖崎神社(東京都品川區東五反田3)	《素盞鳴尊斬殺八岐大蛇圖》(佚失)
松登樓(東京都品川區北品川1)	《牡丹與唐獅子》、《流水與龜》、《鶴》(佚失) ※有一說為幾乎均為門生所作，長八僅負責重要部分和監督指導。